

劳动让生活更靓丽

合肥市琥珀中学教育集团龙居山庄校区 八(4)班 许可欣 指导教师 董春情

“锄禾日当午,汗滴禾下土”。从小背得滚瓜烂熟的古诗,我却不知“汗滴禾下土”的真正滋味。这个周末,阳光灿烂,我真实体验了一次,发现劳动真的很累。

“一屋不扫,何以扫天下?”我从整理自己的房间开始,扫地、拖地、整理书桌,打扫完后,我站在房间门口,左看右看,总觉得有点不对,最终,目光落在了书桌下的地毯上。只见,粉白相间的地毯上脏兮兮的,白色的地方更是脏得明显,我不禁皱了皱眉,临时决定:“我要把这地毯给刷干净!”

我先移开板凳,将地毯拖进了卫生间,然后,我站起身,“居高临下”地望着地毯,像一个整队上战场的将军。首先,我打开水龙头,上上下下地给她地洗了个澡,然后打上肥皂,拿起刷子开刷。刚开始还觉得挺解压,可过了一会,便觉得累,再看一看被刷过的地方,还是很脏,而且还没刷到十分之一,顿感欲哭无泪。

不行,我得换个方法!这一次,我重新改良军队,开战剑指地毯!“先锋队”洗衣粉冲了出去,紧接着,我

带着“主力部队”刷子,发起了全面进攻,洗洗刷刷,与污垢的大战开始了!一番周折,好不容易刷了个遍,我拿起水龙头“大炮”发起了最后的总攻!

事实上,并没想象的那么简单,灰尘的堡垒不止一座,污垢也并不那么容易去除,而我已经累得满头大汗,是继续还是放弃?不行,不能功亏一篑!于是,我重振旗鼓,继续行军。热水、肥皂、洗衣粉、刷子再次轮番上阵,伴随着“哗啦”的水声,一次次刷出的泡沫,终于突破了最后一道防线,毯子刷好了!与先前相比,洁白,干净!虽然我全身是水,浑身酸痛,但当我将地毯在阳台晒好的时候,那份欣喜无法用言语表达……

达芬奇曾说:“劳动一日,可得一夜的安眠;勤劳一生,可得幸福的长眠。”在劳动中,我认识到万事皆辛苦,劳动虽让身体疲惫不堪,却让我的房间更靓丽了。

教师点评:小作者详细记录了周末刷地毯的经历,亲身体验劳动带来的辛苦和幸福。重在动作描写,语言精彩,体验深刻,情感真实!

生生不息的力量

合肥市琥珀中学教育集团五里墩校区 七(1)班 周语禾 指导教师 胡玉洁

一个时代的光彩,由千千万万微小光芒汇聚;一个国家的富强,在芸芸众生只争朝夕。我们都是新时代的劳动者。

一把铁锹培新土,一柄锄头映初心。爷爷是一位地道的农民。年近古稀的他如今依然在土地上不辍劳作。记忆中,老家的宅后有片瓜田,我和爷爷去种西瓜。散苗,培土,浇水,满头大汗,却不亦乐乎。我问爷爷:“这么大年纪了,您为什么还要劳作?”爷爷语重心长地说:“年轻人进城去了,这么多肥沃的土地荒芜实在可惜。只要我还能干的动,就不想歇着。”这就是我的爷爷,一个劳作了一辈子的中国式农民。他就像一个游荡在田园的孤独者,藏着柔软藏着深爱,醉心于侍弄,田园梦,也许就是他心中的诗和远方吧!

三尺讲台系国运,一生秉烛铸民魂。父亲是一名光荣的人民教师。大学毕业后,他通过教招成为了一名语文老师。理想的丰满却遇上了现实的骨感——生源差,基础弱,习惯散漫。如何关爱这群学生?父亲说,爱是教育的源动力。印象中,已四十出头的他,从来没有停止过劳作。晨曦初露,他就奔走在上班的途中;夜幕降临,

他仍伏案在办公室辅导学生。他总跟我说:“作为一名教师,勤于学习,把课上好,就是最高尚的师德。”

积一时之跬步,臻千里之遥程。我是一名中学生。劳动也是我初中生活的一部分。在深秋的公园里我和同学一起扫落叶,在初冬的长街为环卫工人递上一杯热茶。打开记忆的诗行,校园中的“三分菜地”在我的照料下日益翠绿。“劳动教育走进校园”,这里,就是最好的见证。爷爷常常叮嘱我,“好好读书呀,以后回乡种田都要知识和技术。”我总是频频点头,站在田间地头的那一刻,深刻地认识到,哪有什么田园牧歌?每一位乡间的祖辈呀,都是用汗水滋养这片土地,用劳动支持后辈前程。

“叮铃铃……”一阵清脆的铃声打断思绪,是爷爷的电话,“老家的红薯可以收获了。”父亲招呼我说:“走,一起回乡劳动去……”

教师点评:文章运用诗意的语言叙述了三代人对劳动精神的继承与发展,夹叙夹议,脉络清晰。文辞优美,大量的排比句的使用增强气势。结尾以三代人的对话扣主题,具有画面感,余味悠长,耐人寻味。

清风的歌

合肥市琥珀中学教育集团琥珀山庄校区 八(7)班 李锴文 指导教师 郑盼盼

清风一唱,吹来阵阵稻香,田地和小屋被镀上一层金黄。

这天,外婆说带我去田里,一路颠簸,终于到了地里,抬眼望去,便怔在了田边。眼前一片广袤无垠的绿海,水稻散发着勃勃生机。清风吹过,绿苗随风浮动,就像大海里的层层波涛,泥地与石子路带来的不适感尽数消失,我顿时神清气爽。

外婆深深地看了一眼这片田地,走向青菜地,我踏着软软的泥土,闻着泥土和青草混合的清新气息,心中充满了宁静与喜悦。我看看外婆摘青菜,那是一种难以言表的景象,宛如一幅生动而细腻的田园画卷。外婆那熟悉的面庞上,每一道皱纹都流露出岁月的痕迹。她的眼睛深邃而宁静,犹如夏夜中那静静的湖面,在闪烁的星光照耀下,带着沉稳的安宁。她的手在翠绿的菜叶中轻盈游走,时而轻轻地掐下饱满的菜叶,像是在温柔地守护每一颗小生命的完整。这其中的细致和熟练,令我感叹不已。那不仅仅是一株株青菜,更是一段段静谧的时光和岁月的流转。

我学着外婆的样子,轻轻拨开一层薄薄的绿意,目光落在那些青翠欲滴的青菜上。我小心翼翼地俯下身,伸出手掌,轻轻地、稳稳地,抓住了一根青菜的顶端。接着,用拇指和食指夹住叶子的边缘,顺着它的纹路慢慢地向下拉扯。这过程需要细心和耐心,因为稍有不慎就会扯断叶脉,留下不完美的痕迹。一片片叶子被我轻轻地摘下,它们在手中轻轻地晃动,仿

佛在我唱一曲大自然谱写的乐曲。每摘下一片叶子,我都会用大拇指轻轻拂过叶片的边缘,感受它独特的触感。接着,我转向青菜的根部看去。我注意到根部周围还缠绕着一些小根须,它们细如发丝,但坚韧有力。我轻轻地将它们从主根上拔出,让它们也得到自由。这个过程让我更加深刻地认识到生命的独特和自然界的奇妙。

每一次采摘都让我心生敬意,那不仅仅是对于青菜的敬意,更是对于劳动的敬意。外婆的手法熟练而温柔,她告诉我如何辨别青菜的新鲜程度,如何掌握采摘的力度。清风徐来,吹落了脸颊上的汗珠,那汗珠滴在地上,融在土里……

在这片菜园里,我体验到了劳动的快乐。每一片青菜都凝聚了农民的汗水与心血,它们在阳光下茁壮成长,为我们带来丰收的喜悦。而我,也在这份劳动中感受到了大自然的馈赠和生活的美好。

清风唱着,走过田地,将田地和劳动的故事传向远方。

教师点评:文章用清新的文字向读者展现了优美的田园景象和浓郁的生活气息。内容上,作者通过描绘祖孙二代田园劳动的生动场景,写出了人物身上的那份难得的质朴与勤劳,人物的风貌如如画的田园背景相映生辉,丰富了文章的内涵。语言流畅,引人入胜,充满诗情画意,似乎在引领着读者在文字的内野里漫步,畅游,给人以美的享受。

茶香里飘出劳动的歌

合肥市琥珀中学教育集团琥珀山庄校区 八(5)班 陈苗 指导教师 丁忠书

每当我听优美悠扬的《采茶舞曲》——采的茶来满山香,你追我赶不怕累呀,敢与老天争春光争春光……我就会想到那段不能忘却的采茶时光,那段留在时光里的劳动的芬芳!

妈妈的大学同学在黄山太平有一座茶山,那个太平就是盛产太平猴魁的地方。每年清明谷雨前后,黄山就进入了忙碌的采茶季。我们如约踏入翠绿的茶园,茶树排列得整整齐齐的,层层叠叠,随着山势跌宕起伏,阳光穿透薄雾,轻洒在嫩绿的叶片上,闪烁着生命的光泽。真是“茶者,南方之嘉木也”。

我们戴上草帽,手提竹篮,开始了采茶之旅。“采茶非采菜,远远上层楼。”我们虽然未至层楼,当指尖轻触茶叶,我感受到绿芽的脉动,感受到大自然的脉动……

突然,不知从哪里传来旋律优美的歌声,哦——原来,茶农奶奶在哼唱《采茶舞曲》!我赶忙凑到奶奶身边,奶奶就那么亲切那么自豪地教我如何分辨茶叶的品质,如何摘取最鲜嫩的芽叶……笨手笨脚的我,尽管半天才采摘了一点点,但我第一次分明感到自己亲自劳动后收获的喜悦!

随后,我们来到制茶间进入制茶环节。制茶的叔叔问我想要绿茶还是红茶,我一愣,说道:“我只采了绿茶,没采红茶呀?”叔叔哈哈大笑起来:“所有

类别的茶叶都是绿色的茶树制作哒,不过不同类别的茶叶制作工艺不一样罢了,比如绿茶要经过杀青、揉捻、干燥等环节,而黄茶多了焖黄,白茶要经过萎凋,青茶要有做青、揉捻,红茶要发酵,黑茶要渥堆,经过不同的工艺才能制出不同类别的茶叶,这里面学问可大啦!”我这才明白我之前对茶类制作的认知有多么可笑!叔叔带着我小心翼翼地处理着我摘的茶叶。

别看步骤简单,但要做好着实不容易呢!我做得手忙脚乱,忙得一头大汗!但当看到自己亲手制作的茶叶散发出阵阵清香时,那份喜悦与自豪难以言表。可惜,这时还不能喝,新茶要放一段时间,去去火。

我带着这一小罐亲手制作的茶叶,真是有“谁知杯中茶,叶叶皆辛苦”的深刻体会。短短的一日,不仅让我了解了很多茶的知识,学会了制茶的一些技能,更让我体会到劳动的乐趣与成就,体会到在茶香中洞悉到的成长的力量。

茶香里飘出劳动的歌!此刻,《采茶舞曲》的美妙旋律——“敢与春天争春光”的奋进之歌,又在耳畔悄然飘荡……

教师点评:小作者以《采茶舞曲》切入,以“我”的亲历为经,以几幅劳动的画面为纬,用他蕴情感的清新文字,巧妙地奏出了一首茶香里飘出的劳动的歌——促人珍惜美好时光,催人在大好年华昂扬奋发!

荷清香,人农忙

合肥市琥珀中学教育集团琥珀山庄校区 七(5)班 胡紫萱 指导教师 黄峥

夏天,是属于荷的季节。盛夏赏荷,晚夏品莲,暮夏挖藕。荷的轮回,汗水懂。

盛夏,荷花淹没了一切。弱在一片粉嫩中,除却红瓦的农家屋舍,亦有褐衣的淳朴农人们。套上防水衣,戴上手套,顶一小帽。稻黄色的小小岛屿,在绿海中游荡。非兴尽回舟,自藕花深处。我们拨开展开的荷叶,拂开未放的莲蓬。一手持剪刀,一手拔花丛。小心翼翼顺花寻茎,小心翼翼剪茎留根,护着花瓣将花轻轻放入背篓,进度就推进些许。夏意浓浓,花从百密无疏,可花香到底是香过汗水的;夏韵悠悠,当午烈日当空,可微风到底是经过艳阳的。这里的夏味将会在一条条公路上蔓延开来,将这里的风土人情在一抹抹嫣红中渲染开来。

晚夏,莲子挂起了珠帘。花瓣落尽,独留个个绿蒙蒙莲蓬茁壮。洗净尘华的莲蓬积淀了深绿,松松轻轻,一掰一剥,五六颗落下,敲击木盆声清脆,大珠小珠落木盆。我们围坐在木桌旁,手上不停,歌喉不歇,莲子有淡淡的微苦,但是我们会赋予它苦尽甘来。

暮夏,莲藕驻扎在泥塘。藕脆生生,甜津津的。

这样的珠玉,非埋在最深的泥沼中不可,倒也娇气,若使太大力气,定吃力不讨好,在泥中断裂,在孔中应填糯米的地方填上一孔泥。伸脚探去,探得一处,伸臂慢慢拨去,托起藕身,从浅滩中慢慢抬起,护藕不断。在溪边洗净,置在涧边一处,继续寻觅。塘里个个是惟妙惟肖的泥人。人生有三大苦,撑船打铁磨豆腐。我想,挖藕怎么不算一苦,毕竟,也许是因为,风里泥里都是丰收的希望,藕里塘中都是辛勤的汗水。

桌上一支荷,碗中莲子粥,盘中是炒藕。在亭中桌旁,那执筷之手,一双双都黝黑有力;那喜悦脸庞,一张张都红润可爱。质朴的我们与这丰收的季节格外相配。桌上清香一席,席旁清香一亭,亭外清香一隅。

教师点评:这篇文章宛如一首田园交响曲,小作者将挖藕与人生之苦相联系,荷之清香与桌上美食相连,劳作之人的黝黑之手与红润脸庞,尽显质朴与喜悦,人与景、劳与获完美结合,升华了主题,让丰收的希望与辛勤的汗水在泥塘中闪耀。

劳动创造美好

合肥市琥珀中学教育集团龙居山庄校区 七(5)班 王涵君 指导教师 段淑芳

种着希望,收获着果实。日复一日,年复一年,他们那面朝黄土背朝天的形象,造就了农村经济腾飞的美好画卷。他们的劳动不仅创造了大量的财富,更提供了丰富的粮食和资源,让我们感受到了劳动的伟大,拥有温饱而美好的生活。

劳动之美,更美在快乐中收获满足。九月开学季,班级大扫除的场景热闹非凡,同学们忙得热火朝天。瞧,擦窗户的同学,誓要把玻璃擦得澄澈透明;扫地的同学,全神贯注,那认真劲儿仿佛要从地面中探寻出宝藏。大家齐心协力,教室瞬间焕然一新,这种

快乐与满足,是任何物质享受都无法比拟的,它让我们在劳动中找到自身的价值与意义。

然而,随着科技发展和社会进步,有人开始忽视劳动的价值,甚至认为体力劳动是一种低贱的行为,这种观点是极其错误的。劳动是人类文明进步的基石,是我们每个人实现自我价值的必由之路。我们应该尊重劳动,尊重每一位劳动者,让劳动之美在我们的生活中熠熠生辉。

劳动之美无处不在,它平凡而伟大,创造而奉献,快乐而满足。让我们携手共进,用劳动创造更加美好的未来,让它如同春日的阳光,温暖而明亮,照亮我们生活的每一个角落!

教师点评:文章言之有序,从三方面写出了劳动的意义;言之有据,事例说服力强;言之有情,赞美劳动者,温暖人心,正能量满满。

洗衣服的智慧

合肥市琥珀中学教育集团五里墩校区 七(6)班 陈书玄 指导教师 孙玲玲

地叮嘱我:“不管做什么事都要用心,哪怕是最寻常的洗衣服,也藏着智慧呢!”我小心翼翼地把衣服铺平,接着均匀地涂上肥皂,就像给衣服洗澡,重点搓起了污渍部分,确认干净后再放入水中清洗。调整力度,反复清洗直到无泡沫为止,就像对我耐心的考验。洗着、洗着,我似乎明白了,学习和生活中的困难,莫不如此——不疾不徐,从容应对,总能找到解决的办法,收获成功的阳光的馨香。

回到书桌前,我看见了书中有

在澄澈的沧浪之水中濯洗帽履的渔父,有归家清洗风尘仆仆的“客袍”的词人……原来,在我们中国传统文化中,“清洗”还寄寓了不沾染世俗的高洁,厚植着浓厚的乡土情结。

藏在洗衣劳动中的智慧,使我受益匪浅。未来,我还要尝试更多的劳动,用手去触摸劳动过程的快乐,用心去感悟劳动中蕴藏的无尽智慧。沁入心脾的暖香……

教师点评:小作者详细记录了自己一次参与劳动的经历,在家人的指导下学会洗衣,又懂得面对困难也要“不疾不徐,从容应对”的道理。语言平实又生动,结构上首尾呼应,结尾令人仿佛嗅到劳动的芬芳,寄托遥深。

一粒米的旅程

合肥市琥珀中学教育集团琥珀山庄校区 七(1)班 胡壹壹 指导教师 丁昭

我是一粒东北大米,出生在距这座城市万里之遥的黑土地上。

甫一出生,我是一副干瘪瘦弱的模样。那时的天真热,如同火烤一般。在我焉倒伏地之前,一滴清凉的水珠洒到我身上,使我又恢复了活力。睁眼望去,一位胡子花白、面庞黝黑的爷爷挑着洒水桶,一遍遍地给我和我的伙伴们浇水。他身上的衣服因为汗水而湿透,豆大的汗珠同样滴落在我们身上。那个夏天,爷爷要么晴天给我们浇水,要么雨夜给田垄排涝。我能听见他挑水时粗重的呼吸、肩背摩擦重担的异响;我能看见他摔倒在泥地的狼狈,石子划破赤脚的模樣……他就这么不曾停歇地劳作着。直至秋风送爽,我成熟丰盈。我还记得收割的那天,几里地都能听见他大笑的声音,质朴而又爽朗。

当我脱去壳衣封入袋内,被送上了一台大卡车。和众多平凡的劳动者一样,这位中年卡车司机普通到让人记不住相貌,却异常沉默。除了每晚他在车上小憩的几小时,我们一直奔波在路上。一路的颠簸让我浑身疼痛,而他仍握紧方向盘,仅靠着不时挪挪坐姿,耸耸肩背来缓解久坐的疲乏与筋骨的酸痛。就这样历经几天几夜,我终于在凌晨到达这个城市的货站。当我躺在卸货点时,我第一次听到了司机的声音,他用略带兴奋的语气通着电话:“赚的钱,总算凑够娃的学费了……”

放眼望去,凌晨的城市已有众多劳动者在披星戴月地工作:轨道检修工、外卖小哥、环卫工人……正观察着,我被搬运工一双有力的手拉起,扛在宽厚的肩上,送上超市的货架。

现在的我,躺在淘米篮里,被一个十岁左右的小姑娘熟练地搓洗,看来她已不是第一次做这淘米煮饭的家务活。一不小心,我被洒落在水池里,在被水流冲走之前,小姑娘温柔地捏住我,轻轻放入淘米篮中。她像在对我说,又像在背诵课文:“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦。”

我听着这首古诗,回想这一路旅程所见,若有所思。我只是一粒稻米,却也是所有人劳而有获的一环。劳动是艰辛的,不论是爷爷的劳作不息,还是司机大叔的日夜兼程;而收获是幸福的,不论是爷爷丰收后的喜悦,还是司机大叔心愿达成的满足。

更让我欣喜的是小姑娘已然学会了劳动,并珍惜我这一粒小小的劳动成果,她懂得了付出劳动与收获幸福的道理,而这必然会给她一个多彩的未来。

教师点评:小作者选择了多个劳动场景和劳动者形象,展现了农民、司机、小姑娘在不同领域中的辛勤耕耘、无私奉献、热爱劳动、珍惜劳动成果。用“一粒米”的独特视角,看尽人间冷暖百态且对未来充满希望。

“田家少闲月,五月人倍忙”,这是勤劳的农人在用汗水浇灌温饱之花;“君看一叶舟,出没风波里”这是辛苦的渔人在用渔网捞起富足之梦;“晨兴理荒秽,带月荷锄归”,这是归隐的诗人在用锄头挖掘生活之美……劳动,让生活更丰盈;劳动,让生活更美好。

劳动之美,美在平凡而伟大。清晨,当第一缕阳光洒向大地,城市的美容师们开始了一天自己的工作。他们手握工具,为城市的整洁与美丽贡献自己的力量。他们在扫地,他们在擦拭,他们在锄草修枝,他们在清除垃圾……这一个忙碌的身影虽然普通,但无私的精神却闪耀着伟大的光芒。正是这些看似普通的劳动,让我们的城市变得更加整洁、美好。

劳动之美,美在创造与奉献。在田野上,农民伯伯挥洒着汗水,辛勤地耕耘土地,用勤劳的双手,播

十月的阳光像一只暖色的猫咪,蹑手蹑脚地走过外婆家的院墙。桂影婆娑,为架上晾着的衣服悄悄染上甜香。我在秋日的小院里,满意地欣赏着自己的成果。

虽是长假,可一起回到乡下的家人依然忙里忙外。我也放下书本,挑选了一项自以为力所能及的家务:洗衣服。我踌躇满志地走到院子里,妈妈已经为我将衣服放在盆中了。我将上衣拎了起来,一眼就瞟到那“亮眼”的污渍,没有经验的我将肥皂扔到盆里,一顿乱搓,泡沫溅的到处都是。妈妈看到后直摇头,随后开始一对一得辅导,手把手教我如何洗净。

原来洗衣服也是有讲究的,既不能太用力,也不能太轻,肥皂不仅需要涂在污渍上,还要兼顾其他部分,才能像妈妈之前洗的那样洁净。最后妈妈不放心

