

【书界传真】

第十三届“周庄杯”全国儿童文学短篇小说大赛揭晓

日前,第十三届“周庄杯”全国儿童文学短篇小说大赛奖项在周庄揭晓,25篇佳作脱颖而出,90后青年作家朱云昊的作品《张鲸鱼要做大事》获特等奖。该奖项始于2011年,每年一届,由江苏省作家协会儿童文学工作委员会、上海市作家协会儿童文学专业委员会、少年儿童出版社、文学报社联合主办,是目前为止全国唯一一个专门针对儿童文学短篇小说创作的专项赛事。

据了解,第十三届“周庄杯”大赛

自启动以来共收到3000余篇参赛作品,通过初评筛选出60篇,再经过复评、终评两轮匿名专业评审,最终选出25篇佳作。除了《张鲸鱼要做大事》荣获特等奖外,顾正宇《找声音的女孩》、洪永争《回家》获一等奖,黄元轩《鼓声入梦来》、常新港《少年简史》、塔娜《橘色屋顶上的潮汐》、王芳《小巷深处的铁匠铺》四篇作品获二等奖,吴越《爷爷与秋葵》、张娟《抢青》、闫妍《星光湖泊》、赵咏冰《妈妈的花园》、金步摇《桐

花齿轮》、李文芬《穿越边界》、林以昼《奶奶的湖》、王燕妮《深巷的少女》获三等奖,余雷《龙舟飞起来》、贾颖《阁楼上的画家》、庞婕蕾《和一棵树的约会》、朱桥《慈安大桥》、不系舟《阿葡的十四岁长路》、金小文《那时,我和我的朋友们》、木糖《偷停》、张晓天《最后一次套圈》、郑子龙《世界上有多少只蚂蚁》、吴洲星《光束》获优秀奖。

“周庄杯”大赛至今已成功举办十三届,共产生了327篇获奖作品,

其中10篇作品荣获陈伯吹国际儿童文学奖。该奖项是对优秀儿童短篇小说的集中展示,有力推动了当下儿童短篇小说的创作,对儿童文学创作的全面持续发展具有重要意义。值得一提的是,本届大赛不仅吸引了在儿童文学创作领域深耕多年的成熟作家参与,获奖名单上还出现了许多新面孔,如顾正宇、黄元轩、塔娜、赵咏冰、不系舟、金小文、郑子龙等。

(中华读书报)

【荐书】

《以文化人:一项关于乡村文化的考察》出版:剖析中国乡村文化实践新形态

日前,中国农业大学博士生导师李红艳的新书《以文化人:一项关于乡村文化的考察》正式出版。

从内容上看,该书立足于实践维度,深入城乡田野,全方位收集一手资料,分别从乡村文化的实践逻辑、乡村文化的创新路径、乡村内外的文化乡愁、乡村文化的归途四个主题出发,结合全国与地方、城市与乡村的空间视野,从习俗与文化、传统与文化等几个方面,探究乡村文化在20—21世纪之交的文化组织形式、文化发展类型、文化传播展示等。

本书指出,乡村文化的实践,既是一个乡村社会参与者群体不断代际更替的过程,也是一个乡村文化的生产与传播不断进入中国整体治理格局的过程。既是一个新媒体技术和数字化不断在乡村文化生产与传播中渗透的过程,也是一个乡村文化生产者不断进入中国社会大视野的过程。上述诸多过程综合演变,相互影响,正在塑造着中国乡村文化实践的新形态、新路径和新趋势。

对李红艳而言,乡村更像是一种情怀;乡村生活,更像是一种遥远的记忆。这种记忆,随着岁月犀利的目光,成为心里最柔软的一块园地。

如同她在《后记》中所说,当笔下的文字流淌的时候,乡村的情感与乡村的现实,纠缠在一起,带着诗意,也带着创伤的记忆,萧瑟而下。

最近几年在乡村调研时,她发现,晚上县城和村镇的乡村文化活动十分丰富,令人惊讶。“每次看到这些喧闹又充满了世俗气息的日常生活时,让你的身体有一种忍不住投入其中的冲动。”

她希望,走在无边落木下的人们,不再去诉说如何为文化划界,而是走在文化的日常实践里,进入文明,进入个体的历史。唯如此,才有可能进入无边的文化想象与充盈的文化实践世界里。

(中国新闻网)

《钦探》写“土木之变”:在历史缝隙中展开想象

因处女作《麒麟》而声名鹊起的周游,将他的第二部小说作品《钦探》的背景设定在了明朝,选定明朝中后期“土木之变”这段历史。近日,《钦探》新书分享会在北京举行。

《钦探》的故事发生于明朝北京保卫战结束不久。于谦奉命,密令老兵朱抗前往山西一带巡查北防漏洞,查明土木之败的原因。途中他遇到年轻公子张绍祖,二人结伴踏上了危险的旅途。一位女墩兵田粥姐,成为调查的关键人物。他们掀起了大明王朝锦袍的一角,发现了种种黑暗。这场秘密调查,最终也陷入了失控的局面……

周游说,《钦探》构思于2020年年底,“土木之变”这一影响明代历史走向的重大事件,从明至今都缺乏足够的文学书写。“我对具体的作战经过与宏大场面并无兴趣,更想探究到底是什么导致这场大败。除了明面上的原因,我还想往昏暗处去发掘,看不见的罪恶与看得见的罪恶同样可怕。”

周游坦言自己并不擅长写悬疑推理,虽然《钦探》故事的主线是探案,但是自己更感兴趣的是一人——人的内心状态,第二则是社会,所谓“悬疑”不过是一种叙事手段。

《当代》杂志主编、评论家徐晨亮认为,书中的人物设定,既有历史渊源,又从历史关节之间的缝隙中展开想象,讲述了一个有中国韵味、深入中国历史深处的故事。历史中不乏这种值得打捞的碎片,这种写作方式未来可以延续。

(中国青年网)

【书评】

情系苍生 心怀大爱

——读李瑛报告文学《苍生大医》

李瑛用“苍生大医”为她书写“时代楷模”李桓英的纪实文学命名,恰如其分。李桓英把自己的一生无私奉献给了麻风病人的疗救与康复,实实在在是情系苍生、心怀大爱的大医。

医疗题材不易把握,专写以麻风病防治为业的李桓英,更具有相当的难度。作者李瑛选定这个题材后,与传主李桓英多次接触,深入采访她的同事、学生和麻风病患者,被她的所为深深打动。怀着激情,作者把自己的所见所闻、感受与思考,化为感人的故事、生动的叙述,写就了这部题材独到、内涵丰富的力作。

《苍生大医》分11个部分,详尽记述了李桓英在动荡社会环境下的学医经历和坚定从事麻风病防治事业的人生追求。在前几部分,作者追

寻李桓英的成长足迹,讲述了她儿时跟随父母前往德国柏林,回国后又辗转北京、上海、杭州、重庆、香港等地的经历。她初中即确立“学医自立”的人生目标,1939年考入同济大学医学专业,1946年求学于美国约翰斯霍普金斯大学,之后又到世界卫生组织工作。1958年,李桓英克服重重困难毅然回国,从事皮肤病研究工作。她不仅在医学方面有着扎实的功底,而且在已有稳定工作和优渥生活的情况下归国报国,在寻常中显出了不凡。

令人为之感佩的,是李桓英对麻风病防治工作的执着选择与最终锁定。上世纪50年代,医疗卫生条件相对落后,李桓英回国后便参与到当时尚属起步阶段的麻风病防治研究组,并且不惜以身冒险,在自己身上进行

抗原效果试验。上世纪80年代初,她到麻风病较为严重的云南省西双版纳傣族自治州勐腊县,创造了用两年时间治愈麻风病的医疗先例。由此,她把云南作为自己长期工作的重点,通过逐个调查和仔细诊断,进行药物试验和快速治疗,助力云南消灭麻风病的工作。

《苍生大医》清晰勾勒出李桓英对医疗卫生事业多方面的贡献。她不仅在云南、山东等地治愈了大量麻风病患者,使他们恢复了健康,而且把短程医疗扩大到更多地区,为中国根治麻风病立下了不朽功绩。重要的是,她并没有就此止步,而是充分利用自己的国外留学经历和在世卫组织的工作经历,与世卫组织和多个国家开展麻风病防治方面的国际合作。她还通过建立基金会,培养和扶持年

轻医生到国外进修,学习和掌握先进的医学知识和医疗技术。在治疗身体疾病的同时,李桓英还注重病人的心理疗愈和精神引导。该书以诸多感人细节,写出了李桓英善待麻风病人、尊重麻风病人的故事。她曾提出消除对麻风病人的歧视,维护麻风病人应有权益的建议,切实改善了麻风病人的境遇。

李桓英在晚年申请入党,有人问她原因,她说出了一番肺腑之言:“人的生命是有限的,如果去世后,身上不能覆盖一面鲜红的党旗,那我会很遗憾的。”终于,李桓英在95岁时正式入党。书中类似的细节描写,凸显出李桓英严正性的鲜明个性,也塑造出一位“时代楷模”的形象。

(人民日报海外版)

【读书笔记】

樊胜美的自我救赎之路

——读阿耐长篇小说《欢乐颂》

□ 熊春芳

欢乐颂是海市的一个中档小区,第22层恰巧住着五个单身女孩,其中樊胜美、关雎尔、邱莹莹三人租住在2202室,安迪与曲筱绡则分住在2201室与2203室。小说《欢乐颂》就是讲这五个女孩的工作、家庭、婚恋故事以及彼此之间的友谊和摩擦。

给我印象最深的是群租客中“大姐大”樊胜美。樊胜美是一家合资公司的资深HR,容貌出众,为人处世也很有一套。跟她一起住的另外两个女孩子都小她四五岁,因此她对小妹妹关怀备至,在生活中碰到有棘手的事,比如物业提前催下个季度的房租、邱莹莹被男朋友欺负了等等,都是由她来当出头鸟。

按说樊胜美各方面的资质都不差,但奇怪的是,她年过三十还没嫁出去;她挣的钱也不算少,可在合租时还是第一时间去抢中间的那间长年累月暗无天日的小黑屋,只是为了多省几个房租费;她还想尽一切办法四处捞钱,让四周的人都误以为她是个捞金女。大家都很奇怪,她的钱都到哪儿去了?她积攒的那些漂亮衣服花得再多也不可能把工资花光啊!

随着故事的展开,樊胜美的金钱去向终于慢慢浮出水面,原来她老家有个无底洞等着她填。她从大学毕业,工作的钱除了留下一点吃穿用之外,其余全部寄给了家里,她妈妈一直逼着她补贴家里,老家的房子、她哥哥结婚、生孩子,都是她出的钱。她哥哥从小就给爸妈宠坏了,干活怕苦怕累,好不容易勉强找了个保安的工作,却在一次工作中出手把一个客人打伤了,对方找了当地医院的关系,天天赖在医院里大手大脚地花钱,叫他赔偿巨额医药费。樊胜美的爸妈叫她快点寄钱回去,当她拿不出钱来,老两口就带上孙子一起在大冷的冬天连乘火车来海市找她。在此期间,樊父中风被送到医院的急救室,花费了一笔更大的、令她无法承受的巨款,而且以后每个月都要一笔不菲的医药费和护工费来维持生命,只得卖掉哥哥老家的房子来治病救人,叫哥哥赶紧躲到外地,同时找份工作养家。这样安顿下来,好不容易过了一段太平日子,有一天她突然接到家里的电话,哥哥因为张贴黄色小广告被抓……家里的事一个接一个,她每次

接到老家的电话就心惊肉跳,肯定又有什么烦心事等着她,要么是掏钱,要么是给什么麻烦事儿善后。

本来她貌美如花,随随便便住那儿一站,就是中心。她从中学时开始,身边就有着众多的爱慕者、追求者,其中不乏英俊多金的未婚男子,但是对方一听说她是“一拖五”(要养着父母、哥嫂和侄子一大家子)就打退堂鼓了。可见,一张脸装扮得再精致再漂亮,也抵不住现实生活中的真金白银。她和高中同学王柏川是多么般配的一对啊!若不是家庭的拖累,他俩或许早就修成正果了。她是王柏川心中的女神,王柏川暗恋了她十多年,后来也到海市发展,跟她重新联系上了,此时的王柏川已是一个事业略有起色的小老板,她帮他租好单身公寓,为他的公司出谋划策,他也在非常努力地攒钱,争取早日在海市买房,给她一个安稳的未来。可惜阴差阳错的是,在买房的关键时刻,她的身份证原件交给安迪拿回老家拉银行对账单去了,因为她哥哥想跟她打官司继续讹她的钱,她不得不早做准备,由此也就误了买房时加上她名字的大事。一时间,她心潮

起伏思绪万千,又觉得无地自容,她一分钱都没出买房钱,凭什么要求王柏川加上她的名字?再说她哥哥要是知道她在海市有了房,岂不是蹦跳得更欢,连男朋友都得被拉下水?两人之间就这样生了嫌隙,分道扬镳。

看到樊胜美的种种遭遇,我恍然惊觉身边竟藏着好几个“樊胜美”,碍于“家丑不可外扬”的古训,尽管被家庭百般压榨,她们却从来不敢向朋友诉苦。30多年前,我老家村的一个女孩子,小学五年级没读完就开始给家里挣钱,一直到出嫁。她经常熬通宵又营养不良,黄瘦得像黑豆芽菜,找的婆家境况也不太好。有一年春节,大年初一她回娘家拜年,爸妈嫌她送的礼品太寒酸,直接把东西扔到门外老远,大门“砰”地一摔,让她从哪儿来滚回哪儿去。

幸好樊胜美在朋友们的热心帮助下,渐渐醒悟过来,她根本没必要为了原生家庭牺牲自己,担负起生命中的那份不能承受之重。她学会做人的那份感,学会与爸妈、哥嫂划清界限,尽管这个过程注定是漫长而且艰难的,但她总算一步一步走向自立、自强、自由,走向健康。



缓缓归 脉相承

福地天竹园是临安区第二家经营性公墓,拥有公园式环境、管家式服务、多样化产品,并提供免费的生态墓地,倡议广大市民厚养礼葬。

地址:临安区玲珑街道前张村999号(九仙山西面)
电话:61067088 61068088



临安区共富广场商业租赁合同公告



1.项目简介

共富广场位于临安主城区核心区,地理位置优越,西至汇锦苑小区,南至城中街,东至江桥路,是临安区探索共同富裕的重要举措。由区城投集团联合7镇共同实施,建成后将是集停车、商业和文体健身三大功能于一身的新型综合类项目。现根据临安区共富广场的商业业态规划,将1层、2层部分商铺面向社会进行公开招商!

2.项目基本情况

铺位一(整体租赁):
楼层:一层 F1-05、F1-06、F1-07、F1-13、F1-14
租赁面积:建筑面积约891㎡
套内面积约577㎡
备注:上述面积最终以实测为准
租赁期限:5年
提供工程条件:基础用电、上下水
可经营业态:零售/超市
可选品牌范围:盒马NB、世纪联华·鲸选、泓鑫优选(报名时需提供品牌经营证明材料)
其他要求:租赁主体需与餐饮单元(一楼 F1-03,二楼 F2-01、F2-02)进行捆绑租赁

铺位二(整体租赁):
楼层:一楼 F1-03
二楼 F2-01、F2-02
租赁面积:F1-03

建筑面积约205㎡

一层套内面积约128㎡

F2-01、F2-02

建筑面积约448㎡

二层套内面积约281㎡

两层套内租赁面积约409㎡

备注:上述面积最终以实测为准

租赁期限:5年

提供工程条件:基础用电、上下水

经营业态:餐饮

经营品牌范围:佩姐火锅、萍姐火锅、二火锅(报名需提供品牌授权经营证明材料)

3.我要报名

本次意向租赁报名仅限现场报名

报名时间:工作日 8:30—11:30 14:00—17:30

报名截止时间:2024年6月24日

报名提供如下资料:企业营业执照副本(如个人需提供

个人身份证)、法人身份证、品牌介绍、相关要求证明材料

现场报名地址:共富广场项目部2楼招商办公室

咨询电话:0571-63770250

*最终解释权归杭州临安城投商业发展有限公司所有

杭州临安城投商业发展有限公司

2024年6月14日