

真味要数鸦山茶 ——《答宣城张主簿遗鸦山茶次其韵》评析

刁春旭

昔观唐人诗,茶咏鸦山嘉。鸦衔茶子生,遂同山名鸦。
重以初枪旗,采之穿烟霞。江南虽盛产,处处无此茶。
纤嫩如雀舌,煎烹比露芽。竞收青箬焙,不重漉酒纱。
顾渚亦颇近,蒙顶来以遐。双井鹰掇爪,建溪春剥葩。
日铸弄香美,天目犹稻麻。吴人与越人,各各相斗夸。
传买费金帛,爱贪无夷华。甘苦不一致,精麤还有差。
至珍非贵多,为赠勿言些。如何烦县僚,忽遗及我家。
雪贮双砂罍,诗琢无玉瑕。文字搜怪奇,难於抱长蛇。
明珠满纸上,剩畜不为奢。玩久手生胝,窥久眼生花。
尝闻茗消肉,应亦可破痂。饮啜气觉清,赏重叹复嗟。
叹嗟既不足,吟诵又岂加。我今实强为,君莫笑我耶。

此诗为北宋著名诗人梅尧臣所作的一首优美的步韵诗,诗的主旨是咏茶。总体上分为五段,第一段概说鸦山茶,第二段写当时各地的名茶,第三段欣赏受赠的鸦山茶,第四段写茶的药用,第五段为自谦之词,结构严谨,各段之间脉理绵密,一气呵成。

诗的发端两句开门见山,道明唐朝众多诗人歌咏鸦山茶叶的美好,我们可以想象“满目苍翠,层层茶树而盘山岗;泥土芬芳,阵阵清香而惹人醉”的情景。第二联说出鸦山茶名的由来,茶树来源为乌鸦衔来的种子自然生长,而非人工栽培。

“重似初枪旗”句,说明茶树都生长在山峰林立,群山环抱间。茶树高大,像山谷中的大树,叶肥似旗,芽重如枪。给人一种叶大厚实,生机勃勃的感觉。夸张手法的运用令人印象深刻,过目不忘。“采之穿烟霞”则说鸦山茶生长在高山中,采茶得穿过缥缈的云雾、万道霞光。此景若一幅画,让人神思飞越,浮想联翩,仿佛进入梦幻之世界。同时也说明山中空气湿度特别大,昼夜温差也很大,茶树常年不会发生病虫害,因此茶树生长得茂盛。

“江南虽盛产,处处无此茶”是说江南虽然盛产茶叶,但鸦山茶品质优异,无与伦比,在当时名优茶中奇葩独秀。

“纤嫩如雀舌,煎烹比露芽”。描绘茶的形状纤细,叶整芽全,一芽一叶清晰完美,具有高山茶的独特风格。点明叶芽身披银毫,色绿微黄的特征,比喻贴切,形象生动。

“竞收青箬焙,不重漉酒纱”。仅用一联简叙了制茶用具及工艺规程。此处运用详略得当的章法,恰到好处,可见诗人乃布局谋篇的高手。

至此,作者话锋一转,写到当时诸多名茶,旨在衬托鸦山茶的档次。“顾渚亦颇近,蒙顶来以遐。双井鹰掇爪,建溪春剥葩。日铸弄香美,天目犹稻麻。”顾渚:位于浙江长兴县水口顾渚、金山两村,因唐代茶圣陆羽在此撰写完成了世界上第一部《茶经》和盛产唐代贡品——紫笋茶、金沙泉水而闻名于世。“蒙顶”历史悠久,自唐代中期开始,就被列为贡品茶,至清末停供,1000多年来代代如此。双井指江西修水出产的一种名茶,建溪茶亦为当时名品。日铸,又名“日铸雪芽”,产于绍兴东南五十里的会稽山日铸岭,为我国历史名茶之一。自宋朝以来列为贡品,据《归田录》(北宋·欧阳修)记载:“草茶盛于两浙,两浙之品,日铸第一。”清代曾专门在日铸岭山内辟“御茶湾”,每年采制特级茶叶进贡康熙皇帝。天目山产绿茶历史悠久,品质佳,茶叶纯净清洁,干燥清香,冲泡品饮,滋味醇和,给人以清心仪神之感,在种类繁多的茶中也属上品。

格物致知。梅尧臣曾多次深入官港茶区,亲自考察茶叶的生长气候、采摘、制作、出售的全过程,作有《南有佳茗赋》:“南有山原兮,不啻不营乃产嘉茗兮器此众氓。”传说他作罢掷笔,捋须含笑说:“我乃采茶官也!”诗人通过对各种茶叶的描述和比较,展示了茶叶的多样性和独特性。表达了对茶叶的热爱和对茶文化的欣赏,可见梅对茶的研究颇深。这段旨在点明鸦山茶可与众名茶媲美。

“吴人与越人,各各相斗夸。”每个地方的人都说自己产地的茶好喝,也体现了茶叶文化的地域特色、家乡情结和民族风情。真乃“胡马依北风,越鸟巢南枝”也。

紧接着,诗人又说,“传买费金帛,爱贪无夷华。甘苦不一致,精麤还有差。”虽然买这些名茶花费很大,但仍然喜欢各种产地的茶叶。然而甘甜回味不一致,精细程度和制作粗糙方面差别很大,也不符合人们欣赏茶形美的要求,指出当时茶叶市场以次充好现象多,茶品良莠不齐。物之不齐,物之情也。

“至珍非贵多,为赠勿言些”。认为尽管茶叶的名贵程度因人而异,但真正的珍贵并非在于数量多,而在于张主簿赠予的是浓浓的情谊,彼此的牵挂。

“如何烦县僚,忽遗及我家。雪贮双砂罍,诗琢无玉瑕。文字搜怪奇,难於抱长蛇。明珠满纸上,剩畜不为奢。玩久手生胝,窥久眼生花。”本段表达了诗人对县僚张主簿用精美的砂罍装茶赠送,即使用最奇妙的文字,也难以描述茶的美好。由于喜爱,自己把玩良久,手上甚至生了老茧,欣赏时间过长,眼睛都看花了。即使用最美的诗文,也难于表达感激之情。诗人对赠品的质量极度认可,语言率直,毫无矫饰,真挚生动。

名非天造,必从其实。“尝闻茗消肉,应亦可破痂。饮啜气觉清,赏重叹复嗟。叹嗟既不足,吟诵又岂加。”概括了饮用鸦山茶的作用,既帮助消化,解除身体的肿块,又让人觉得神清气爽,香气清高持久,滋味醇厚鲜爽,齿颊留香。即使大声地赞叹也不足以表达自己的感受,所以要写一首诗增加喜爱的分量。梅尧臣让我们感受到鸦山茶芳菲清雅、味醇而甘,提神醒脑,还具治疗功效,扬名神州,品质是最佳的。读后仿佛畅饮一杯鸦山茶,有柔和甘美,沁人心脾之妙,顿生轻身益气,超凡脱俗之感。

“我今实强为,君莫笑我耶”。最后作者谦虚地说,我实在是才疏学浅,勉强作诗赞之和之,大家不要笑我呀。结句平淡朴素,而又含蓄幽默,让人油然而生亲切感。

这首诗采用五言古体形式,不受拘束,表达自由,一韵到底,语言平实,流美婉转,生动形象地描绘了人人爱饮,闻名遐迩的鸦山茶叶的特点和品质,同时也体现了诗人对茶叶文化的热爱和欣赏。这种大篇幅的铺陈描述,使我们见识到梅尧臣丰富的学识和厚重的语言积淀,也正是因为他对鸦山茶爱的真挚、爱的彻底、爱的持久,才有如此滔滔不绝的语句。同时,让我们看到梅尧臣的诗以风格平淡、意境含蓄为基本艺术特征。他善于以朴素无华的语言,描画出清切新颖的事物形象,铸造出冰清玉洁、醇厚动人的诗情。细细品味,有若饮百年甘醴,不禁令人飘然欲仙也。就让我们邀一轮明月,携一缕清风,品一盏鸦山香茗,尽享浪漫时光吧。

梅尧臣出生于宣城,因汉时宣城称宛陵,故世称梅为宛陵先生,官至尚书都官员外郎。曾参与修撰《新唐书》,今存《宛陵先生集》60卷,《拾遗》1卷,《附录》1卷,有《四部丛刊》本。梅尧臣当时和苏舜钦齐名,在诗坛上声望很高,被称为“苏梅”,是诗歌革新运动的推动者,对宋诗起了巨大的影响。欧阳修始终称尧臣为“诗老”,表示内心的钦慕。梅的诗作分为古淡与刻画两种,强调《诗经》、《离骚》的传统,摒弃浮艳空洞的诗风,形成了自己淳朴流畅、真实细致、明快抒情的风格,诗作以平实吸引人、感染人和打动人,为当时人所推崇。刘克庄在《后村诗话》中称之为宋诗的“开山祖师”。