

文峰塔

袁伟望

小时候,我们家一年中一般会裹两次粽子。一次是春节。一次是端午。

春节裹粽子,与做印花糕同时,都是过年餐桌上待客的绝妙点心。印花糕以红绿点缀花色吸引人,粽子则以软糯清香诱人。每次招待客人,印花糕,总是热烫烫装盒上桌。上粽子,母亲总会事前先问一声,是要冷粽还是热粽。来自西岙的爷爷叔叔多喜欢凉粽子,来自城里的舅舅们则喜欢热粽子。冷粽热粽,都各有味道。冷粽蘸白糖,最甜,那种爽口耐久的清香与甜的回味,我至今难忘;热粽蘸红糖,红糖里甘蔗的甜香渗进糯米粽里头,吃起来,暖胃又暖心。这次裹的粽子,我们家一般都是用一张或两张箬叶包裹的小粽子。这样的粽子,看起来,紧密结实,看着,一个个都像是会说话的小人儿似的,小巧可爱。粽子三个一串,五个一粽,或六个十个的,可以拎起来玩。吃的时候,剥开箬叶,糯米纯白而带着箬叶的清香。一种香,冷香;一种香,热香。怎么说呢?那种香与味道,我说不清,却总感觉回味无穷。或许这时候的粽子是带着了过年的喜庆,或是还带着了家里来客人的欢乐,让我的心里有了不尽的期盼与欢乐。

端午的前一两天,母亲会让我去药店买雄黄。雄黄不用说买多少的,药店里早用纸包好了,一包包地放着。说买雄黄了,服务员就会把一包雄黄给你,说:“端午了啊,裹粽子

端午的粽子

过节,你准备吃几个粽子啊?”如若你说要买两包三包的,服务员又会问上一句:“是哪一家让你带着买的啦?”买了雄黄,我会按母亲的要求,再去打一斤烧酒。回家,母亲会把菖蒲根切成细碎如米粒般大小的一小堆,放进半斤装的洗过晾干的葡萄糖瓶里,倒进大半瓶烧酒,再倒进雄黄粉。雄黄粉散进酒里,雄黄的黄,伴着菖蒲果粒,在酒里显得特别好看。母亲此时会用拇指按着瓶口,摇着葡萄糖瓶。放开手,那种雄黄伴着酒的香气就四散飘逸出来,吸入鼻子,端午过节的气氛就来到了我的眼前。

端午的粽子,当然是端午节的重头戏。与春节的粽子不同,端午节的粽子才真正是粽子自己的节日。端午将来的前几天,母亲会早早就准备好裹粽子需要的各种材料。糯米洗过浸好,箬壳也洗干净泡软刷平在旁边压着。裹肉粽的肉切好拌好放碗盆里,红枣、蜜枣也准备妥当。如果今年要裹红豆粽,红豆也会准备着。有几年家里为尝新鲜,还裹了小米粽与番薯干粽,那东西也都是早早地就事先准备好的。母亲把准备好的东西,一样样放到米背上。那米背中间的糯米堆成锥形小山般。纯糯米粽,是必须先裹几个的。然后分别裹肉粽,裹红枣、蜜枣粽。母亲很巧,动作很快,一手拿起箬壳,折成漏斗状,松松地握在虎口上,一手用勺子舀起米倒进箬壳里,一边倒,一边压,舀满压紧了,把箬壳绕着包裹起来,一边拿起细麻线一头咬在牙上,一手紧拉着麻线的一头,紧紧绕几圈,再拉紧打个结,留出半尺长的线头,剪掉,一

个狗头粽就裹成了。狗头粽有大有小,大小大小,全顺着箬壳的大小。有几年,狗头粽大小是差不多的,那是母亲在选箬壳的时候就用心了,因为我说过,哥哥弟弟都要吃一样大的狗头粽。母亲裹的端午粽,最让人称道的是横包粽。横包粽看起来简单,包裹起来却不是太容易。不是包裹的形状,而是整个横包粽裹得紧密结实,肉粽的肉味能香到每一口粽子里,红枣蜜枣粽,能让人满嘴感到粽子的甜香。横包粽,裹结实,沉甸甸,不炸散,邻居婶婶说,这是我母亲的绝活。

裹好的狗头粽、横包粽,都上灶,放进大铁锅里,放满水,用大柴爿火烧。一般糯米粽与红枣蜜枣粽烧一个锅,肉粽烧一个锅。烧这样的锅,我是最喜欢的。柴爿火的旺,柴爿火的红,真如热烈的纵放的感情。烧着火,我就会想着母亲每年都会对我们说的话:“吃了端午粽,做人做事就纵一纵。”烧好的粽子,母亲会让我分头给邻居家送一个二个过去。有邻居家小朋友过来,母亲还会给他们挂上五彩丝线,送上祝福。邻居家有人头痛脑热的,母亲也会适时送去端午日采来的草药。有几年,我们家,母亲还让姐姐学着缝制香袋,与邻居家互相交流。家家户户,端午,粽有粽情邻里情啊。

端午日的中午时分,母亲就会给我们兄弟的脑门上,额头上,双耳里,都抹上雄黄烧酒,那种凉丝丝的感觉,那种雄黄细沙般摩挲的感觉,那种雄黄酒的特殊香气,让

我感觉异常舒服。百虫不侵的意念就在此时我的心里头涌起。门上,母亲早就用雄黄烧酒画上了辟邪的剑,夹着艾草的菖蒲剑也被母亲插在门角上。母亲做完这些,还拿着雄黄烧酒,走向院落与各个屋角,含一口雄黄酒,喷一口,嘴上念念有词,角角落落都照应到。

端午为什么要吃粽子呢?母亲说,是为纪念屈原。屈原是谁啊?屈原是个很好的人,会写诗,人人要纪念他。后来,我捡到一张纸,上面有线描的龙舟竞渡画,纸叶上说了粽子叫做“角黍”,说了屈原投江的故事,叫做“角黍”,说了屈原投江的故事,叫了屈原的故事出自一本叫《荆楚岁时记》的书。看得我一愣一愣的,我把这张纸藏起来,反复地看,看了不知有多少遍。我自此就喜欢上了线描的画,喜欢画上的龙舟竞渡,喜欢上了屈原,喜欢“岁时”的节气,喜欢上泛黄的纸,喜欢上古书。小学学画画,画梅花,画花草,我的画,让画画老师摸着我的头对别的老师说,这小兔的画画得好。

剥着箬壳,闻着粽香,吃着各自喜欢的咸粽肉粽、甜粽枣粽,说着雄黄酒,说着菖蒲,说着有草木香的各种中草药,说着邻里“粽情”的话,一大家子的人暖暖融融在一起的身体康,着实让我开心。百虫不侵,身体健康,这是多好的祝福啊。吃着香香甜甜的粽子,想着母亲“做人做事纵一纵”的话,这是我每年端午节无比惬意喜欢的事情。

端午的节日,端午各色各样的粽子啊。嗨,唉,端午的粽子啊。

阆风台

端午诗会

登问天台	追赶
陈剑飞	依偎在年少的草丛,我是一条千足虫 蜿蜒进妈妈的雄黄酒里 醉一口酒,咀嚼独属于今天的粽
奇峰独立,四周深不见底的黑 这条屈原想得到答案的山径 仍然寂寞荒凉,访客稀冇	端午抒怀
午酒未消,打德夯苗寨顺过 沿窄窄石阶攀登,浮云托于身下 一口气爬到这天坛高台	潘善飞
风从深谷里吹来,有些恍惚 有些古寒的东西塞入鞋底? 群峰环峙,这里仿佛隔离于俗世	由一段千古屈辱 书写而成 一代爱国诗圣的血肉 在那一条江中溶入 流向荆楚大地 流到华夏九州
这问天台是专为诗人而矗立吗 还是一个升降舞台,为场景附会 为那首长长的天问寻找落脚	一首《离骚》 滋养炎黄血脉几千年 《九歌》唱出中华魂 菖蒲挂天门 雄黄喷五岳 龙舟粽裹着追思和敬仰
二千多年过去了,没有人回答你 没有哪个王朝因一首诗而改变 空谷回荡,你那尖锐的声音	“为天地之无穷兮 哀人生之长勤” 簪纓已在历史长河中淹没 楚辞和香草美人 留下永久的经典
冥昭瞢闇中的混沌,谁能极之 叩问星河? 此刻宇航员们正出舱 也没带来你仰天长问的解密	端午情怀
端午夜,母亲的鼾声	林海燕
海人	汨罗江畔的涛声 从远而近,在历史光阴里 回荡着寒骨 步步弥漫而来

端午之夜,八点一刻 我坐在餐桌边翻看诗书	端午是个好日子
旁边的矮桌上 放着母亲刚刚包好的三角粽子 小山一样堆积,不言不语	娄开宇
那是外婆传下来的手艺 笔一样尖的粽子,寓意“必中”	甲辰春杳 缤纷花事渐了 大地母亲儿女及腰
此刻,母亲在我身边的沙发睡下 母亲微微的鼾声 和电视剧中的情节相互对白	惠风大叔涉水而来 左手菖蒲右手艾草 雄黄酒一洒精神叨叨
我脱下自己的外套盖在母亲身上 目光长时间停留母亲脸上 不知想说些什么	端午是个好日子 天上苍龙飞升七宿 江上百舸争先斗俏
厨房传出淡淡的粽叶的清香 母亲手工做的香味 慢慢靠近我,和我的诗书	端午也是诗人的节日 两千年屈子汨罗清醒 九万里雅韵国风楚骚
	石榴笑口一开就合不拢嘴 五芳娘子从来不写诗稿 她只把好日子用粽箸打包
	——幸福有时很简单 给一点糯给一点甜 给一点阳光就灿烂

端午是个好日子	天健
端午是个好日子 天上苍龙飞升七宿 江上百舸争先斗俏	傍晚想起两个字,便乘着风 从南太湖出发,翻寻故乡的历史
端午也是诗人的节日 两千年屈子汨罗清醒 九万里雅韵国风楚骚	多年后,我依然是旅人 漂泊在儿时龙舟划过的水面
石榴笑口一开就合不拢嘴 五芳娘子从来不写诗稿 她只把好日子用粽箸打包	不敢把词典里的往事挪作他用 将厚重节气随意装饰
	甚至担心,分行是否能捕捉到 此刻,身影被夜色悄然吞没
	被生活牵着绳子的人们 在阴阳交错中,习惯了别离
	当一颗星悄然从天空滑落 逝去的时光,激起心中的波澜
	你的名字被时间轻轻凝固 我用一首诗,篆刻你的永恒,呼唤 你的归来

一盏雄黄酒	端午日有怀(外一首)
应芳芳	张亚华
妈妈又站在端午的屋檐下 手捧一盏雄黄酒 替我记忆这一生,言语之外的温柔	雨后黛山云霏栖,黄莺婉转小窗西。 清池映柳飞丝绦,兰芷摇风展寸莳。 蒲剑聊成驱秽远,楚心岂愿对秦低。 伊人已共湘江去,一缕吟魂万古题。
走进老街的五月,接过童年的蒲草 接过妈妈当时的勇敢,今生 我就是草字头的美人,以香制骨	青玉案·端午诗人节 浴兰时节春芳妒。柳风暖、榴花吐。 碧波红蕖栖白鹭。户悬蒲艾,情牵菡社,江上龙舟渡。 佩香品粽思来路。袁郭怀沙恨千古!欲问先生无觅处。沅湘流水,楚天凝翠,魂与风骚驻。 (注:《哀郢》及《怀沙》均为屈子作品)
明天我将拥抱黄昏,就像妈妈 拥抱我,给我擦亮耳朵,眼睛,手心 两眼昏花时,还能听见水声,听见	



新视界

初夏

(山水尤 摄)

潘 第950期
山水尤 摄

端午忆屈原

筱葵

端午,是流行于中国及汉字文化圈诸国的传统文化节日。相传,战国时期的楚国诗人屈原,在五月初五怀石投入汨罗江自尽。感佩其忠烈的人们纷纷划船赶来,将粽子扔入水中,以期让鱼虾饱腹,免伤屈子尸身。于是便形成沿袭至今的划龙舟吃粽子风俗。

若提及与端午节有关的 人物,我们最先想到的,大概就是伟大的爱国诗人屈原。他不仅奠基了中国浪漫主义文学,还是楚辞的创立者和代表作家。

我开始沉痛地忆起屈原那心系苍生、壮志不酬的一生,犹如暗夜中倏忽陨灭的星辰,照亮历史的苍穹……

遥想当年,出身楚地望族之后的屈原,少时便拥有远大志向。博闻强识,只为竭力报国。早年也曾受到楚

怀王信任,任左徒、三闾大夫,兼管内政外交大事。

屈原廉洁奉公,主张“美政”,对内举贤任能,修明法度,对外力主联齐抗秦。很快,他的非凡才识,就被上流阶层的官员嫉恨,故而遭到当时贵族集团的排挤、诽谤。

赤胆衷肠的屈原,操守高洁,宁折不弯,从不与贪官污吏同流合污。即使心中明了,在那个奸臣当道的朝廷里,只需自欺欺人地随波逐流,便可保全一世富贵荣华。“沧浪之水清兮,可以濯吾缨;沧浪之水浊兮,可以濯吾足”……

然,无论时势如何变换,俗世之人如何选择,他,永远只是屈原——“扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩”,是那个坦坦荡荡、顶天立地的“香草美人”!“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”早在 he 踏足这条坚守自我的人生道路之际,就已暗自立誓——哪怕用

尽此生,也要一往无前行走,直至生命的尽头!

当屈原用如椽巨笔呐喊出这句“举世皆浊我独清,众人皆醉我独醒”的人生座右铭时,他可歌可泣、轰轰烈烈的人生悲剧,已然埋好了伏笔,只待时间如逝水,终不可挽回地朝结局迫近。

就这样,听信小人谗言后,昏聩无能的君主,竟将此等不可多得的辅政忠才多次流放,贬谪至蛮夷之地汉北、阮湘流域。

因而,文采斐然的《离骚》中,有这样一句诗——“怨灵修之浩荡兮,终不察夫民心”。纵有一腔热血,却仍报国无门,他怨恨着楚王的荒唐糊涂,始终不肯体察民众之心。

眼看一度强盛的楚国复兴无望,也曾想过出走他国,但,“长太息以掩涕兮,哀民生之多艰”……身为这样一位悲悯黎民的仁人志士,又怎会容许

矢志不移的自己,去叛变最初的那颗心!

尚在流亡途中的屈原,听闻秦军已攻破楚国郢都,不禁忧愤交加痛不欲生。精神支柱的彻底崩塌,成了压垮他身心的最后一根稻草,因此,他万念俱灰,无限悲恨,最终纵身一跃,投河汨罗!

屈原的肉身,悲壮地陨灭,像流星坠落,短暂而花火!划亮了华夏儿女精神的天穹。他以纯净不染的鲜活生命,殉葬了自己的“家国天下”!

在屈原身上,我们应该学到,他的九死无悔、无畏强权、清廉正直、赤诚为公、忧国忧民……而那些比金子更珍贵的美好品质,从不间断地闪耀泛黄的青史册页中,散发异常强烈的精光,滋润了无数后来者的心眸。相信这无上崇高的精神,定如文脉赓续,代代永相传!