

# 从石门溪启程

方孝孺中学七(2)班 郭瑞

一般遇上三天以上的长假,父母就会接我去同住,我把那样的日子称为“进城”。在林立的高楼大厦里找到钢筋混凝土分割的一个一百来平方米的格子,然后电梯门一闭,门把手“咔嚓”一响,一开,一合,人与青山,一道坚贞与人就隔绝了。

等我再得以回到大佳何,往往是需要返校读书的时间。一如既往地要在每天清晨,天空泛起鱼肚白的时候,沿着石门溪的长岸走到学校。又在几乎全黑的夜色里结束晚修,沿着石门溪回家,一周里再有一次没有晚托的傍晚,追赶着斜阳沿着石门溪奔跑。总之,在我近十年的读书记忆里,都潺潺流淌着一条溪流——石门溪。

听说名家先贤方孝孺先生就曾在石门溪乘舟赋诗,“谷口惊湍雨歇,柳阴芳草春还。试问太平乐事,夕阳牛背青山——”大意是春潮水涨,石门溪急湍甚箭,堤岸柳树成荫,鲦鲦如丝,芳草萋萋,夕阳映照,牛背短笛,青山隐隐。多么隽永悠长的美啊!方先生在此感受到的这点“太平之乐”。

不信? 清晨景观,你同我去看。石门溪的水清得见底。你可瞥见鱼群在溪底游动,翕翕往来。溪

底的鹅卵石亮得可反射出你的脸。黄昏时分,暖暖的光线斜射在溪面上,涟漪点点,仿佛夕阳将一把碎金洒进溪流中。细细聆听它的水流汨汨,连动着大地紧张的血脉,将黄昏时刻的晚霞搅拌成浓墨重彩,像一幅巨大的油画凝聚在整面溪水之上。每当这时,总会有农忙后开着三轮车“突突突”慢慢归家的农人,提着洗衣篮蹲到河边淘洗衣裳的妇人,或是伫立在桥边抛饵拉线的钓鱼人,他们的眼睛里都凝注着眼前的夕阳和手里的活。

乡村的夜晚黑得比城里早太多,上灯了,溪旁的公园就热闹起来了。孩子在公园里追逐嬉戏,妇女们开着开放打扇跳舞,篮球进框和落地的“哐哐”“啪啪”声此起彼伏……灯火辉煌的公园被映照在小溪上。

石门溪是恋旧的,它从里袁而来,穿镇而过,流淌在我的故土,它凝结着这片土地上亘古厚重的乡土文化与家园情结。石门溪又是簇新的,你看,方孝孺中学前的石门溪又建起了“鱼鳞坝”。它翻滚向前,没有尽头,它是发展的、生长的溪流。

石门溪是连着海的,听说当年方孝孺先生是在石门溪乘船飘向大海到苏州做官的。今天我向方中求学,有朝一日,我也将从石门溪启程,石门溪是连着海的……

(指导老师:陈露)

## 总编点评

说实话,当编辑把这篇文章推荐给我想,只一眼我就被惊艳到了。很难想象,它竟出自于一个十三四岁“乳臭未干”的少年。

惊艳我的不只是远超同龄的成熟内敛又极富张力的文字,更有蕴藏在文字背后的东西。这文字背后的东西是什么呢?“听说当年方孝孺先生是在石门溪乘船飘向大海到苏州做官的。今天我在方中求学,有朝一日,我也将从石门溪启程,石门溪是连着海的……”

方先生当年是不是从石门溪出发,我们不得而知。但我们能够强烈地感觉到在这字里行间,有一个少年“志在四海”的远大抱负。这个抱负,来自于先贤的榜样激励,他和石门溪一样,千百年来一直安静地流淌,却又润物无声,默默滋养着这片土地上的人们,熔铸进他们的血液,成为他们的钙质,激励着一代又一代的“读书种子”肩负家国天下从这里启程出发。

云霞雕色,草木贵华。少年胸有绣虎,笔触所至,自是郁然有彩,金声而玉振。

既旨深远,少年可期。

(宁海传媒集团副总编王海明)



国韵芬芳  
城东小学五(2)班 陈夏  
(指导老师:葛琰)

## 探访宁海古戏台

县青少年活动中心阳光文学社  
袁梓涵

宁海是中国古戏台文化之乡,古戏台犹如璀璨的宝珠散落在缙城大地。从小我就对这悦耳婉转的戏曲颇感兴趣,总要搬着板凳,拉着外公外婆到院子里听邻家老爷爷唱戏。

今天,我满怀期待,踏入清潭村双枝庙古戏台,探寻古老而神秘的戏台文化。

走进双枝庙,那正中央的古戏台仿佛一位饱经沧桑的老者,静立一方。“苔痕上阶绿,草色入帘青。”古戏台被绿意围绕,更显出它的古朴之感。那一根根朱红色的柱子挺立着,如同一个个笑口常开的看门人,诉说着五百年前的戏台故事。戏台顶如螺旋状上升,榫卯结构,雕花细腻而精致,斗拱上覆盖着乌黑的瓦片,檐角上翘,如同雏鹰展翅欲飞。屋脊上,一只只吞兽端坐着,龙凤盘旋在屋顶,仿佛正在回味当年戏台下热闹非凡、座无虚席的情景。

“咚咚锵锵咚咚锵”,古戏台仿佛一个时光隧道,将我带回了五百年前。演员们身着各式各样的服装,或带着大花脸,或嘴里含着獠牙,在响亮而紧促的乐声中登场。锣鼓喧天,宁海平调《王锡朝起义》

《逼上梁山》《劈山救母》等各种戏目在戏台上呈现。我仿佛听到了那婉转悠扬的唱腔,看到了令人叹为观止的要牙,回到了过去的繁华时光,感受到了那一代人对于戏台的热情。“今人不见古时月,今月曾经照古人。”在这里,历史与现实交织,传统与现代碰撞,构成了一首不一样的乐章。

而今天的古戏台,更是成了一个光彩夺目的百姓大舞台。戏曲春晚现场,京剧、越剧、绍剧各大流派各展风采,表演者们身着华丽的服装,轻扬水袖,翘起兰花指,唱念做打,样样俱全。那腔调或高昂,好像汹涌澎湃的海浪;或低沉,仿佛静谧的溪流,陶醉人心。那琵琶声一声紧扣一声,“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。”在美妙的乐声与悠扬的唱腔中,这方戏台成了连接过去与现在的桥梁,闪闪发光。

宁海的古戏台,像一幅绚丽多彩画卷,雕刻画栋诉说岁月的故事,一砖一瓦浸透着千年的风雅,每一座古戏台都是画卷中最美的风景线。它们映照过辉煌的辉煌,书写着今日的文化,更承载着人们对美好未来的憧憬与希望。让我们珍惜这一份宝贵的文化遗产,让古戏台文化永远传承。

(指导老师:胡燕琴)

## 秋山行记

潘天寿中学八(13)班 金以渐

肆虐的台风过后,踩着秋天的尾巴,我们一家去爬山。

秋末的山,热烈而平静。连续几天的大雨,山溪喝饱了,从山上丁零而下,一汪汪清澈的泉流如大山吞吐的珠宝,在灿烂的阳光下熠熠生辉;一阵阵轻柔的秋风吹过,松涛阵阵,置身其中,仿佛被柔风吹去负担,被松涛抹平了心绪。

动物仿佛也知晓冬天即将来临,在最后的日子里尽情卖弄自己的风采。看啊!那泓泉水中的几尾小鱼在石缝中游来游去,动作敏捷却不让人感到仓促。几只飞蛾或翩跹起舞于空中,或静静地栖于枝头。有鸟在人看不见的地方高声鸣叫,婉转动听,几只飞雁划过天际,向南飞去。到了春天,它们会“似曾相识燕归来”吗?此时此刻,感到自己已不是一个碌碌于世间的俗人,而是与这秋山融为一体,难分彼此。

我们沿着山路向上走,山顶是一个小村落,几户人家,散落其间。一只小狗从身边走过,仿佛为了迎合这平静无波的秋色,见了陌生人也不吠,只歪着头看着,凑上鼻子嗅嗅便跑开了。黝黑健壮的

阿公在田间劳作,他有着农民的朴实与沉默,我们走过时,他停下手中的活,并不说话,只是笑吟吟地看着。一位白发苍苍的阿婆,背着一捆木柴从小路的走来,见她走得吃力,爸爸上前说:“阿婆,你家在哪儿,要帮忙背吗?”阿婆笑笑说:“不用不用,我每天这样担,我家就在前面。”他们说的是土话,句句乡音,没有破坏这沉静的气氛,反而使此地愈发像世外桃源了。

道别阿婆,我们便下山了。下山的路,风景依旧卓绝。山崖上滴下一点一滴的山泉水,天长日久,便出现了一条条裂缝,仿佛是大山的皱纹。秋日无疑是一位极美的画师,以画笔将山间每一片树叶点染,或橙或黄,一气呵成,层次分明。如此明艳的颜色,不见俗气,反而更有韵味,像是一位隐居避世的老者,鹤发童颜,容光焕发,衬着山间的一缕缕薄雾,更添仙风道骨,使人不禁“望峰息心”。“窥谷忘反”。回头再看,已近傍晚时分,山上袅袅炊烟,为秋山点上了最完美的一笔。

秋末之山,美在其不沾丝毫世俗之气,也美在那如世外桃源般的人间烟火。

(指导老师:王静韵)

## 有弟如此,岁月皆甜

桃源小学六(1)班 王强信

满心欢喜之时,我总爱凝视你的双眸;心情低落之际,我依然喜欢看你的眼睛。看着你的眼睛,就仿佛能从阴霾中寻得一丝慰藉,让我相信,悲伤总会过去,美好终将到来。

犹记得那晚,寒风呼啸,仿佛在诉说着冬夜的寂寥。我独坐在房间里,手中握着那张74分的试卷,泪水好似断了线的珠子掉落在试卷上,晕开了那刺眼的分数,也模糊了我的视线。

就在这时,房门被轻轻推开一条缝,传来一个稚嫩的声音:“哥哥,

你怎么样?是不是不开心呀?”随即,一个小脑袋探了进来。那乌黑的头发如墨般顺滑,黑宝石般的眼睛忽闪忽闪的,弯月般的眉毛透着一股机灵劲儿,这就是我的弟弟呀!

弟弟蹭着我,愣了愣,赶忙跑去拿纸巾,用小手轻轻擦我的眼眶。虽然他的手法很笨拙,可我心中却如同吃了蜜一样甜。我握住他的小手,把它放了下来。弟弟扬起稚嫩的脸庞,疑惑地看着我:“怎么了,是我擦得不舒服吗?”我微微摇头,他又自言自语:“那是怎么了?哦!对了,一定是这样。”说完,便自顾自地迈着小脚小跑去了客厅。

过了半晌,他再次来到我的房

间,手中捧了一堆零食。他将零食放到桌上,笑嘻嘻地说:“哥哥,别不开心了,你看这里有那么多好吃的。”他看着我,眼里闪烁着期待的光。看着他那可爱的模样,我拿起一包薯片吃了起来。薯片的味道和平常并无二致,此刻却如同一杯热水化开了我心中的寒冰。我吃完后,他期待地看着我:“怎么样,开心了吗?”我摸摸他的头,笑着说:“开心多了。”

窗外,寒风依旧呼啸,可我的心却暖意融融。我的弟弟啊,有你在身边,真好!

(指导老师:王文行)

## 我的姐姐

潘天寿小学四(6)班 应华夏

我有一个姐姐,她今年19岁,是个大二的学生了。她有着一头宛如绸缎的黑发,柔顺且富有光泽,有时披肩,有时扎起。她还有一双水灵灵的大眼睛,恰似两颗晶莹剔透的黑宝石。她笑起来的时候脸上会浮现出两个笑靥,漂亮极了。

姐姐最大的特点就是爱打扮,最注重的还是穿搭。有一次,我正在房间专心致志地写着作业,突然,姐姐冲了进来,那急促的脚步

声打破了房间的宁静,把我吓了一跳。只见她着急地说:“妹妹,我要出去一下,你帮我选一下衣服吧!”我无奈,只好放下了手中的笔,不情不愿地走去了她的房间。

姐姐早就准备好了,似乎已经等了我很久。她打开衣柜,就像饥饿的小兽发现了食物一般,一秒都不能浪费。她找来找去,首先拿出了一件黑色背心、一件粉色外套、一条棕色短裙和一双白色马丁靴,比划了几下,不大满意,又放了回去。接着,拿出一条花裙子和一双皮鞋,搭了一下,只

## 老鹰来了

星海小学三(2)班 潘楚凡

明媚的阳光照在操场上,照在高大的挺拔的树木上,照在像小鸟一般活泼的小朋友身上。突然,一阵一阵兴奋的尖叫声划破了这份宁静,原来是同学们在玩老鹰捉小鸡游戏呢!

老鹰用锐利的眼睛扫视全场,最后他盯上了队伍末尾那只瘦弱的小鸡。只见他猛地一展翅,飞扑过去。母鸡不甘示弱,敏捷地张开双臂,犹如一道坚固的盾牌,挡住了老鹰

和小鸡之间,那双眼睛仿佛在说:“想伤害我的宝贝们,没门儿!”

小鸡们呢?有的吓得瑟瑟发抖,有的紧紧抓着前面小鸡的衣服,还有的初生牛犊不怕虎,大声挑衅:“老鹰!你快来捉我们呀!”老鹰气急败坏,怒吼一声:“小鸡们,别得意!”说完,便以迅雷不及掩耳之势再次发起攻击!母鸡左拦右挡,与老鹰斗智斗勇。老鹰瞅准时机,一个漂亮的转身,绕到了队伍的末尾,成功捕获了四只小鸡。我站在队伍

的前面,看着那些被捉走的小鸡,暗自庆幸:“还好我不是最后几个,不然可就成了老鹰的午餐了!”

我身后的小鸡越来越少,最后竟然只剩我这一只孤零零的小鸡了。老鹰向我冲过来,就在他即将扑到我身上的那一刻,我身子一扭,老鹰扑了个空,气得牙痒痒。

“再来,再来!”明媚的阳光下,我们的欢声笑语此起彼伏。

(指导老师:叶云霄)

## 冬至吃年糕

西店镇第二中心小学三(5)班  
叶予

热闹的冬至日,我们一家子围坐在一起,圆桌上放满了各种佳肴。可是,我面前却是一碗炒年糕。我很想挤眉弄眼,表示内

心的不满,但看着那么多人都兴致很高,最终还是忍住了。

冬至不应该吃汤圆吗?我默默地想着,默默地扒拉起碗中的年糕。

不过,这碗年糕还真好吃!料特别足,有笋丝、肉丝、白菜丝、

## 挖蚯蚓

实验小学二(2)班 刘翔颖

“果果,快来小花坛里挖蚯蚓吧!”妈妈在门外大声喊道。

“来了,来了!”我像一颗出膛的子弹跑到院子里,拿上小锄头和玻璃瓶,冲到小花坛旁。

我弯下腰,双手握紧锄头,对着土地挥舞着。一下,两下,三下……呀,蚯蚓的半截身子闯入了我的眼帘。我迅速用小锄头把蚯蚓铲了上来,放到地上。

我蹲下身子,仔细观察起来。蚯蚓有红褐色的身子,一节一节的,好像一节迷你小火车,难怪人们都叫它“地龙”。

蚯蚓一伸一缩地在地上蠕动着,好像在找什么好吃的食物呢。我先用锄头把泥土小心翼翼地铲到玻璃瓶里,接着拿了一张餐巾纸,轻轻地包住蚯蚓,又小心翼翼地把蚯蚓放在泥土上面。最后,我捡了一些干草和树叶放在蚯蚓上面。

过了一会儿,我把干草和树叶移开,咦,蚯蚓怎么不见了?

我思来想去,蚯蚓不会长了翅膀飞走,肯定是在土里造宫殿了。

(指导老师:潘旭群)

## 灯笼 (外一首)

潘天寿小学三(4)班 施允泰

灯笼可真闲  
一年到头  
只站一次岗

灯笼可真忙  
春节到了  
纷纷出来亮相  
一只两只三只  
一家两三家  
一村两村三村

## 除夕对话

灯笼和春联  
一年不见  
红着脸  
聊得热火朝天

春联说  
你又圆了

灯笼说  
好久不见  
你长高了  
这家小朋友也长高了呢