

## 文峰塔

## 浣溪沙·人意山光系列

戴霖军

## 引子

那年那月那日,夜读《徐霞客游记》,忽然起了用《浣溪沙》词牌,记述游历宁海各地之念头。以“人意山光”为总标题。

碧海苍梧万里霞,芒鞋藜杖夕阳斜。奇书一部古今夸。  
人意山光收笔底,清风明月乐天涯。何妨闲品《浣溪沙》。

**【注:碧海苍梧:徐霞客有“大丈夫当朝碧海而暮苍梧”之语。奇书,指《徐霞客游记》。】**

## 跃龙山

谁唤“卧龙”成“跃龙”?将军湖畔问苍穹。洋溪无语绕葱茏。

翠鸟啼时霞映秀,松风起处月朦胧。白云千载抚文峰。

**【注:跃龙山古称“卧龙山”。】**

## 谒跃龙山乾坤正气坊

和方正学读书处  
最是家乡不了情,乾坤正气骨铮铮。  
回到此意难平。  
扶菊不禁嗔过客,逐莺唯恐扰先生。  
清风又送读书声。

## 秋日重访梁皇山

荻白枫红菊正黄,梁皇寻迹意茫茫。  
曾经游圣歇行装。  
新见奇峰盘栈道,依然飞瀑沁心房。  
半竿斜日绚词章。

**【注:梁皇山为徐霞客纪游首宿地。】**

## 野鹤湫

风舞霓裳百媚生,波横峰聚啭流莺。  
小家碧玉俏亭亭。  
野鹤闲时云作伴,闲云野处我心倾。  
斜阳脉脉点多情。

**【注:野鹤闲云:野鹤湫景区有野鹤、闲云等分景区。】**

## 秋访归云洞

谁解鲲鹏万里翔,归云古洞读书郎。  
泉声作伴木樨香。  
稻浪诱人溪愈绿,秋枫惹眼橘新黄。  
前贤故里正沧桑。

## 许家山石头村

淡淡炊烟淡淡云,沧桑岁月石头村。  
石头骨肉石头魂。  
石巷无言偏解语,石墙有韵自沉吟。  
石门深处酒香醇。

## 王干山观日出

山道弯弯曙色新,王干有约倍相亲。  
爱妻伴我数星辰。

## 新视界



## 一轮红日

吴云飞

清晨,缓缓地打开窗帘,一轮红日从东方冉冉升起,如同一位羞涩的少女,轻轻掀开夜色的帷幔,将第一缕温暖洒向人间。那一刻,整个世界似乎都被温柔地唤醒,沉睡的大地披上了金色的外衣,熠熠生辉。

红日的光芒,是那样的柔和而充满力量。它穿透了薄雾,驱散

了多少风雨和坎坷,今天都是一个全新的起点,一个可以重新出发的机会。这份力量,让我在面对生活的挑战时,更加坚定和勇敢。

我站在窗前,静静地看着这轮红日,心中充满了莫名的感动。红日不仅仅是自然的奇观,更是心灵的慰藉。它告诉我,无论昨日经历

了寒冷,将每一寸土地都照耀得明亮而温暖。树木、房屋、街道,在红日的映照下,都显得格外生动而富有生机。它们仿佛在诉说着一个新的开始,一个充满希望和梦想的新篇章。

红日渐渐升高,天空也变得更加湛蓝。云朵在红日的照耀下,变得柔软而洁白,它们随风飘荡,如同我心中的梦想,自由而美好。我知道,这一天将会充满阳光和希望,也将会有无数的挑战和机遇等待着

山村对面是松门。  
石屋悠悠藏岁月,阳光静静透修筠。  
乡愁淡淡醉吟魂。  
**【注:松门,指宁海王爱山岗上的松门岭,徐霞客曾两度游历此处。】**

## 长亭采风

似火骄阳似火情,寻章觅句向长亭。  
山光水色画中行。  
白鹭翩翩衔翠碧,风荷袅袅竞娉婷。  
喜看新燕觉云轻。

## 梅枝田古村

耕读传家七百年,漫看沧海变桑田。  
古樟老宅总缠绵。  
毓秀钟灵山捧月,风生水起海衔天。  
梅枝今又谱新篇。

## 晓本书院雅集

清茗氤氲香染襟,山村小院韵深深。  
幽幽蕉叶对箫吟。  
三叠阳关酬故友,一泓流水诉知音。  
依依明月玉壶心。

## 中秋廊桥赏月诗会

玉宇琼楼何处边,廊桥明月正团圆。  
中秋雅集喜空前。  
诗令飞时盈笑语,霓裳舞处美婵娟。  
问君今夜可无眠。

## 箬岙古村

守候千年东海滨,宗祠书舍老墙门,  
太婆坛里草茵茵。  
耕读曾经多雅士,渔樵今日富乡亲。  
未来放眼愈缤纷。

**【注:太婆坛是一处有数百年历史的人工草坪。】**

## 缆头村采风

远近方塘海鸟翔,枇杷带露客先尝。  
渔村处处是诗章。  
自有缆头牵旧梦,岂无征棹启新航。  
长风万里向康庄。

## 夏访东岙

东岙繁华千古情,夏初结伴觅曾经。  
翻飞鸥鹭唱新晴。  
织女穿梭追月色,渔郎牧海向黎明。  
家家追梦枕涛声。  
**【注:织女:东岙有宁海第二棉纺织厂。】**

## 清潭古村

环抱群山绿未收,传家诗礼倩谁留。  
古村处处是乡愁。  
有韵清潭流日月,无言石塔诉春秋。  
轻轻烟霭笼田畴。

## 编辑阿门

袁伟望

“我是有想法的”

这是阿门编辑工作做出来,让我感觉到的。

做事情,每个人都会有自己的想法。这是自然的事情。那天,我去传媒集团办事,与海明聊天。海明说他有新想法,与阿门商量好了,想在几个版面中各开出几个新的栏目,让报纸的版面更活泼更生动更好看,让宁海富有鲜明地方特色的传统文化得到更好传播,让宁海的文风更加活跃,问我能不能给报纸写写相关内容的稿子。

海明与阿门,都是我所特别信任的有思想、有追求、真做事、做真事的人,他们的创新想法,肯定都是首先考虑工作,并把工作做得更好放在第一位的。他们有创意了,又都同时想到我,我当然是毫不犹豫答应的。后来,阿门就跟我具体说了编辑考虑,并给了我几个具体的写作方向。我也就按约定的方向与内容写稿子。此后《今日宁海》的《雁苍山》《桃源桥》等版

面,就有了多样而鲜明的小栏目,如“文峰塔”“新视界”“阆风台”“星干线”“缑乡人物”“缑乡风物”“宁海乡音”“诗路揽胜”等等,版面给人以丰富、活泼、清新的感觉。阿门负责编辑的“半亩方塘”,自有了其特别的一种风格与追求。

阿门写诗认真,是求诗的真善美;编辑认真,阿门是在尽其工作的职责。其实,阿门的认真是刻在骨子里的,是流淌在血脉里的。阿门不是共产党员,却像真正的共产党员一样,最讲“认真”两字。群飞任副刊部主任编《雁苍山》,阿门不会去占副刊紧张的版面。群飞告诉我说,这方面,阿门是非常认真的。我理解的是,阿门有做编辑的一份自我坚守。

那时,我更多关注阿门写诗的认真,却没有用心去留意阿门编辑的事,阿门编哪些版面,我都不在意。待阿门接任《雁苍山》等版面,我对阿门编辑的事才有了更为直接的感受。为了把《雁苍山》编出新气象来,阿门,从地方性的报纸如《宁波日报》《钱江晚报》等,一直到省市乃至国家级的大报如《浙江日报》《文汇报》《光明日报》《人民日报》等,从内容到版面编排到插图运用等等,都以开放学习的心态进行研究,并传递出这样的一种编辑信息:本刊姓“副”欢迎来刊”。

这几年,我行走在宁海山水间,写着宁海的山水文字。阿门见我发在各微信平台上的稿子,发现有适合副刊的,会事先替我保存起来,或者就顺着我稿子的内容,给我打电话,让我再深挖一点新的东西或找一个新的角度再写个一二篇。我的有些散文就是在阿门这样的电话启发引导与督促中“逼”出来的。这样的事,阿门在作协群里,是做得相当多的。我在各种活动中,听到好多年轻的作者都在说,阿主席“很认真”地“催”他们写文章的故事。

阿门发了我的文章,就会在报纸出来之前,给我发信息,或发即将出来的版面照片。话不多,或没有话,就像他的诗一样,没有一点多余的,却能让人感觉到温暖,让人看着自己的文章会有非常温暖的回味。我有时也会对着发出来的文章再看一看,文章中原来疏忽或不准确的表达,阿门都已经帮我改过或调整润色了。我怎会不感激编辑的阿门呢?

## 阆风台

## 不要说(外一首)

拂衣

不要说什么鼓励的话

可以预见的

是西沉,是下山的路

是夜之将暮

不要说努力

有些耗费一生

有些遥不可及

有些陈旧,终将被代谢

不要说什么出路

你以为的光明,也许是玻璃

不要说边走边看

走着走着,就看不到了

不要说命运

如此,宏大的字眼

想和你一起散散步

一切都缓慢下来

天色,远山,湖底的鱼

这个时候,一定要看看月亮

如何将影子拉长,再变短

看树梢的叶子,如何荡漾

如何伸进天空的深邃

我会带上故事

有时是风,有时是雨

有时是容器

我们一路走,一路扔,一路捡

如果当初,风不曾将种子吹来

柳树就不会

一次次将春天唤醒