

【书界传真】

商务印书馆发布年度十大好书

2024 商务印书馆十大好书日前在京发布。“汉译世界学术名著丛书 1000 种”、《辞源》(第三版首序本)被评为年度荣誉图书,《周制与秦制》《清华大学藏战国竹简校释》(第一辑) 等获评年度学术类十大好书,《藏春: 元大都规划》《古汉语常用字字典》(第 6 版) 等获评年度大众类十大好书。

据介绍,这些年度好书中,既有国家重点图书出版规划项目的标志性成果,也有不同领域的经典之作。其中,“汉译世界学术名著丛书”自 1981 年开始出版,是我国现代出版史上规模最大的学术翻译工程,今年总体量达 1000 种。为符合现代读者使用习惯,百年《辞源》首次推出的音序本填补了版本空白,是目前《辞源》系列产品中使用最为便捷的版本。

为创作《大成昆》,陈果数次踏访大凉山,深入大凉山腹地的喜德、越西、尼波、红峰、沙马拉达等地寻访亲历者。在此过程中,他深刻认识到这条铁路穿行于大凉山腹地对于沿线民众的意义:“新老成昆铁路近一半的里程都在凉山州,铁路将外界资源更便捷地带到大凉山,也将大凉山的资源、特产输送到全国乃至世界;铁路也改变了很多普通人的命运,很多当地人因为成昆铁路,走向了更广阔的人生空间。”

长篇报告文学《大成昆》分享会举行

提起老成昆铁路上的“小慢车”,曾被授予“最美铁路人”称号的列车长阿西阿呷仿佛打开了回忆的闸门。近日,她在四川凉山州西昌市深情回忆了从儿时坐着老成昆线上的“小慢车”读书到长大后成为列车长的经历:“‘小慢车’是彝族老乡的‘赶集车’和‘致富车’,还是沿线孩子们的‘校车’。”

老成昆铁路汽笛声尚未远去,新成昆铁路复兴号动车组已呼啸而至,如今,新老成昆铁路沟通川滇、并行西南,描绘出新时代西部大开发的绚丽画卷。“新成昆是‘速度’,沟通了大凉山的县与县,而

老成昆是‘温度’,串联起了大凉山深处的村与村,二者一快一慢,相辅相成。”阿西阿呷说道。

这是在长篇报告文学《大成昆》新书分享会上发生的一幕。阿西阿呷与该书作者、作家陈果,青年教师罗海军一道,为读者讲述新老成昆铁路的难忘故事。

罗海军是成昆铁路的受益者。2009 年,罗海军考上西昌学院,他坐着老成昆线的火车踏上求学之路。从 2014 年开始,罗海军每年暑假都跟随导师,同时也是老铁道兵、老成昆铁路建设者的四川师范大学杰出教授蔡方鹿参加“重走成

昆线”活动,十年间从未间断。2022 年 12 月,成昆铁路复线建成通车,凉山州正式迎来“动车时代”。罗海军看到了新老成昆铁路带给凉山的巨大变化:“新老成昆铁路并行,将继续为沿线发展注入源源不竭的动力。”

为创作《大成昆》,陈果数次踏访大凉山,深入大凉山腹地的喜德、越西、尼波、红峰、沙马拉达等地寻访亲历者。在此过程中,他深刻认识到这条铁路穿行于大凉山腹地对于沿线民众的意义:“新老成昆铁路近一半的里程都在凉山州,铁路将外界资源更便捷地带到大凉山,也将大凉山的资源、特产输送到全国乃至世界;铁路也改变了很多普通人的命运,很多当地人因为成昆铁路,走向了更广阔的人生空间。”

在谈及创作《大成昆》的初衷时,陈果坦言,成昆铁路是一条英雄路,它的背后是英雄的铁路建设者,他们用青春、热血甚至生命书写了成昆铁路这部恢弘史诗。“成昆铁路像灯塔一样,指引着人们前进的方向。希望读者不仅能从《大成昆》中读懂成昆铁路和建设者的故事,更能收获人生的启示和生活的力量。”

中国新闻网)

【荐书】

王蒙《在伊犁》:诉说民族情深

“在那段日子里,我深深感受到我们是民族的共同体,是命运的共同体,价值的共同体,文化的共同体,还是生活的共同体。”近日,作家王蒙《在伊犁》新书发布暨研讨会在北京举行,王蒙再忆伊犁岁月,感慨地说,“于我而言,中华民族共同体是深情的共同体”。

1965 年,王蒙来到新疆伊犁,在伊宁市巴彦岱镇(原红旗人民公社)劳动。他吃住于农民家中,抡起坎土曼,学习维吾尔语,爱上奶茶泡馕……这 6 年的经历,成为他后来创作“新疆叙事”系列作品的宝贵源泉。写作于 1983 年至 1984 年间的《在伊犁》系列作品,正是以他的这段经历为背景。

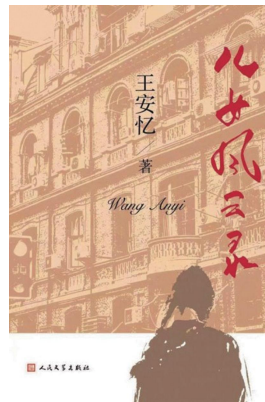
《在伊犁》共收入《哦,穆罕默德阿麦德》等 9 篇作品,1984 年 8 月由作家出版社首次集结出版。2024 年重新出版的《在伊犁》,对该版本进行了重新编辑修订,恢复了代序《故乡行——重返巴彦岱》一文。《在伊犁》中,王蒙有意回避文学技巧,通过散文化的日常生活叙事,塑造出众多可爱可亲的人物形象。

在新书发布暨研讨会上,中国作协党组成员、副主席、书记处书记吴义勤谈道,王蒙多次提到伊犁是他的第二故乡,那片辽阔的大地和那些不同民族的、生动鲜活的男女老少,早已融入他的生命,成为他魂牵梦萦的精神家园。

(人民日报海外版)

【新书过眼】

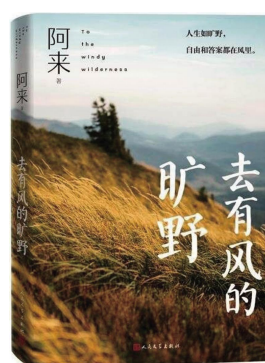
《儿女风云录》



作者:王安忆
出版社:人民文学出版社
出版时间:2024 年 10 月
价格:59 元

他是“老法师”,是“爷叔”,阅尽世事、神秘莫测,一生历经时势摆荡与时空流转,与上海这座城市有聚散离合交缠相依的缘分——他是王安忆这部最新长篇小说的主人公,串连起形形色色的人物,推进兴衰起伏的故事。在有着浓厚上海城市烙印、女性形象为主线的代表作《长恨歌》问世二十余载后,作者在本书中塑造了一位生动、立体的男性形象,再度描绘她熟悉又擅长表达的上海,经由其细致、绵密、圆熟的文字,展开时间跨度长达大半世纪,繁华喧嚣、五方杂处、众生百态、沧桑变幻的上海浮世“长卷”。任由时代风云如何翻卷,俗世男女自有其蓬勃的生命力与引人感触的命运走向,而主人公出神入化的旁身舞技作为整部作品文字背后若隐若现的线索,不止定格了人物的若干生命瞬间,或许也有为时间流逝中的上海画像之意。

《去有风的旷野》



作者:阿来
出版社:人民文学出版社
出版时间:2024 年 9 月
价格:59 元

这是阿来漫步远山的诚意之作,讲述了 10 个把心交给旷野的行走故事。作为一个从大地上走来的作家,阿来始终拒绝让快节奏的生活将自己的人生变成“段子”,在他看来,人生是一个漫长、缓慢的进程,没有那么短。“一个小时走 5 公里和一个小时飞 720 公里,看到的东西是截然不同的。”阿来说。多年来,他始终将行走和写作视作自己的宿命。从四川到云南、贵州、甘肃……作为中国最早的行走文学践行者之一,阿来在行走中发现了旷野的诗性、诗性、诗心与诗情。在《去有风的旷野》中,阿来还呈现了他作为一位植物学的痴迷者和博学者的一面。他的文章无一不聚焦花草树木、棘豆、风花雪、香青、蝇子草……他爬上海拔 4000 多米的高山,对每一株花草如数家珍。在阿来笔下,风景不再是人物活动的“背景板”,鲜红的杜鹃、紫色的马先蒿、蓝黄相间的鸢尾,生机处处;云杉、白桦、杉树、松柏,蔚郁如海。他的文字总有一股自然的野气,穿行于群山之中,头顶蓝天,看冰川消融、古树繁花。

《新南方写作:地缘、经验与想象》



作者:曾攀
出版社:上海文艺出版社
出版时间:2024 年 6 月
价格:62 元

【读书笔记】

总有那么多善良的人,在为这世界不断创造美好

——读《世上为什么要有图书馆》有感

□ 陈菊红

杭州图书馆门前有座铜像,是一个拾荒老人眯着眼,低着头,努力靠近书本看字的模样。

这铜像背后有个感人的故事。起初,温暖源自杭图的开放和包容,让每个人都有机会进入图书馆阅读,包括那些生活在社会边缘的拾荒者与流浪者,因此,“拾荒老人”韦思浩,就得以进入馆内,伏案读书。

然而,拾荒的背后还隐藏着另一个温暖的秘密。

这位韦思浩老人竟然是位退休教师,有房,有退休金,本应过得安逸舒适的呀,为何会去拾荒呢?

原来他将积蓄都以“魏丁兆”这个化名,捐助给了贫困学生,自己却用一根竹竿和两个塑料袋拾荒,维持着俭朴的生活,那无私奉献的精神,感动了无数人。

《世上为什么要有图书馆》的作者杨素秋,也是一位教师,书中记录了她在政府部门挂职期间,区级图书馆从筹备到落成的整个过程,其中的矛盾和挣扎,愤怒和无奈,作者都一一坦诚道来。

有时难免让人丧气,但也不得不感慨,总有那么多善良坚毅的人,为心中的理想坚持努力。正是这些努力,使得无数像“韦思浩”般的读者,能安心在好书堆中阅读,默默生长美好。

“图书馆的灵魂是书目”,杨素秋在创建图书馆的过程中,真诚地秉持这一信念,并将其付诸实践。

图书馆的位置处于商场地下室,本就不合适,但是创建的时间短,预算、招标、装修,在不熟悉的领域中一次次次的磨合让杨素秋,精疲力竭,但是每次沉浸到书目的编写中她是愉快的。

为了让书目更完善,她邀请各行业的专业人员来推荐书目,考虑周围群众的特点,确定各种类型的占比,细心地考虑到,少儿阅读的立体书价格较高,很多普通家庭不舍得买,也编入其中,让图书馆成为消除身份差异的场所。

可人心之贪啊,让杨素秋始料不及,难道费尽心血的编成的书目,最终还是要被馆配书所替代吗?

在困境中,她仅凭善良的本能做出

选择,一次又一次地努力,最终保住了书目,那些精心挑选的书籍也终于得以整齐地排列在图书馆中。

从此妈妈们可以就近带孩子去读那些舍不得买的高价立体书;盲人杜斌可以到盲文阅览室读《世界通史》;书法爱好者还可以尝试临摹各种人的字帖写法。还有许许多多的读者,在这个图书馆内,通过一本又一本的好书,点亮一颗又一颗热爱阅读的心。

本书的最后,杨素秋他们拜访了那个凭一己之力建立纳朗姆社区图书馆的久美。

在川西地区草原上的久美带着困惑踏入城市,城市中充盈的书籍解决了久美的困惑,促使他迅速成长,拓宽了对世界的认知。

回到家乡后,目睹牧民因补助金争执,他认识到金钱和物质的援助不足以提升他们的尊严和价值,而应该将书籍带入草原,用知识改变人们的观念。

牧民的孩子问:读书有什么意义,我家里很穷,为什么不可以辍学去打工呢?

久美就用行动来回答孩子!

没有人教,没有资金,他就自学建筑知识,数学公式,画图纸盖房子,建造了这座原生态,并不规整,却明亮出奇的图书馆。为了让在图书馆读书的孩子能够吃上免费午餐,开民宿,开发草原旅游,他又开始阅读历史类知识,让书籍,让知识弥补生活中的短板,做成人想做之事。

久美让孩子明白读书不仅仅是为了赚钱,而是通过书籍看到更大更远的世界,有追寻自己人生意义的机会,所以他选择的书籍大部分是儿童文学,还有一些历史和哲学读物。

临行前,杨素秋的孩子问久美关于善良的问题,困惑“有时候恶人没有恶报,好人没有好报”,久美回答说:我们先不要想回报,如果我们能够有一个非常好的环境,那一定是那些善良的人共同创造的。

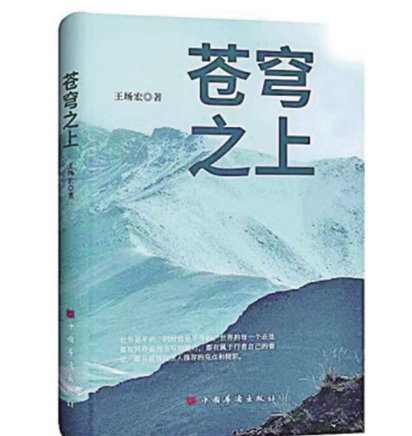
当我看到这里时,心中充满了感激之情。总是有那么多善良的人们啊,在为我们这个世界不断创造美好,我们才能得如此幸福自在的读书生活!

【书评】

每一个去处都值得书写

——读游记散文集《苍穹之上》

□ 阎晶晶



精彩。交通发达的当下,网络发达的时代,世界是平的。同时,对一个酷爱旅行并长年行走在世界各地的写作者来说,世界也是平等的。进入一个地方的热切程度,书写观感时的态度及表达,都具有平起平坐的同等地位。这是一个真正的行者所应具有的态度,是看待世界时的一种难得的平和的眼光。就此而言,我对王场宏这些记录自己游走于世界各地的观感文章,就产生了别样的好感。

在王场宏的笔下,巴黎和喀土穆具有同等地位,五台山和大凉山也一样保持着感情投入上的等距离。它们都是作家本人的旅游目的地,当地的自然风光、人文景观、民情风俗各具特色,却没有孰高孰低的区别。作者并不特别赞叹哪一个而挑剔另一个,也不把哪一个当成故乡,另一个却是陌生的异地。可以说,这是一个真正旅行者的态度,一种游走者应有的姿态。我因此也很愿意沿着作者看上去并不华丽的笔触,去看他看过的世界,欣赏他对这些地方的描述和评价。声腔也许并不高亢,却不失人耳入心之处。而且,它们是可信的。对游记散文而言,这种可信至关重要,简直就是文章致

命的

作者本人是户外运动的爱好者,曾经穿越腾格里沙漠,也曾喜马拉雅山的山脉中徒步。在五千米多的珠峰大本营做俯卧撑,在加格达奇零下三十多度的气温下冰冰,是一位行走在世界的行者,而不是利用节假日去凑热闹的游客。相较于热闹的旅游地点,他更青睐高山、边陲,曾经十三次深入青藏高原,九次出入天山南北。之所以更愿去远方,是因为那里不但有震撼人心的自然风光,还可以感受许多传统且新奇、独特又有趣的文化风俗。背起行囊就出发,有时自己独自旅行,有时与同学、朋友结伴。一个傍晚,他经过一座山野中的村庄。本想在村头扎下帐篷,却被藏族同胞迎进家里。他们告诉他,附近有狼群出没,很危险。那晚他和男主人坐在暖烘烘的火塘旁,以酒代茶,聊了很久,成了朋友。每一次外出都会结交一些朋友,得到他们的帮助。于是,一次次孤独的旅行变成了一场场结交朋友的奇遇。旅行中遇到的种种困难,从未影响他对远足的热情,因为在他的内心深处,这些困难已经化作一种必要的挑战和难得的经历。

收在《苍穹之上》里的数十篇文章,平实地记录、叙述了王场宏旅途中的所

见所闻、文章或抒情为主,如《西沙寻梦》《托克逊的杏花开了》;或纵横捭阖,用历史和世界的眼光观察现实生活。看似没有统一的风格,却多了些新鲜感,少了些单调,且不失为“游”和“记”的结合。更重要的是,无论抒情还是议论,书中那些不同的世界景观,在他的笔下都是平等的,都是值得书写的对象。

对旅途中的所见所闻,作者尽力不去简单描写,而是努力在思索中探究:何以如此?意味何在?意味深长的议论中,不无让读者有所启发之处。

这里是一部游记性的散文集,一样包含着一个人对待世界的态度。作者之所以能以平等的眼光对待世界上的每一处风景,一个重要的人生背景还在于,作者的人生经历决定了他可以风轻云淡地对待种种浮沉起落,自然也就不会一惊一乍地渲染一些,而冷落另一些。当过知青,干过农活,参加过石油会战——这些经历既锤炼了一个人的意志力,也赋予了平和对待世间事物的态度。这种人生观的自觉表达或自然流露,实在也是游记散文中难得的腔调和态度,值得保持并书写下去,让更多读者借此看到一个既充满差异又值得驻足的世界。(光明日报)

