

文峰塔

戴霖军

引子

那年那月那日,夜读《徐霞客游记》,忽然起了用《浣溪沙》词牌,记述游历宁海各地之念头。以“人意山光”为总标题。  
碧海苍梧万里霞,芒鞋藜杖夕阳斜。  
奇书一部古今夸。  
人意山光收笔底,清风明月乐天涯。  
何妨闲品《浣溪沙》。  
【注:碧海苍梧:徐霞客有“大丈夫当朝碧海而暮苍梧”之语。奇书,指《徐霞客游记》。】

跃龙山

谁唤“卧龙”成“跃龙”?将军湖畔问苍穹。  
洋溪无语绕葱茏。  
翠鸟啼时霞映秀,松风起处月朦胧。  
白云千载抚文峰。  
【注:跃龙山古称“卧龙山”。】

谒跃龙山乾坤正气坊  
和方正学读书处

最是缙乡不了情,乾坤正气骨铮铮。  
回到此意难平。  
扶藜不禁叹过客,逐莺唯恐扰先生。  
清风又送读书声。

秋日重访梁皇山

获白枫红菊正黄,梁皇寻迹意茫茫。  
曾经游圣歌行装。  
新见奇峰盘栈道,依然飞瀑沁心房。  
半竿斜日绚词章。  
【注:梁皇山为徐霞客纪游首宿地。】

野鹤湫

风舞霓裳百媚生,波横峰聚啁流莺。  
小家碧玉俏亭亭。  
野鹤闲时云作伴,闲云野处我心倾。  
斜阳脉脉总多情。  
【注:野鹤闲云:野鹤湫景区有野鹤、闲云等分景区。】

秋访归云洞

谁解鲲鹏万里翔,归云古洞读书郎。  
泉声作伴木樨香。  
稻浪游人溪愈绿,秋枫惹眼橘新黄。  
前贤故里正沧桑。

许家山石头村

淡淡炊烟淡淡云,沧桑岁月石头村。  
石头骨肉石头魂。  
石巷无言偏解语,石墙有韵自沉吟。  
石门深处酒香醇。

王干山观日出

山道弯弯曙色新,王干有约倍相亲。  
爱妻伴我数星辰。

几缕清啼真妙趣,一轮喷薄足销魂。  
桑田沧海漫形云。

咏西店双山

相守谁知几万年?无情风浪旧容颜。  
牛郎织女犹凭冷。  
共白头时飘大雪,舞霓裳处缈轻烟。  
喃喃细语月儿圆。

前童古镇

丝竹江南梦未央,小桥流水石花窗。  
展声起处韵悠扬。  
紫燕梁间寻旧迹,村姑院内晾新装。  
炊烟袅袅共斜阳。  
【注:前童古镇素有“乡村水墨画,江南丝竹调”之美誉。】

秋夜露天泡温泉

除却南溪不是秋,蛩声竹影韵悠悠。  
一池新水恁温柔。  
丹桂风轻香自远,霜天云淡月逾幽。  
问君还有几多愁。

秋游横山岛

风送咸腥浪叩舷,吟眸望处水连天。  
秋光随我上横山。  
杳杳钟声心自在,苍苍修竹韵悠然。  
鸥歌婉转绕归帆。

夏夜茶叙三麓潭

一曲清溪作管弦,蝉鸣蛙鼓倍陶然。  
杯杯普洱润流年。  
知趣凉风摩小树,殷勤明月照青山。  
梵音起处是新庵。  
【注:慈云佛学院所在的慈云寺,旧称“新庵”。】

烈士纪念日重访柔石故居有感

又见西门杳叶黄,空空院落独彷徨。  
金桥采石可相忘?  
妙手曾经裁锦绣,铁肩未敢畏强梁。  
庭前依旧桂花香。  
【注:金桥采石:采石故居门前原有一条清澈的小溪,上有一石板桥,桥上镌着“金桥采石”四字。】

秋访雁苍山吉祥禅寺

偷得浮生半日闲,清风伴我访禅关。  
千年古寺白云间。  
茶语平时山有韵,心香一瓣水无澜。  
秋阳自在照池莲。

同乐园赏梅

浅绿深红诗满盆,暗香疏影自销魂。  
流连忘返赏花人。  
梅伴清风真雅士,园名同乐见精神。  
天寒相赠一枝春。

十里红妆博物馆遐想

云送衣裳花送香,春风十里送红妆。  
浙东女子尽封王。  
花轿悠悠痴梦满,金莲款款世途长。  
声声唢呐向何方?

小满雨中游天姥

轻雨正宜洗驿尘,山鹃飞瀑自缤纷。  
一分夏意九分春。  
清韵悠悠缘太白,诗情缕缕倩谁人?  
云峰望断是天门。

谒潘天寿故居悼先生逝世45周年

又谒先生小院内,依稀挥笔正从容。  
东风无语眼朦胧。  
“四绝”高山叹巨匠,千秋骨瘦贯长虹。  
雷峰遥望矗青松。  
【注:四绝:潘先生画印诗书四艺皆精。】

桑洲行

古镇偏宜带雨看,清溪秀屿自缠绵。  
岚烟拥我向南山。  
滴水岩丛藤漫漫,格桑花海蝶翩翩。  
诗情更比白云闲。

盖苍山登高

欲写盖苍词未工,殷勤寻句向茶丛。  
华章却在涧边枫。  
飞瀑珠生虹隐隐,幽篁风起浪重重。  
斜阳正照五鹰峰。

双峰印象

跃上葱茏处外娇,山花竹海竞妖娆。  
村姑翠鸟对歌谣。  
阅尽沧桑千岁榷,饱经风雨万年桥。  
一湾溪水自逍遥。

伍山石窟

怒触不周叹共工,龙吟石泄洞天雄。  
藤萝峭壁两从容。  
帆影涛声风习习,霞飞鹭鹭日融融。  
神山凌顶荡尘胸。  
【注:伍山石窟的主景区为“不周神山”,典出《淮南子·天文训》中“共工怒触不周之山”的神话传说。】

胡陈东山桃园

醉美缙乡三月天,寻芳觅韵向谁边?  
半城男女在东山。  
人面桃花争暖色,春风丝雨润心田。  
桃园真个是桃源。

诗人节访欢乐佳田

时序端阳雅兴稠,佳田欢乐聚诗俦。  
花藤瓜果各风流。  
红紫调皮撩彩蝶,青葱恣意悦吟眸。  
长歌短曲韵悠悠。

塘孔古村

古井古塘古树群,小溪小路小山村。

山村对面是松门。  
石屋悠悠藏岁月,阳光静静透修筠。  
乡愁淡淡醉吟魂。  
【注:松门,指宁海王爰山岗上的松门岭,徐霞客曾两度游历此处。】

长亭采风

似火骄阳似火情,寻章觅韵向长亭。  
山光水色画中行。  
白鹭翩翩衔翠碧,风荷袅袅竞婷婷。  
喜看新燕觉风轻。

梅枝田古村

耕读传家七百年,漫看沧海变桑田。  
古樟老宅总缠绵。  
毓秀钟灵山捧月,风生水起海衔天。  
梅枝今又谱新篇。

晓本书院雅集

清茗氤氲香染襟,山村小院韵深深。  
幽兰蕉叶对箫吟。  
三叠阳关酬故友,一泓流水诉知音。  
依依明月玉壶心。

中秋廊桥赏月诗会

玉宇琼楼何处边,廊桥明月正团圆。  
中秋雅集喜空前。  
诗令飞时盈笑语,霓裳舞处美婵娟。  
问君今夜可无眠。

箸香古村

守候千年东海滨,宗祠书舍老墙门,  
太婆坛里草茵茵。  
耕读曾经多雅士,渔樵今日富乡亲。  
未来放眼愈缤纷。  
【注:太婆坛是一处有数百年历史的木工草坪。】

缆头村采风

远近方塘海鸟翔,枇杷带露客先尝。  
渔村处处是诗章。  
自有缆头牵旧梦,岂无征棹启新航。  
长风万里向康庄。

夏访东岙

东岙繁华千古情,夏初结伴觅曾经。  
翻飞鸥鹭唱新晴。  
织女巡梭追月色,渔郎牧海向黎明。  
家家追梦枕涛声。  
【注:织女:东岙有宁海第二棉纺织厂。】

清潭古村

环抱群山绿未收,传家诗礼倩谁留。  
村村处处是乡愁。  
有韵清潭流日月,无言石塔诉春秋。  
轻轻烟霭笼田畴。

编辑阿门

袁伟望

阿门是诗人。  
诗人的阿门,是专业的,也是业余的。专业的阿门达到国家级,获人民文学奖,获储吉旺文学奖和蔡其矫诗歌奖等。诗人的阿门,独具阿门诗的特色与风格。想熟知诗人、诗风,可从其诗集《半生史》《门上的光》《颂歌再起》等读出来。诗人的阿门的创作是业余的,其取得国家级诗人人生诗独特,证明着一条真理:“人生创作的取得,在八小时之外的努力。”

阿门的阿门,以前在好几个单位待过,最后花落传媒集团。现在的阿门,职业是纸媒编辑。编辑的阿门像他的诗人一样也是充满故事的。至于阿门职业编辑的成绩有多大,那各人可有各人的说法,各人自有各人的评价。今天我不说编辑阿门的成绩,只说说作为编辑的阿门的三个特点。

“我是认真的”  
这是阿门说的。这是阿门经常说的。这是阿门在不同场合会轻轻有所表达的。阿门是真认真的。这个我敢肯定,就像阿门在其作协主席任上常说的“作家是以作品说话的”那样让人信任与肯定。

阿门写诗认真,是求诗的真善美;编辑认真,阿门是在尽其工作的职责。其实,阿门的认真是刻在骨子里的,是流淌在血脉里的。阿门不是共产党员,却像真正的共产党员一样,最讲“认真”两字。群飞任副刊部主任编《雁苍山》,阿门不会去占副刊紧张的版面。群飞告诉我说,这方面,阿门是非常认真的。我理解的是,阿门有做编辑的一份自我坚守。

那时,我更多关注阿门写诗的认真,却没有用心去留意阿门编辑的事,阿门编哪些版面,我都不太在意。待阿门接任《雁苍山》等版面,我对阿门编辑的事才有了更为直接的感受。为了把《雁苍山》编出新气象来,阿门,从地方性的报纸如《宁波日报》《钱江晚报》等,一直到省市乃至国家级的大报如《浙江日报》《文汇报》《光明日报》《人民日报》等,从内容到版面编排到插图运用等等,都以开放学习的心态进行研究,并传递出这样的一种编辑信息:本刊姓“副”欢迎来“刊”。

这几年,我行走在宁海山腰间,有着宁海的水文字。阿门见我发在各微信平台上的稿子,发现有适合副刊的,会事先替我保存起来,或者就顺着我稿子的内容,给我打电话,让我再深挖一点新的东西或找一个新的角度再写个一二篇。我的有些散文就是在阿门这样的电话启发引导与督促中“逼”出来的。这样的事,阿门在作协群里,是做得相当多的。我在各种活动中,听到好多年轻的作者都在说,阿主席“很认真”地“催”他们写文章的故事。

阿门发了我的文章,就会在报纸出来之前,给我发信息,或发即将出来的版面照片。话不多,或没有话,就像他的诗一样,没有一点多余的,却能让人感觉到温暖,让人看着自己的文章会有非常温暖的回味。我有时也会对着发出来的文章再看一看,文章中原来疏忽或不准确的表达,阿门都已经帮我改过或调整润色了。我怎会不感激编辑的阿门呢?

“我是有想法的”  
这是阿门编辑工作做出来,让我感觉到的。

做事情,每个人都会有自己的想法。这是自然的事情。那天,我去传媒集团办事,与海明聊天。海明说他有新想法,与阿门商量好了,想在几个版面中各开出几个好的栏目,让报纸的版面更活泼更生动更好看,让宁海富有鲜明地方特色的传统文化得到更好传播,让宁海的文写更加活跃,问我能不能给报纸写文相关内容的稿子。

海明与阿门,都是我所特别信任的有思想、有追求、真做事、做真事的人,他们的创新想法,肯定都是首先考虑工作,并把工作做得更好放在第一位的。他们有创意,又都同时想到我,我当然是毫不犹豫答应。后来,阿门就跟我具体说了编辑考虑,并给了我几个具体的写作方向。我也就按约定的方向与内容写稿子。此后《今日宁海》的《雁苍山》《桃源桥》等版面,就有了多样而鲜明的一个小栏目,如“文峰塔”“新视界”“阅风台”“星干线”“缙乡人物”“缙乡风物”“宁海乡音”“诗路揽胜”等等,版面给人以丰富、活泼、清新的感觉。

阿门负责编辑的“半亩方塘”,自有其特别的一种风格与追求。这是一杯清茗?还是一缕清风让你一见倾心?这是一夕清谈?还是无远弗届源源不断的书香精彩?我不知大家是怎么感觉的,我的感觉是很好的。

“我是有追求的”  
写诗,阿门是业余的,却是有追求的。编辑,阿门是职业的、专业的,更是有幸福的自我追求的。

阿门除了完成“桃源桥”“雁苍山”“读书吧”等版面的编辑工作,他还更多地把版面当作发现与培养宁海作者的重要阵地。他通过作协的沙龙活动,通过微信平台发现有潜质的作者,发现了,他就认真地去引导,为他们留出“珍贵”的版面,发表他们的文章进行鼓励。有时不惜婉拒那些让阿门“闹心”的人情稿。

宁海是读书种子之乡,阿门重视“读书吧”的编辑。他觉得培养读者与作者,传承好培育好宁海读书风气,非常重要,认为,这也是他的职责所在。阿门不仅关注宁海籍作家作品与名家为宁海作家作品所写的序,“读书吧”专门安排有“序跋”栏目,他还热心关注宁海本地会读书、会写作的作者。我是“读书吧”的老读者,这几年我欣喜地发现,“读书吧”作者新面孔在不断出现,在健康成长,县里“书香宁海”建设的成绩里,自有阿门编辑“读书吧”的一份贡献在里面。

阿门说,编辑与作者的关系,应该是亦师亦友的关系。那天晚上11点多了,阿门给我打电话,问我一位作者的情况。他说,他只知道那位作者是老会员,想告知作者,《城关女孩》刊发了,他告知作者,结果电话打了好多次,都显示已停机,这让阿门很是担忧。阿门说,他很牵挂。那位作者,是我同乡,近来身体不太好,曾说过要阿门要停笔。

阿门是编辑,阿门与他的同事们一样的认真,一样的有想法,一样的有追求。“以人之乐为乐”的阿门编辑,做着“为他人作嫁衣”助人为乐的编辑工作。阿门说,他是幸福的编辑。

阅风台

拂衣

不要说什么鼓励的话  
可以预见的  
是西沉,是下山的路  
是夜之将暮

不要说努力  
有些耗费一生  
有些遥不可及  
有些陈旧,终将被代谢

不要说什么出路  
你以为是光明,也许是玻璃  
不要说边走边看  
走着走着,就看不到了  
不要说命运  
如此,宏大的字眼

想和你一起散散步

一切都缓慢下来  
天色,远山,湖底的鱼  
这个时候,一定要看看月亮  
如何将影子拉长,再变短  
看树梢的叶子,如何荡漾  
如何伸进天空的深邃

我会带上故事  
有时是风,有时是酒  
有时是容器  
我们一路走,一路扔,一路捡  
如果当初,风不曾将种子吹来  
柳树就不会  
一次次将春天唤醒



春山 (葛莫言 摄)

第300期

雁苍山

一轮红日

吴云飞

清晨,缓缓地打开窗帘,一轮红日从东方冉冉升起,如同一位羞涩的少女,轻轻掀开夜色的帷幔,将第一缕温暖洒向人间。那一刻,整个世界似乎都被温柔地唤醒,沉睡的大地披上了金色的外衣,熠熠生辉。  
红日的光芒,是那样的柔和而又充满力量。它穿透了薄雾,驱散

了寒冷,将每一寸土地都照耀得明亮而温暖。树木、房屋、街道,在红日的映照下,都显得格外生动而富有生机。它们仿佛都在诉说着一个新的开始,一个充满希望和梦想的新篇章。

我站在窗前,静静地看着这轮红日,心中充满了莫名的感动。红日不仅仅是自然的奇观,更是心灵的慰藉。它告诉我,无论昨日经历

了多少风雨和坎坷,今天都是一个全新的起点,一个可以重新出发的机会。这份力量,让我在面对生活的挑战时,更加坚定和勇敢。

红日渐渐升高,天空也变得更加湛蓝。云朵在红日的照耀下,变得柔软而洁白,它们随风飘荡,如同我心中的梦想,自由而美好。我知道,这一天将会充满阳光和希望,也将会有无数的挑战和机遇等待着

我。但我并不畏惧,因为我有红日赋予的力量和勇气。

这一天的开始,我决定以一颗积极向上的心态,去迎接每一个挑战,去拥抱每一个机遇。我相信,只要我保持这份热情和信念,就一定能够创造出属于自己的精彩人生。就像那轮红日一样,无论遇到多少阻碍和困难,都能够坚定地升起,照亮整个世界。