

## 【书界传真】

## 《古汉语常用字字典》(第6版)、《中国古代文化常识辞典》首发

《古汉语常用字字典》(第6版)和《中国古代文化常识辞典》日前由商务印书馆推出。

《古汉语常用字字典》出版于1979年,由北京大学和商务印书馆通力合作完成,是中华人民共和国成立以后第一部用现代语言学、辞书学理论和方法编纂而成的古代汉语字典,在汉语辞书史上有着里程碑式的意义。第6版的修订工作于2021年启动。经过三年修订,第6版在科学性和实用性等方面都得到了进一步的提升。

修订第6版的同时,商务印书馆和四川教育出版社联手编纂出版《中国古代文化常识辞典》(以下简称《辞典》)。该书贯彻著名语言学家、中

国现代语言学奠基人之一王力主编的《中国古代文化常识》的思想理念,参照已有的古代文化类辞书,结合当下中小学文言文学习要求,以词条形式展现中华优秀传统文化,做到了权威性和实用性的统一。它是一部内容丰富、实用性且适用对象广泛的工具书,对于了解和学习中国古代文化具有重要的作用和价值。

作为学生课程学习时配套使用的工具书,《古汉语常用字字典》(第6版)和《中国古代文化常识辞典》紧扣课程标准和教材,紧贴中小学课程教学需求。

收条方面,第6版详解古汉语常用字8000多个,全面覆盖了中学阶

段要求掌握的文言文用字;《辞典》精心编选4300条辞目,并将其分门别类,概括为16大类,涵盖中小学各种教材和基础阅读书目中的传统文化经典,囊括了中小学阶段学生需要了解到的各类古代文化常识。

注音释义方面,第6版根据中小学教材的实际情况,增加了将近1300条必要、常用的首项和义项;辞典贴心地添加了拼音,帮助读者扫清阅读障碍。

示例方面,尽量选用课文中的名句作为书证,中学必背古诗文篇目在第6版的释文中高频出现,如王勃的《滕王阁序》引用28次,北朝民歌《木兰诗》举例24次;《辞典》对

“巷”字条的释文在征引刘禹锡《乌衣巷》诗的同时,又引述安徽桐城六尺巷典故,进一步增加了词条内容的趣味性。

同时,第6版还专门设置“注意”和“辨析”两大特色板块,指出在词义的历史发展中应当注意的地方,辨析同义词或近义词在词义或用法上的细微差异。《辞典》针对教材中的重要知识点单独设条,为学生提供课本之外的扩展知识,如高中语文课文《阿房宫赋》设立“阿房宫”条,详述这座宫城的创建、规模、形制、焚毁等掌故知识,帮助学生从背景知识入手,进一步理解作品宏大叙事之下深刻的思想文化内涵。(中国新闻网)

## 【荐书】

## 《千载浩然苏东坡》出版发行



近日,由中国方正出版社和译林出版社联合编辑出版的《千载浩然苏东坡》上市发行。该书由江苏省书香全民阅读基金会理事长、江苏凤凰出版传媒集团原副总经理汪维宏撰写。

苏东坡是北宋时期的思想家、文学家、政治家,近千年来,世人都聚焦他在文学艺术上的非凡造诣与杰出贡献,而对作为官吏的苏东坡,其致君尧舜的抱负、济世安民的理想、为民务实的作为和清正廉洁的品德,往往缺少

系统地关注与探讨。

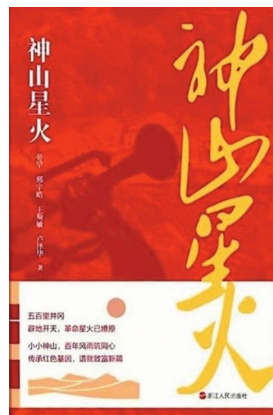
该书另辟蹊径,以苏东坡为官从政为主线,聚焦他敬业精业、亲民爱民惠民的品德与功绩,再现他良吏、能吏、廉吏的形象。作为人物传记,该书也兼顾到苏东坡跌宕起伏的一生不同时期的生活和事件,同时对相关的文学艺术成就也有所涉猎,给读者提供了一个相对完整的、立体的苏东坡的形象。

《千载浩然苏东坡》再现了苏东坡以民为本、致君尧舜的初心,忧国忧民、为世所用的情怀,悲天悯人、为民务实的坚守,夙夜在公、履职尽责的操守,宁为玉碎、不畏强权的勇气,随遇而安、自我调适的智慧,有利于读者加深对苏东坡的认识和理解,从他身上汲取宝贵的精神财富和高尚的人格品德。

全书采用通俗文学的语言风格和学术著作的严谨态度,选用脚注600多条,给读者提供了一个严密、准确的知识资源。(新华网)

## 【新书过眼】

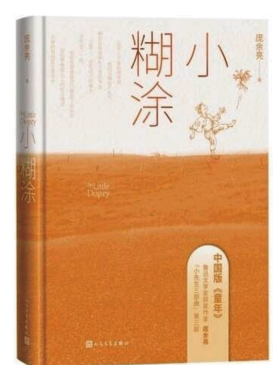
## 《神山星火》



作者:劳军、邢宇皓、王斯敏、卢泽华  
出版社:浙江人民出版社  
出版时间:2024年4月  
价格:78元

位于江西省井冈山茅坪镇的神山村只有70户人家,交通闭塞、耕地稀少,这个曾经贫困的小山村是如何变成今天全国知名的富裕村的?这部报告文学力作回顾了神山村的革命历史,揭示了那里走过怎样的发展之路。从2022年开始,本书作者曾多次走进神山村,与村民深入交流,实地考察在脱贫攻坚的时代背景下,乡村振兴战略的推动下,当地发生的巨大变化,这些见闻与感受形诸笔端,以宏阔的历史视角,书写一个村庄的百年变迁。“《神山星火》既有大历史的宏观视野,又有微观史的细腻眼光,一个村庄近百年的命运和中国共产党带领中国人民的百年奋斗非常恰切、精确地构成了一种镜像关系。”中国作家协会党组成员、副主席、书记处书记李敬泽对本书有着上述评价。

## 《小糊涂》



作者:鹿余亮  
出版社:人民文学出版社  
出版时间:2024年1月  
价格:59元

《小糊涂》是鹿余亮“小先生三部曲”的第三部收官之作,有评论认为:“这是一部新奇的饥饿之书,也是一部深情的母爱之书。”“小先生三部曲”中的第一部《小先生》获得了“第八届鲁迅文学奖散文奖”。在《小糊涂》中,鹿余亮以第三人称的方式,诗意地回望了自己的童年。小时候,几次“分家”让家中第10个孩子被称为“老害”,也让幼小的他陷入了无床可睡的窘迫之境。一只无人可要的黄泥猴,成了他每晚的寄宿之巢。土地上的植物们、小动物和野果们,都成了这个泥孩子的启蒙课本,书中既有沧桑的泪水,亦有天真的笑声。江苏省作家协会主席、著名作家毕飞宇说:“在生命非常卑贱的时候,人类可以从大自然里面拓展出许多东西来。这本《小糊涂》,与其说写了鹿余亮的童年,不如说写了一个谦卑的生命和自然的关系。”

## 遗失公告

汪菊英遗失天目山镇宁村新坑桥3组农村土地承包经营权证,证号:浙(浙)2017)临安市农村土地承包经营权第049555号,声明作废。

## 注销公告

依据《事业单位登记管理暂行条例》及实施细则有关规定,经举办单位同意,现拟向临安区事业单位登记管理局申请事业单位法人注销登记,现已成立清算组。请债权人自2024年7月8日起90日内向本单位清算组申请债权。

联系人:程翔 联系电话:0571-61083002  
特此公告

杭州市临安区鸡血石博物馆清算组  
2024年7月10日

## 随笔集《陪父母老去》帮助读者直面人生的必修课

生老病死是人生的必修课,如何陪父母老去?一场主题为“这个时代,我们该如何记录父母”的读书会日前举办。

纪录片《四个春天》导演陆庆屹、《陪父母老去》作者解玉军、《四季啊,慢慢走》作者年高三位嘉宾,展开了一场以父母和养老为话题的精彩对话,吸引了现场及线上众多读者参与。

商务印书馆最新出版的《陪父母老去》是解玉军记录自己陪伴父母晚年生活的日记体随笔集。母亲从2006年患

病到2023年去世,前后一共17年;作为女儿的作者,全程陪伴着父母从家到医院,再到养老院,直到最后的墓园,并记录下整个过程,随着人均寿命的延长和老龄化时代的到来,作者个性化的经历、感受和思考,也是无数做儿女的迟早要经历的人生。因而,如何面对父母的老去,病痛与死别,也是大家要面对的共同人生命题。

解玉军的文字充满生命的热情和能量,因而能将面对老病的伤痛转化为

陪父母走下去的力量,让自己和父母都少一些遗憾,多一些幸福的回忆。这是一堂人生的必修课,也是生命中最深刻的历练。三位嘉宾基于自身经验,深入探讨了文字和影像两种叙事方式的独特之处,并分享自己在创作过程中心态转变与心得体会:作为子女,有责任学习如何更好地照顾和陪伴日益年迈的父母;作为创作者,要学会如何细致地记录和观察,发现家庭生活中看似普通却充满情感的瞬间。两者相辅相成,

能够帮助父母和子女更好地度过这一人生中的艰难阶段。

《陪父母老去》所记录下的案例故事,家常而生动,深情而有力,为读者提供了一份鲜活的样本,像一个教程一样,可以帮助更多做子女的认识认识到陪伴父母度过晚年时光的意义所在。正如作者所言,“我走过的路,也是你们的路”。面对父母终会老去的事实,提前做好准备,有助于读者更好地应对老龄化趋势。(中国新闻网)

## 【书评】

## “地球气候之书”——

## 鼓励青少年探索科学



地球科学进入21世纪后,发展到“地球系统科学”新阶段。地球系统是指由大气圈、水圈(含冰冻圈)、生物圈(包括人类)、土壤圈和地圈(含地壳、地幔和地核)组成的有机整体。地球系统科学主要研究地球各圈层的物质组成、结构分布、各圈层内部及它们之间的相互作用过程及其形成与演变规律。地球系统科学研究为我们认知地球、环境变化

以及人类可持续发展等,提供了一个“全景式”的科学视野,也为我们应对全球环境变化所带来的严峻挑战,提供了坚实的科学理论支撑。

近年来,青岛出版社致力于从地球系统科学角度分门别类地策划出版科普图书,并邀请我策划“科学+”新品牌。由我撰稿的《地球史》写的主要是地圈,余下5本的内容广泛涉及生物圈及其他几个圈层。不久前,“科学+”品牌的新书、大气物理学家叶谦的“地球气候之书”——《冰川之下》与《融冰时代》出版,为科普爱好者和青少年读者提供了了解地球气候变化的优秀读本。

《冰川之下》中,叶谦首先从“深时”(即书中“时间的深渊”)开始,介绍了格陵兰冰盖,讲述了科学家从研究由极地采集的冰芯入手,推算古气候情况的传奇故事。开头两章让我读起来格外亲切,不仅因为这些是我熟悉的专业领域

内容,更让我想起一位逝去的好友和同事——堪萨斯大学地质学系教授爱德华·泽勒,他是通过研究极地冰芯还原古气候的著名学者。叶谦还巧妙地把地球与人类演化的历史与气候变化结合起来,详细阐述了两者之间的相互影响和作用。从朝代的更替、文明的兴衰到战争的胜负,往往受到气候的深刻影响。作者从河姆渡、三星堆、玛雅文化以及美国的梅萨维德文明、中国的都江堰与坎儿井说起,一个个有趣的故事,把复杂的科学知识讲得浅显易懂、引人入胜。

《融冰时代》中,叶谦接着介绍了脆弱的冰冻圈、海水的咸化、洋流的变化、气候变化对生物圈与人类的深刻影响,还谈到人类活动对大气圈施加的影响等重要议题。同样,这些复杂的科学概念和知识,也是通过一个个生动有趣的小故事娓娓道来的:从蜜蜂与胡蜂大

战、温水煮青蛙、矿井下的金丝雀到气候系统中的“金丝雀”,作者娴熟老道、润物无声地向读者传递出诸多复杂的科学内容。

与“科学+”系列一脉相承,作者在“地球气候之书”里,不仅普及了相关科学知识,授人以鱼,更着眼于授人以渔,在字里行间传递科学家不畏艰辛、锲而不舍的探索精神,以鼓励青少年读者见贤思齐,长大后志存高远、追求真理,破解大自然的奥秘。这也是青岛出版社推出“科学+”系列的初衷。

叶谦的两本新作及“科学+”书系,分别从大气科学和地质学、生物学等不同学科的角度讲述了地球同一部历史,不仅使这部历史更趋完整,而且给青少年提供了系统认知大自然的有益契机。

(人民日报海外版)

## 【创作笔谈】

## 择一事,终一生

□ 祝勇

我很早就对汉字表现出由衷的迷恋。我相信汉字是古代中国人最伟大的创造之一,对中华文明有奠基之功。我们不能简单地用汉字当作一种语言交流工具,任何一种文字都可以是语言交流工具,但汉字不同,它决定了中国人的审美方式和思维方式,甚至决定了我们文明的走向。假如没有汉字,还有王羲之、颜真卿吗?假如没有汉字,还有李白、杜甫吗?试想,王羲之、颜真卿若用英文写书法,李白、杜甫用拉丁文写诗,会怎样?月落乌啼、江枫渔火,每一个汉字,都是一个浓缩的世界,有立体的层次,有无穷的魅力。

我从小喜欢读书,是因为那些书是用汉字印刷的,哪怕是外国文学,也是翻译成汉字的。所以我是从汉字笔画的转折中去了解世界,去体味人生的。汉字是长在我们身体里的文字,是我们生命中的文字。假若我们的文字不是汉字,我简直不能确定我是否还会热爱文学。

不知从什么时候开始,我沉醉在汉字的世界里,至少在读中学时,就开始在自习时读托尔斯泰、雨果、茨威格,把物理、化学这些教科书封在外面作挡箭牌。到北京大学上,正逢上世纪80年代,莫言、余华、马原、王安忆等作家的作品方兴未艾,我被他们的文字所吸引。我读莫言的《红高粱》,读王安忆的《小鲍庄》,读张承志的《黑骏马》,读马原的《虚构》……这些文字给我带来的冲击力,至今记忆犹新。我崇拜写作者,惊奇于他们能在方寸之间创造一个浩瀚无穷的世界,他们是真正的魔法师。

榜样的力量是无穷的,我一心想成为他们那样的作家,哪怕成为他们的十分之一也好。我从那时就开始写作,当然还不能叫写作,最多只能叫写,从不自量力的年轻时代,一直写到现在。

自1993年出版第一本习作,转眼30多年过去,我拉拉杂杂写下几十本书,有小说,有散文,有非虚构,也有学术论文,约数百万字。2013年起,东方出版社陆续出版《祝勇作品集》,收录了我的12种单行本。2023年,人民文学出版社出版的《祝勇故宫系列》也刚好出版了12卷,其中有“艺术史三部曲”(《故宫的古物之美》《故宫的古画之美》《故宫的书法风流》),也有“非虚构三部曲”(《故宫六百年》《最后的皇朝》《故宫文物南迁》),虽然还没有收入我的第三个三部曲,即长篇小说《“国宝”三部曲》,也不包括我正在写作的多卷本《故宫艺术史》,但依旧有人说,我写得太多了。不知从何时起,我几乎没有一天不在写作。在我看来,没有量,哪来的质呢?其实,我写得不能算多,只是因为每日坚持,从不放弃,集腋成裘,慢慢就显出了规模。

写作不是一时的选择,而是一生的事业。俄罗斯出版《托尔斯泰全集》多达90卷,这是一个终生写作者所累积的成果。我不敢与托尔斯泰攀比,但我知道写作有赖于日复一日的努力,偷不得懒。有人认为我写得多,还有一个原因,就是许多比我更有才华的人中途转行,少有人能在写作的世界里从一而终,时过境迁,和我一批的写作者,变成了寥寥落落的三五个人,七八条枪。创作是

一条艰苦的路,需要上下求索,许多人等不得,转而谋求功和利。但写作这件事,恰恰与急功近利没有关系,不仅“急”不得,而且也没有什么“功”和“利”。

当代文学史上我最敬佩的作家是柳青先生,他当年为写《创业史》而自降级别,放弃在北京的优渥生活,到陕西省长安县挂职县委副书记,其实是在皇甫村扎根。脱掉了四个兜的干部服,换上农民穿的对襟袄,他把自己变成农民的一员。他的《创业史》,自1953年动笔,直到他1978年去世仍未写完,真正成了一场文学马拉松。正是这种在今天看来具有某种自我牺牲精神的写作,使得已经完成的两部《创业史》(原计划写四部)成为当代文学经典。在红尘世界里,柳青的做法可能有点迂;但在文学的视野里,他却成为永恒。

择一事,终一生,这在今天成为一句流行语,但说起来简单,真正做到,又是何其艰难!我之所以一路写来,心无旁骛,不能只用“坚持”二字概括,归根结底,还是热爱——如我前面所说,对汉字所缔造的那个博大、深厚、瑰丽的世界充满迷恋。写作不是苦刑,而是一种精神享受,乐中有苦,苦中有乐,让人心甘情愿地为之付出。我无法摆脱它,更不愿摆脱它。在文字的世界里,我充分感受到了自己的富足,什么样的现实利益,都无法取代文字世界里的自我实现感。好的文字,可以让人获得力量。更重要的是,写作赋予我们独立的人格,一个优秀的作家,是自己文字世界的主宰者。

(人民日报海外版)