

## 【书界传真】

## 《小说里有戏——论莫言的小说与戏剧》出版

近日,一部聚焦莫言小说与戏剧关系的论著《小说里有戏——论莫言的小说与戏剧》由人民出版社正式出版发行。著名作家、诺贝尔文学奖获得者莫言亲自为之题字并作序。

该书作者潘耕以其独特的视角和深入的剖析,在文学天地里开辟出了一条小说与戏剧相互映照、彼此阐释的崭新研究路径。

据悉,论著的作者潘耕是诺贝尔文学奖获得者莫言的第一位博士生导师,也是一位戏剧影视编剧,现任教于北京城市学院。论著《小说里有戏——论莫言的小说与戏剧》的写作初衷,源于潘耕长期深耕小说和戏剧两大文学体裁

研究的学术热情,以及在改编创作实践中建立起的深刻感受。多年的阅读、思考与研究,使她逐渐积累起丰富的资料与独到的见解,这些都成为了此论著诞生的坚实基础。她发现,小说与戏剧虽然在表现形式上存在差异,但在诸多核心要素方面有着千丝万缕的紧密联系,这一点在莫言的创作中尤为显著。因此,在这部论著中,潘耕通过细致入微的文本分析,深入挖掘了莫言小说中所蕴含的戏剧元素,并追根溯源,探寻中国传统说书、中国古典小说、地方戏曲、西方戏剧对莫言小说在人物塑造、情节结构、时空设置、语言修辞、文体变化等方面的深刻影响,并系统地剖析了莫言

的戏剧创作特色及其戏剧美学观念。

人民出版社在出版这部论著时,十分注重其独特的学术价值与文化内涵。出版社的专业编辑团队与作者潘耕密切合作,在书稿的审校、排版设计等环节都精心打磨。从装帧设计上,力求体现出小说与戏剧融合的艺术质感,以简洁而富有韵味的线条与色彩表达莫言创作既传统又现代,及现实又魔幻的文学风格,从而吸引读者的目光;在排版上则注重文字的可读性与专业性,让读者能够沉浸于潘耕构建的论述中,从而体会莫言作品及中国文学的独特魅力。

《小说里有戏——论莫言的小说与戏剧》一经出版,在文学界与学术界即

引起了广泛的关注与热议。众多学者对这部论著给予了高度评价,认为它为已有近四十年的莫言研究提供了新的角度和宝贵的一手资料,为跨体裁文学研究提供了新的范例与思路,亦对文学作品的影视剧改编工作者有所启发。对于广大文学爱好者而言,这本书则像是一把钥匙,开启了一扇深入理解小说与戏剧魅力的大门,能让大家在阅读文学经典作品时有了全新的视角与更深的感悟。它的影响力正不断地在文学的海洋里扩散开来,为大力推动文学研究的深入发展以及文学鉴赏水平的提升都有着不可忽视的重要意义。

(新华网)

## 《作家文摘》2024 年度十大非虚构好书揭晓

《作家文摘》2024 年度“十大非虚构好书”终评会近日举行。在综合专家评审和网络投票后,《什么是邓小平》《世上为什么要有图书馆》《当父亲把我忘记:隐秘的告别》《文艺名家往事》《君幸食》《故宫建筑之美》《猫鱼》《聆听:西南联大访谈录》《江河行地, 海浪无声:

我的祖父王赓》《大使讲中英关系》10本图书入选年度“十大非虚构好书”。

《作家文摘》“十大非虚构好书”评选初创于 2012 年,报社凭借多年专注文史纪实的专业优势与品牌定位,希望以此评选筛选挖掘出揭示历史、洞见时代、触摸人性,同时具有独立精神、敏锐

视角和人文关怀的非虚构类作品。评选现已成为学界和业界极具专业性及影响力的年度回顾和广大读者追随信赖的阅读指南。

2024 年度“十大非虚构好书”榜单由网络投票与专家终评共同决出。网络投票在终评会前开放一周,辐射到微

信、微博等多个社交平台,且通过视频直播的方式为所有入围作品进行了三轮投票活动。投票共吸引了近 5 万网友的关注与参与。同时,为了保证榜单的权威性、专业性及学术性,终评会邀请到了不同领域的专家学者担任评委。

(中华读书报)

## 【书评】

## 生命是一条涌动的河

——谈王宗坤《极顶》的生命意识

□ 张艳丽



在中国作协“新时代山乡巨变创作计划”推动下,一批表现当下乡村巨变的文学作品蓬勃而出,王宗坤的《极顶》(作家出版社)便是其一。这部作品讲述了泰山林业人世代护林的奋斗历程,塑造了有使命、有担当、勇于创新、甘于奉献的现代林业人形象,勾勒出一部泰山儿女的心灵史。

小说的突出特点在于宏阔的视野与独特的题材。《极顶》以泰山为背景,以林业为题材,以林业人为主角,书写新时代意义上的“山乡”与“巨变”,在同类作品中独树一帜,让我们看到了山乡题材更为深广的内涵。小说围绕两条线索展开,一条以基层林业干部禹奕泽的工作变动为明线,描述其重返泰山、面对昔日竞争对手,攻克迁坟、护林、防虫等难关的过程,其间穿插人物家庭的变

故,勾勒出他曲折复杂的人生浮沉;另一条以泰山人的“离去—归来”心路历程为暗线,展现老炮台、禹奕泽、叶老师等人经心灵重创后的救赎之旅。两条线索纵横交织,完成了对泰山人生活史与心灵史的书写。小说中老炮台对道、佛、儒及茶文化的热爱以及公司转型种茶的实验,禹奕泽对最新防虫科研成果的探索应用,美国人诺亚围绕泰山知识开展的抖音直播以及对生态环保理念的呼吁,都显示出小说容古纳今的开放胸怀。

“极顶”不仅指泰山之巅、人生之巅,更是生命之巅,它寓指人向内求索、认识生命本体及其价值后达到生命意义的完成。《极顶》是一部诠释泰山之作,作者不仅将泰山作为历史文化名山来塑造,更强调了泰山是万物共生的生命体,着力彰显昂扬向上的生命力。读《极顶》,可真切触摸到生命的庄严、坚韧与温暖。在王宗坤笔下,泰山的一草一木、一花一鸟、一石一水,都具有顽强的生命力。被山洪冲歪的树干以少许根脉接地而生,干枯的小溪冲进石缝以滋养大山,小说写道,“那不是水,那是祖先的血液”。山中万物已然与人类融为一体,生命是一条涌动的河,孕育着无数生灵,奔腾向前。小说中,质朴的山民怀着敬畏之心探索生命真义、经历生死离合,形成了“勇于生,不畏死”的生命态度。世世代代的歌哭悲欢融入生生不息的血脉涌动,升华出勇毅坚韧、博大厚重的泰山文化精神。泰山,这座凝聚了 25 亿年自然历史的雄壮奇观向人类

昭示着生命的伟大与从容。

王宗坤是带着自发的个体生命意识进行创作的,他说,“这是一次行走与书写并重的写作”。他的“行走”不仅指穿行于山林、与泰山工友同吃住,更饱含着自己 50 多年来的生活热望与生命体验。泰山的儿女自有泰山的灵性,作为生于斯、长于斯的泰山人,王宗坤以朴素真挚的民间立场书写山乡巨变,他把“生命”作为扭结泰山与文学的共同体,使作品具有了独到而厚重的生命意识。

学者杨守森认为,生命意识即“具有了意识活动能力的人类,对自我生命存在的感知与体悟以及在此基础上产生的对人的生命意义的关切与探寻”。《极顶》正是通过描绘人物形象的心灵蜕变,深挖人与泰山生命的律动,完成对生命本体及其意义的探索。小说中最具生命意识内涵的人物是老炮台。这个 2 岁狼口夺命,23 岁坠崖逢生,近知天命之年又遭遇骗婚的传奇人物,于生死变幻中悟出了生命真义:“他的生命早已不属于他自己了,先是亲人们的希望,而后就是这大山的神奇赐予。”于是,这个受惠于泰山又回馈泰山的老人开启了新的人生,他重做护林人,清理树根、种树、种菜、养鸡,续写父亲留下的《泰山志》。当禹奕泽迷茫时,他一酒指点迷津;当老迟经济困难时,他匿名捐款;当韩义盗卖护山棘时,他为护林命丧悬崖……老炮台不仅承载了泰山文化精神,也呈现出一个遵从内心、认真生活的人探知生命本义的人生之旅。他与老鹰的惺惺相惜不仅源于绝壁救

命之恩,更在于他们历经同样的生死蜕变后达成了一种共同的生命体认——成熟的生命需要经历脱胎换骨的绝地重生。于是,人与鸟,不同的生命形式却实现了相通相融,二者共同成为小说中泰山文化精神的象征。

人对生命的认识孕育于磨难中,《极顶》中许多人物都带着生命的伤痕。除了老炮台,禹奕泽,还有不堪承受亲人意外离世而远避尘嚣的律安、叶老师,身患绝症、孤苦无依的闫顺子……他们在生死艰难之际不约而同地走向大山深处,寻求心灵的重生。泰山,如同一位饱经风霜的老者带他们看透生命本质,从容面对生死。再次回到泰山之怀,触摸生命脉搏,感受时光沉淀、岁月从容,主人公禹奕泽终于领悟:人生在世,有谁不是带伤而生? 泰山的儿女应有泰山的勇毅与坚韧,生命本是一路歌哭,一路前行。

只有从内心深处发出的文字才能抵达人心,王宗坤始终怀着真挚诚朴的情怀,忠心地写作。无论是长篇小说《太阳的绳索》《向上向下》,还是中篇小说《长路无尽》《你为何哭泣》,他都注重对人物内心世界的描摹,于心灵困境中剖析人性本相,呈现出现代人的心灵变迁,这正是现代小说的使命与艺术魅力之所在。就此而言,《极顶》为探寻泰山文化根脉、挖掘泰山与文学共同的生命内涵以及留存民间人物心灵史所作的贡献是值得肯定的,期待王宗坤这位“文学鲁军新锐”为文坛贡献更多佳作。

(人民日报海外版)

## 【荐书】

## 王树增推出十年心血《天著春秋》 着墨中国古代战争

人民文学出版社日前重磅推出鲁奖作家王树增的历史题材新作《天著春秋》,这是作家“战争系列”增添的第一部古代篇章。

王树增的“战争系列”曾荣获多项国家级图书大奖,畅销近千万册,包括《长征》《抗日战争》《解放战争》《朝鲜战争》等。他表示,自三代到春秋,从文明奠基到百家争鸣,每一场重大的战争,都在中华文明的发展史上留下痕迹,民族精神在战火中得以锻造。《天著春秋》中写了很多对后世影响巨大的历史事件,它们成为中华民族集体精神、品德、智慧中的一部分,比如“卧薪尝胆”“一鸣惊人”“退避三舍”“一鼓作气”“秦晋之好”“唇亡齿寒”等,这些事件历经千年,至今仍塑造着中华民族的精神品格。

全书以鸣条之战、牧野之战、长勺之战、麻隧之战等十场古代大战为轴,以夏商至春秋的重要战争为背景,描绘出朝代更迭、王权兴衰、家国纷争、诸侯并起的繁盛历史图景。作者从战事的视角切入,对历史、文化进行了多维度的呈现和解析。诸多君王、重臣、将领、游侠、谋士不再只是单一的符号,更是有血有肉的个体,阅读中可以感受到他们情感、性格、选择与命运,感知历史的温度。作品在还原史籍与神话背后史实的同时,还融入《诗经》等大量文学经典,语言挥洒成风、古韵悠长,是一场属于万千文学、文化、历史爱好者的阅读盛宴。

据介绍,王树增为《天著春秋》倾注了十年心血。他投入大量时间精力潜心搜集、整理典籍,甄别史料,也多次寻访古战场、古遗迹,十年史海钩沉。从书中,读者可以看到古代中国的治国方略、哲学理念、传统礼俗、文化心理等,品味中华民族的文化底蕴和历史智慧。而作者从个人史观和文化观切入的精妙解读,也为读者理解中华传统文化提供了宝贵的视角。

(中国新闻网)

## 【新书过眼】

## 《庄稼人》

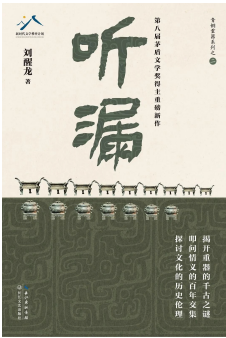
本书是“中国乡存丛书”系列之一,是着眼南方农人主题的纪实文化散文。全书以二十世纪七十年代到九十年代为背景,选取作者故乡八公分村的近四十位有代表性的农人,结合工作生动书写他们的故事,勾画出一幅真实的湘南乡村人物群像图。本书不仅是作者个人的记忆,更是时代的记忆和我们共同的乡愁,内文彩插选取十三位匠人设计艺术形象,一流设计师操刀设计封面排版,形式精美,生动诠释庄稼人的故事。



作者:黄孝纪  
出版社:广西人民出版社  
出版时间:2024 年 7 月  
价格:52.8 元

## 《听漏》

这是一部将技与道结合得天衣无缝的小说,技既是小说里随处可见的考古、文物鉴定方面的知识,又是贯穿细节和结构的悬疑性,它让小说好看;道是小说对历史变迁中伦理的追问,对知识分子的责任与担当的探讨,它让小说充满深度。“听漏”,既是确有其人的听漏工,带我们解开了物之谜,又是充满形而上寓意的大哉问,带我们解开了历史之谜。



作者:刘醒龙  
出版社:长江文艺出版社  
出版时间:2024 年 7 月  
价格:52 元

## 《龙门札记:艺术是一个问题》

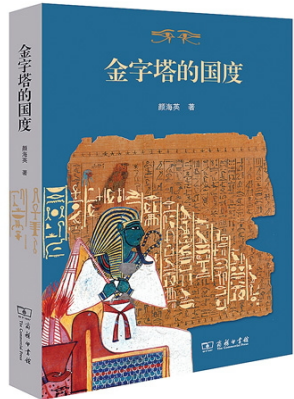
本书为作者记录与阐释近年来在艺术活动中生发的诸多思考。作者以广泛深邃的历史思维、严谨理性的学者视角,丰富的现场经验和敏锐的洞察力,从纷繁的表象中对艺术的本真予以抽取、剖析。探讨中国当代艺术建构、西方艺术理论再思辨、美学与先锋性、全球视野、代际问题、媒介实验等多重维度的艺术问题。作为思想的引导,本书并未对问题给出确切答案,而是保持开放态度,为读者保留思考、想象的空间。



作者:王春辰  
出版社:河北美术出版社  
出版时间:2024 年 5 月  
价格:86 元

## 畅游金字塔的国度

□ 范天培



浩浩荡荡的尼罗河,滚滚奔流向东,孕育了灿烂而神秘的古埃及文明。金字塔、木乃伊、象形文字……令人着迷、心生向往。北京大学历史系教授、北京大学古代东方文明研究所所长颜海英的新书《金字塔的国度》,从历史源流、宗教信仰、文艺成就等方面论及古埃及文明,为读者走近这个瑰丽多彩的异域文明提供了指南。

《金字塔的国度》详细介绍了古埃及象形文字的基本知识。同为世界四大文明古国,古埃及与中国一样,有着自己的“甲骨文”——象形文字。起初,古埃及人会用一些符号来标记国王等身份尊贵的人。古埃及象形文字经常与图画共同出现,书写方向无一定之规。通常,象形文字的行文方向与画面中人物面对的方向一致。若画面中没有人物形象,则以图画中轴线为参照,向距离稍远的方向行文。如,文字位置靠左侧则向右行文,反之亦然。与中国的古文字类似,古埃及象形文字也可划分出表音、表意与限定符号等构成要素。限定符号不发音,与汉字偏旁类似,在词尾表示单词的种类和性质。与汉字有所区别的是,古埃及语的同一符号在不同语境下,可以起到表音或表意的不同功用,通常可以表达两到三种意义。

除了象形文字,木乃伊是古埃及文明的又一标志。《金字塔的国度》中提

到,最初,古埃及人将逝者埋葬在尼罗河沿岸。河水潮汐涨落,时常导致遗体从沙土中暴露出来。而副热带高压下干燥的环境,又使逝者的躯体得以留存。独特的水文与气候环境,在神学与宗教思维的影响下,让古埃及人萌生了保存逝者遗体、以期转世复生的想法。制作木乃伊的技术并非一蹴而就,而是伴随古埃及文明发展的脚步不断变得精细、完善。最初的木乃伊制作工序较为简略,只是将遗体浸泡树脂后,再裹满亚麻布。之后,为了防止腐败,古埃及人会通过特定工序,取出遗体内脏,并在腹腔、胸腔填充药物。人们还会为身份尊贵的逝者装饰华贵的首饰,用石膏雕刻面容与器官。通过古埃及壁画可以了解到,制作木乃伊的过程伴随着诸多宗教仪式,人们用尽手段,以期逝者的魂魄得以识别生前肉身,而后复生。

《金字塔的国度》中还提及了一则有趣的小故事。古埃及盛产黄金,古巴

比伦加喜特国王给阿蒙荷太普三世法老写信索要黄金,并表示若能如数提供,会将女儿嫁给他。这种赤裸的态度遭到法老的调侃:“用自己的女儿换黄金,这可真好啊!”然而,根据历史记载,阿蒙荷太普最终还是与这位来自古巴比伦的公主喜结连理,而加喜特国王也很可能如愿得到了自己渴望的黄金。这个故事背后是古埃及同地中海国家、近东国家贸易往来的史实。盛产黄金的古埃及,会向周围国家输出财富,以换取青金石、黄铜等物资。考古显示,古希腊、古罗马出土的一些器物,其纹饰带有明显的古埃及艺术特征,证实了当时古埃及同周边国家存在频繁的贸易往来与文化交融。

古埃及文明绚丽如花、醇厚如酒,读者打开这部《金字塔的国度》,一定开卷有益。

(人民日报海外版)