

文峰塔

储吉旺

宁海被评为全国最具幸福感城市,面海靠山,环境宜居,在外的知名度越来越高。高山密林中不足百户人家的茶院铜岭岗烟厂村,竟藏着一个鲜为人知的“历史博物馆”。

应朋友许森夫妇之邀,我和爱人带双孙去铜岭岗烟厂村休闲。铜岭岗我是从小便知道的,在宁海中学读高中时,星期六放假,要爬铜岭岗到西林家里住一夜,又用一天时间,爬铜岭岗到宁海中学上学。那时,茶院到宁海城区没有公路,双腿是爬山攀岭的最好交通工具。铜岭岗山路弯弯,杂树野草伴生,栈道荆棘相依,爬了三年铜岭岗,被荆棘划破衣服和皮肤是常有的事。刚解放时仍穷,但有书读,穷也不觉得苦,而是福。

过铜岭岗转弯,沿着一条小道步行20分钟,便到烟厂村,但以前只知其名,从未入内。父亲曾告诉我,太太太婆的坟墓便在烟厂村山上。由于山高路远,我没有去祭过祖。为此,父亲在世时常常说,“一代亲,二代表,三代不识了,四代只知家谱了。”此话不假。

车到烟厂村,双孙便去山上追逐放山鸡,他俩很兴奋,怎么满山坳都是鸡?他们只知鸡养在鸡笼里或鸡场内,这里的鸡怎么在山上?我对孙子说,我们城里吃的鸡,都是养鸡场里的,人工饲养,鸡一天跑不到5里路,笼里的鸡,根本没有机会跑,所以鸡肉不鲜嫩,味道没有放山鸡肉好。放山鸡,在山林间自由自在觅野食,不惧怕困难,一天到晚跑几十里,吃新鲜的东西,所以鸡肉特别香,营养丰富。山村里的鸡是个宝。我还对孙子说,人也一样,你想获得更多新的知识,长大后生活得更好,除了读好书本里的知识之外,还要读大自然的书,大自然是知识的宝库,一个人有丰富的知识,又有智慧的头脑,到社会上工作,才能经得起风雨历练,事业才能取得成功。

到了朋友会所,只见四周绿树掩映,一股清香扑鼻而来。山腰一湖,湖水泱泱,山水增辉。站在高山顶上,虽不见小桥流水亭台楼阁,却颇有天上人间世外桃源的感觉。再向下望,错落有致的梯田,种有不同的花草树木,层层叠叠,野花镶嵌其中,特别诱人。人皆有爱美之心,见此情景我不禁口占吟道:“君子不恋花,沙漠伴孤独。老干忽逢春,皱颜亮如玉。交友花为媒,情深岂一束。愿将花海倾,拥抱会所里。”烟厂村山水润宝,诗意盎然,这里岂止鸡是宝,是宝,花是宝,湖是宝。深藏在高山密林中的烟厂村,满山是景,满山是宝。

烟厂村藏宝散记

博物馆内摆放着百年前的工艺品,首先让我感叹的是争相斗芳的各种竹篮、竹盘、竹制笼子、竹编儿童玩具,这些竹编制品让我看得眼花缭乱,古人的智慧结晶,让现代人叹服。民国时期的斗、升、秤、算盘等计量工具,买卖公平交换智慧的生活,让人发怀古之幽思。还有宁海先民使用过的形态各异的坛坛罐罐,工艺精湛,可以想象热爱生活的宁海祖先,生活丰富多彩。再看前人坐过的座椅坐凳,脚上精雕的雕龙画凤,独特的艺术风格,无不显示出劳动工具进化的印记。这种高超的工匠技艺,现在已很难看到。

在满满一屋的文物中,一只古色古香的摇篮让我产生了浓厚兴趣。由于地方小,文物太多,摇篮里也堆放了众多文物,最后由主人慢慢整理出来。郑父告诉我,这只摇篮已有上百年的历史,至今保存完好。郑父在慢慢清理一件件文物,我心中默默告诫,切莫惊动历史。

惊动摇篮中未熟的栋梁之材。待一件件压着摇篮的文物移开后,完整的摇篮出来了,保存得非常完好。走进几百年前烟厂村人民的生活中。带我们参观的村民郑灵通,年轻人,见我对古代藏品有浓厚的兴趣,便由他77岁父亲打开藏品屋,让我欣赏琳琅满目的文物,这是意想不到的惊喜。

进入堆满文物的狭长平房中,我惊呆了。真想不到,高山密林深处的烟厂村,竟藏着一部宁海乡村发展史。这些文物珍宝中,有些连城市博物馆都见不到,居然在这里展现,填补了城市博物馆所缺失的空白,让人生发出祖国文物博大精深感慨,在这山水清幽,文化久远的地方,你可以和几百年前的人对话。

可能成为博物馆的藏品,人如果不学习不创新便会落后,会被时代淘汰。正如当今兴起的DeepSeek,多少年后也将会成为时代的印记,这是一个永恒的规律。唯有读书增长智慧,才是人类前进的动力,我的思绪被这只摇篮带向遥远的世界。

日月如梭,岁月如流,那些离散在时光深处的人,因某种机缘或许重聚,这叫人生何处不相逢。在烟厂村博物馆,郑父跟我说,我们是亲戚,一惊,怎么在烟厂会冒出一位亲戚?他介绍,小郑是我西林远房哥哥的外甥孙。农村亲戚的淳朴热情,一下拉近距离。小时候我家和堂哥同住西林一个道地内,友好相处的记忆难忘。这时,郑灵通的母亲也来了,一见面我马上想起堂嫂的面孔,她们母女如出一辙。不一会,郑父为了进一步证实他是我的亲戚,特意跑到房间拿出一本由竺济法先生主编的储氏家谱,证明他的爱人姓储,是我的侄女……然后热情邀我们在会所共进午餐。亲戚久别重逢,饭桌上那些被岁月尘封的故事,滔滔不绝地涌来,比吃满桌佳肴更加有味。

席间我问郑灵通,这些珍贵的历史文物从哪里收来的,他告诉我我是农村旧房改造中,从废弃的地址上收集到的。小郑是个有文化底蕴的读书人,我跟他说要吧文物宝藏保护好,这是对社会的一大贡献。这里的文物要有严格规定,只准大家参观,不能散失到外面,要让深山宝贝代代相传。

回来的路上我想,旅游其实是人看人,人越多的地方越有人往那里挤,哪怕一块普通石头,也可以成为游人拍照打卡的奇石。而要是深山密林深处,没人去的地方,再好的东西也往被埋没。看到烟厂博物馆的珍宝,突然觉得淳朴的农民朋友其实就是友谊的珍宝,和谐相处则是人快乐生活的珍宝。山道弯弯,人心向善,文化生活的珍宝不弯。

陵南高风

致敬方孝孺·春天送你一首诗(外三首)

陈剑飞

朗誦会那晚特别的冷,寒风刺骨不知从何处刮来?众人颤抖着难道和诛族的阴森杀气有关

已经是四月,春天摇落了櫻花四面八方向人们赶来致敬的文人气节和不再误读的大忠

方先生故里最宽阔广场一曲正学颂招魂,潸然泪下朗誦之声让我们重回遥远岁月

重回悲恸中的殿宇,着麻衣赴死气概,世上最硬之物支撑着不是普通骨头,不是钢筋之类

哪怕用最猛烈焰烧烤也不折不挠今晚以春天名义以诗的名义颂你。激昂韵律穿透时空

我们聚在一起,致敬方孝孺热血已难以承载地沸腾天这么冷,像是对心头的反衬

听正学颂合唱

长衣过门翻起大海一样表情向桃源故土,涛涛释放四字一顿含泪的词,铿锵声回传历史舞台曾经的悲切

男声合唱,二次休止符

这是出场前先生在平整衣衫为迈下坚强步履锚桩器乐声在呜咽着,在积聚能量

对天对地,对着人间的道义对着白晃晃屠刀。殿堂上血溅五步,海腥味已黯然失色哀伤的平调急骤板响起

正学颂,悲歌摇落了雨花摇起惊涛骇浪。在水的反光里雄浑歌声掠过整个缙城这时天空布满着明时的光影

方孝孺文化园学子林

挺拔银杏,栽向溪上方故土期待天高气爽秋闱时刻

镀出金黄。寒窗苦读图什么

书卷页页翻过,清朗的风拂面

当年先生走向陵南谷山腰鸟喙粘晨露,他粘着忧民志向

这里可以远眺大海的辽阔可以静心,参悟学者殷省内省

而今天山坡站满手持铁锹的人培土,浇水。让树根深扎

这片满溢阳光与血性之土地生长的叶片鲜明透亮

红绳缠着铁锹,植树的人暗暗都在自己掌心铆足了劲

每一铲下去,开掘未来这坡上,个个都像在淘金

《方孝孺研究》出刊

古朴封面下,一群人围着大儒他们在地上仰望圣贤之光有人看到光源来处,也有人沉思

这隐约四射斜辉撒落扉页穿透薄薄的纸,六百多年时空压缩成一粒质地如铁的阅读种子

在心田里发芽的种粒,抽穗灌溉之水源于一口忠泉我们围着义井,在打量着深度

从各个侧面放下长长绳索岸水、与鹅卵石并壁碰撞着把汲出的成分定量分析

肉眼观察,也用高精度光谱仪对一滴水如何孕育一颗种子孕育一个时代表征。如何

把旷世才华蝶变成济世之道挤在这薄薄的内页,讨教叙说,歛动着各自的心潮起伏

每一篇,对千古一人的膜拜遥想前朝多少志士路过缙城里捶胸顿足,还在隐隐作响

这研究集子,出自正学故里把七彩光芒收纳。也把古今事换算成方方正正的汉文字

写作反思笔记

徐子涵

最近,我不再写深深浅浅的字句,包括那些或炫技、或绚烂、或斑斓的辞章。只是沉淀下来,徜徉文艺海洋,以求润养心田;贴近生活日常,寻找创作灵感。

长期输出大于摄入的写作,使我身心俱疲。本就储备稀少的“文学资源”,已然消耗殆尽,囊中羞涩。

接触文学后,我总有写作强迫与产出错觉。几天写不出,就满心焦虑,觉得自己没有将知识及灵感“变现”成文字。反之,哪怕“为赋新词强说愁”“东拉西扯挤牙膏”,经历一系列“思想难产”,最后“有惊无险”,成功诞下了“作品婴孩”,自然是欢欣雀跃,犹如孕妇完成妊娠使命。

直至最近写作瓶颈接二连三,我被迫去反思,以往的做法是否正确。

在不断查找一些知名作家所撰写的写作心得时,我有了一些颠覆以往认知的巨大发现——原来,大作家也会在创作路上遇见各类问题。

如果说人的头脑是一座矿山,那么谁都有灵感枯竭的时候。只有不断带有目的性和针对性地贮存积累,才能保证原材料充足供应。

毕竟,每个人所知道的,都有局限,懂再多也不能将所有的知识一网打尽。而那些浩如烟海的经典书籍,便是帮你站在先贤巨人的肩膀上,开启上帝视角、观览大千世界的另一双慧眼。

从来学科有分类,美学自古无疆界。音律、绘画、文史、哲学……诗中有画,画中有诗,大道至简,一脉相承。只有让自身的思维、格局

不断更新升级,才不致被时代的洪流吞没。

言归正传,丰盈灵魂的写作,并不等同于做生意的规划,有三分本钱,干获取七分收益的便宜买卖。相反,腹中蕴藏七分真才实学,才可能通过文章显露出三分。

冰冻三尺,非一日之寒,滴水石穿,非一日之功。虽说,书山有路勤为径,学海无涯苦作舟,可根据作家们的经验所得,我们在多阅读、勤练笔的同时,更需细观察、深体悟,而这些,都是自我充实、提升水准的唯一方法,缺一不可。在我看来,下苦功是关键,但用对方法,也同样重要。

人生是一场修行,同行者只有自己。太多时候,我们向往外界的花团簇锦、繁华掠影,让五光十色的欲望填塞了原本纯净的内心,无法潜心笃志,淡泊名利。故而,一个好的写作者,应当要耐得住寂寞,方享得住长远。

还有两句从小耳熟能详的话:艺术源自生活,却高于生活。生活中不缺少美,而是缺少发现美的眼睛。在我眼中,艺术是一朵出水芙蓉,根部沉埋于人世间的泥土,却盛放在红尘紫陌之上。它璞玉浑金、香远益清,华彩万千、灼人心目,沾着大地独有的芬芳,可又不染俗世尘埃。诚然,若想创造出优秀的文学作品,就要深入社会,用心体味,而非将自己囚于学术象牙塔内,以笔尖建造虚无缥缈的空中楼阁。在精神感染力及灵魂震撼力上,只有作者先做到深度共情,不疯魔,不成活,与笔下的角色悲喜如一,方能轻易打动读者的心魂,翰墨飘香,余韵无穷!



新视界

第993期

潘寿

山景雁

一本发黄的通讯录

蔡馨媛

在抽屉里看到了一本隐退多时的通讯录,页面泛黄,右边上下两角向外卷起,有点儿滑腻。一眼望去,就能让你骤然想起很多往事,很多曾经与你频繁交集,而早已没有联系的人。

翻开第一面,是我曾经上班的一家企业名称,及银行开户账号,开户行名称,银行联系人手机号。这个本子是我刚去这家企业上班,与银行发生关系时,购置的备忘录。

在这家企业我足足做了十多年,从中年启程到光荣退休。这个银行信贷科的联系人,是个刚结婚还怀着孕的年轻女子,皮肤白净,身材高挑,没有那种高高在上的清冷,很随和。因为我内向又清高,低声下气求人的事还真做不来,所以在与她办理信贷

业务时,主动平等的态度,使我如释重负,每一次的借贷都是在愉快轻松的气氛中完成。

后来,她的丈夫在本地医院检查出癌症,令她瞬间崩溃。我知道后,出自对她真诚的感激,还要看到她带着不满周岁的孩子,既要看又要跑大医院帮助丈夫求医,很不容易,于是尽可能地帮助她,安慰她。可喜的是:虚惊一场。丈夫康复后,她对我说:患难见真情。至今,我们一直联系着,当然,她现在已经不用这个手机了,改用了新号码,我们也早就没有工作上的关系,而是变成了单纯的朋友。

翻开电话本第二页,是一个在乡镇工作,直接管理我所在企业的负责人。

初识时,她还是个刚参加工作的大学生。工作经验薄弱,难得上级主

管信任,我理解并积极配合她的工作。她心存感激,也很尊重我。时间长了,工作之余彼此也成为无话不谈的好朋友了。

因为年长她十几岁,偶尔会给她一些生活上的建议,深得她的信赖,也因工作上的事,她曾通过她老公帮过我一个很大的忙。只是后来,她跟随老公调往外地工作,各为生计,渐渐地已多年没有联系了。此时,看着这个号码,心中不免惆怅。

写在同一页面的最后一个号码,是与我同办公室的出纳,单纯、热情、勤快,胆小易激动。她是老板的亲戚,连带着食堂的工作,每天上班前,她就把办公室打扫干净,烧好茶水。平常不忙,她还是比较喜欢食堂的工作,做菜是她的拿手绝活,色香味俱全,动作迅速,有特别好吃的,总会帮我留一份。可对出纳工作,她是赶鸭