

## 在裂缝中野蛮生长

八(2)班 王以琳 指导教师 焦二林

假如我是一株草,埋在岩石的裂缝中,哪怕只给我一滴雨露,一束阳光,我也要野蛮地生长,寻找生命存在的意义。

夜色愈来愈冷,是暮布般的黑,风吹打着远处房屋上的茅草,一点点烛光跳跃闪烁着。一位妇人坐在桌前紧锁眉头,粗黄的手指在破旧的桌面上敲打,发出可怕的“当当”声,一旁的男子沉默如土。妇人尖锐的声音划破了天空:“苏秦那孩子也不看看自己什么出身!回家种田也不干,偏偏捧本破书装学向人,最看不惯他……”男子活未完,妇人便猛得打断:“不要辩护!反正我不容他,就凭他,只能给咱败家!”

“嫂嫂,若你执意逐我,我便不再留!谢谢大哥嫂嫂对我多年照顾,小弟苏秦告辞。”门忽然被苏秦打开,原来他一直在门外听着。

此后,苏秦苦读,困了倦了时就会想起嫂嫂鄙夷的眼神,哥哥憔悴的身躯,便狠狠用锥子刺自己的大腿,“你不能放弃啊!不要偷懒!”

苍生涂炭,天下缜缜;诸子百家,唯我纵横。在这兵荒马乱的战国,苏秦求

学鬼谷子,得纵横之术,游说秦国后取得成就。回家时,嫂嫂匍匐地,俯首强笑。是的他懂,上天完全是为了坚强他的意志,才在道路上设下重重障碍。

海浪为披风斩浪的帆船伐钱,为随波逐流的轻舟送葬。

苏秦是个明白人,但方仲永就没那么幸运了。

自幼非凡的才华令邻居们赞赏不已,一路风光光到了少年,自认为无需教他,更不必说潜心苦读。顺顺当当的环境使他没有尝过失败失落的滋味,当人到青年,却落了个“泯然众人矣”。仲永确实聪颖,但他却从未受过磨难,而是一味受到追捧。如果你攀登高峰,切莫把彩虹当作梯子,请对着阳光莞尔一笑,对着乌云开怀大笑。

苏秦,家境贫寒,但他的一生正验证了“自古俊杰出寒士”。

在逆境中都紧紧抓住希望,在嘲笑背后,是云淡风轻的微笑,是坚定不移的目光。坚持梦想,逐梦前行,哪怕淹没在人群中,夹在裂缝中,我也要面朝自己的人生,野蛮地生长。

教师点评:文章巧用苏秦故事,突出逆境对成长的影响。语言生动流畅,富有文采,整体风格富有哲理且激昂向上。

## 书安之处 便是园庐

九(5)班 陈雅诺 指导教师 李婷婷

指尖轻触纸页,熟悉的喜悦溢满全身。走进我的园庐,贪婪吮吸着所特有的书香。

很小的时候,我就爱上了有许多插画的书,常常用手在插画上指指点点,一看到那些可爱的形象,我的心仿佛就和它们融合在了一起。它们像是把我带进了一个新世界,一个能令人静下心来、专注于认识新事物的地方,在这里的每时每刻,都那么安静而美好。

上小学后,尽管开始有作业了,我仍是抽出不少时间与书“粘”在一起,在我的小小园庐中汲取着。我已不再专注于绘本或文字很少的书,而迷恋上了小说。《青铜葵花》《小妇人》《绿山墙的安妮》……这些书深深地打动了我,无论是人物、情节还是其中阐述的道理,都给予了我极大的震撼。在阅读的过程中,我才渐渐懂得:真正的人生不能总像童话故事描述的那样圆满,在磨难中成长、在挫折中前进,才能争取到幸福。

读小说时,我会为主人公的不幸而悲哀,为他们的幸福而快乐。小说潜移默化地影响了我,让我有了正确的价值观,赋予了我感动的能力,这份能力在日后帮助了我很多。我喜欢常常感动的人,并珍惜感动。珍惜我们的感动,

就是珍惜了生命的零件,在感动中,我们不由自主地逼近那些曾经感动过我们的善良灵魂,而我们也无意间成长为一个正直的人。

进入初三,学业日益繁忙,但依然不能斩断我与书的联系。时间的紧迫也不再允许我读长篇小说了,可与诗的相遇又让我的情有了新的寄托。

细雨绵绵的亭下,轻轻吟诵:“昔我往矣,杨柳依依,今我来思,雨雪霏霏”,任凭雨丝偶尔打湿鬓发,让那些诗意的文字打湿我的内心。《诗经》,你仿若一个隽永的序曲,又似一泓清冽的泉缓缓而来,漾开,漾开,漾开,奏成另一种美好。暖风微醺的午后,阳光斑驳在发黄的书页上,指尖轻点纸页:“江南可采莲,莲叶何田田”,一种惬意与柔和溢满全身,多好啊!

有书相伴的日子,那样沉静,那样温暖。学业的焦虑、外界的嘈杂似都被过滤了,余下的只有书香满园庐。

教师点评:在书中,作者见识到了不同的人,看到了不同的生活,得到了一些不同的成长感悟。正如文中所言,书是回廊,书更是庐舍,是作者精神和心灵的休憩地与庇护所。

## 最是书香能致远

九(3)班 王馨悦 指导教师 孙秋

人生因阅读而气象万千。读书有益于开阔眼界,提升格局;最是书香能致远,书海中深蕴着灼热的理想信仰,炽烈的家国情怀。书是桥梁,让人思接千里;书是翅膀,让人心游万仞。书中自有黄金屋,书中自有颜如玉,所思,所想,心之所向,梦之所往,皆可从那令人如醉如痴的书香中寻找。

书香承载着我的记忆,一路伴我成长。在还不识字的时候,幼小的我就喜欢映着只有蝉鸣风声的夜晚,在皎洁的月光下,听着妈妈给我读的一个个童话。渐渐地,我的时间里出现了爬满蔷薇的城墙古塔,橙黄色的南瓜车,月光下对着海歌唱的小美人鱼,还有午夜时停留在城堡前的那闪闪发光的水晶鞋……一个个简单而又甜美的童话,泡沫般易碎的梦,拼凑起幼小的我心底里那美好的情。书本,是我心灵的启蒙老师,用一抹温柔甜美的糖果色勾勒起了我心底最初的美好,在我为人之初时让我明白了爱与善良。

世上任何书籍都不能带给你好运,但是他们能让你悄悄成为你自己。在孤独寂寞时,读马尔克斯的《百年孤独》让我明白了只有走出孤独,孤独才有意义;在午后暖阳初

照时,读夏洛蒂·勃朗特的《简爱》让我知道了爱,是平等的;在日落黄昏时,读鲁迅的《孔乙己》,让我有了对封建科举制度的思考;在课堂上,《送东阳马生序》中宋濂对我传达了对知识的渴望和坚韧不拔的精神;读书伴了我无数的光阴,书香弥漫在我的整个童年里。读书不是为了雄辩和驳斥,也不是为了轻信和盲从,而是为了思考与权衡。

我不断地在书中享受着无限的乐趣,读书时我常常把自己想象成主人公,跟着作者的脚步一步一步前进。主人公快乐,我就欢笑;主人公悲伤,我就沮丧;主人公激动,我就兴奋……“读书好似爬山,爬得越高,望得越远”,每读一本书,我的知识量就会增加,我就上升了一个层次,那种愉悦的心情是别人无法感受到的。

书让我尝遍了人生百味,书就是比鸟飞的还远的梦想,比花开得还美的情感,比星闪的还亮的智慧。书香将伴随我的过去,现在和未来。粗增大布裹生涯,腹有诗书气自华。

教师点评:文章中幼时书本对于她来说,是甜美的童话,是美好的梦。长大后,书籍给她带来了无限的乐趣,愉悦的感受。

墨香袅袅,如丝如缕,浸润着年华。漫步书的花园,采摘智慧,聆听心灵的幽鸣。

古典诗词,是我踏入文学殿堂的基石。《唐诗三百首》如同一座蕴藏无尽宝藏的深山,每首诗都是一颗璀璨明珠。闲暇时,我总会迫不及待地翻开那本略显陈旧的《唐诗三百首》,手指轻轻滑过书页,仿佛在触摸历史的车轮。“大漠孤烟直,长河落日圆。”王维的诗句,瞬间将我拉进那广袤的塞外大漠,看孤烟在黄沙中升起,落日的余晖洒在波澜不惊的河面上,那壮阔的景象让我心潮澎湃,对自然的雄浑伟力的敬畏,也油然而生。“黄河之水天上来,奔流到海不复回。”诗仙一吟,仿若站在黄河之畔,目睹那汹

一袭清风吹过窗前,有暗香浮动,熟悉又温柔。蔷薇色的天光透过薄薄的青雾,落在淡黄的书页,映着珠玑字句。

我依木凳而坐,任凭清冽的风轻柔地吹在身上。当马修驾车走过,我的眼前出现一个甜美可爱的女孩——安妮。她虽童年坎坷,却始终持有一颗对生活和大自然中的一切充满爱与感激的心灵。天色渐暮,沉醉书中,暖风中吹来了薄荷的清香……每一天都是如此的美好。

后来,我的书桌上多了一本林清玄的散文。物我双忘之中,在寒凉冬夜的街心,织着驳驳黄迹的伸缩喇叭,与孤寂的他,共在一月之下。街被

沉于书海,可受万峰之巅的长风浩荡;可感千古名城毁于不忠之将;可闻绵绵鸣韵于春园小庭;亦可借借梅风雅出尘,玉骨冰肌,松柏傲骨之本,立于风雪。

书为人一生之忠友,这是祖父常对说的。儿时,只记得祖父常于窗边静心读书,那时我淘气也不认得几字,只觉得祖父抱着的书上密密麻麻的文字犹如线虫般扭曲于白纸上,令人十分不适,我便常常避着书,偶尔学着祖父的样子翻动生有趣的小儿书。

时间夹着书页在流水中乱撞,待到犬些,我对书的认识逐渐变化。起初,是同我从小长大的玩伴因学业而分别,我仿佛只孤零一人。后来,伴我玩耍的小

静坐窗前,手中捧着墨香的书,目光从字里行间缓缓流过,又是熟悉的感觉,又是相似的画面,将我拉回记忆的长河。

儿时,小小的院子里树叶隙间渗漏进来的阳光一点一滴地洒落在木桌上放置的古诗上,母亲坐在一旁的摇椅上,静静地聆听那稚嫩的声音诵读着一句句典雅的诗词,脸上的笑容如琉璃打破了水面一般,我望着母亲,看着她眼中的赞许,心里满是欢喜,那稚嫩却又抑扬顿挫的声音诵读的古诗,从清明纷纷飘落的杏花雨到边塞缓缓降落的落日,整个院子被朗诵的声音所填满,被散落的书香所晕染。内心平庸的土地也焕发蓬勃的生机。

儿时的书声琅琅,伴随我扬起成长前行的风帆。少年时,木桌上的古诗已经悄然不见,留下了那密密麻麻的摘抄本。浅浅的云悠悠然然,镀在明月的周围,月光穿透云层,斑驳的落在薄薄的本子上,屋内的灯光如涓涓细流从窗边流出,缓缓向远方延伸。当我经历了挫折的风暴,默默舔舐身上的伤口时,村上春树的话语在眼前浮现:“经过暴风雨后的你才能找到真正的自己。”当我遭受失败的打击,心灰意冷时,罗曼·罗兰的教诲在耳边回响:

徜徉于横竖撇点折交汇的文海,放歌在墨韵纸香的书架里,与缕缕书香为伴,成长的天空,星光点点。

日子像一盘散沙,在指间悄然滑落,碎了记忆。往事如烟,错过寸寸如金的光阴,留下点点如豆的遗憾。唯有那淡淡书香一直萦绕心头,犹如在浩瀚无边的天空,闪烁着一颗璀璨的明星,伴我一路前行,一路成长。

“读书之乐何处寻,数点梅花天地心”,尚在牙牙学语的时候,我就跟着书中绘声绘色的语言,丰富多彩的插图读童话,走进童话筑成的堡垒。退逐一只兔子的爱丽丝把我带进了一个奇幻的仙境,在那里冒险、探索。只爱着一朵玫瑰的小王子带着我看了44次日落,也知道了:只有用心才能看清,重要的东西用眼睛是看不见的。我与这些生活中的人物相处,了解了他们的故事,感受了他们的喜怒哀乐,也略微领悟了一些生活的道理,那是个纯真美好的世界。

“掬一捧墨雨滋岁月,剪一段书香润流光”。随着年龄的增长,童话已不能满足我的欲望,我开始涉猎于中国古典名著中。观三国烽烟,识梁山好汉,叹取经艰难,惜红楼梦梦,典雅含蓄而又韵味深长的中国

## 墨香幽韵润华年

九(1)班 李度 指导教师 郭正根

涌澎湃的河水如从天而降的巨龙,以排山倒海之势奔腾向海。我被这磅礴的气势所震撼,深切感受到时光如流水般匆匆,人生在世,更应珍惜每一寸光阴,不能虚度。

年岁稍长,古代小说似一幅波澜壮阔的历史画卷在我眼前展开。茶余饭后,我总是第一时间奔向书房,从书架上小心翼翼地取下《三国演义》,翻开那散发着淡淡墨香的书页。我仿若踏入烽火连天的三国乱世,站在西域的城楼上,看诸葛亮焚香抚

琴,空城退敌,那智谋与胆识,令我惊叹不已。在赤壁的熊熊烈火中,我目睹周瑜的雄姿英发,也为曹操的壮志未酬而感慨。英雄豪杰们的成败兴衰也让我深刻认识到,生活充满变数,唯有不断提升自己的智慧和能力,坚守心中的信念,才能在风雨中屹立不倒。

步入初中,每到周末作业一做完,我便怀着崇敬与期待的心情翻开《平凡的世界》,聆听那一曲质朴的赞歌。它带我走进陕北的黄土地,感受脚下

堂剑扫《把酒问月》以及《孔雀东南飞》中的“蒲苇纫如丝,磐石无转移”……原来,书中自有道。人生最好的道路是“心田不长无名草,性地常开智慧花”,看待因缘最好的方式是“历尽万般红尘劫,犹若凉风轻拂面”。

手边的纸页一张张滑走,我眼中的兵马混乱、金甲花枪渐而沉寂,只留下一泊浅浅的水洼。泛着浅绿的浮光中,依稀还能零乱地望见“雷厉风行兵似虎,翻江腾地马如龙”,瞥见“两股鞭飞风雨响,一条枪到鬼神愁”,忆起“日旗猎猎青龙见,风摆旌旗朱雀摇”。然而水波一蹙,戴着云彩彩红抹额,披一副镀金乌油甲,系着玲珑碧玉带,骑跨在千里乌骓马上的呼延灼慢慢散去

了,我的目光也终于停留在了那最后一句“千古蔓挂埋玉地,落花啼鸟总关愁”上了,不禁心头一酸。

泛舟于书浪之中,放慢生活的脚步,语一段意浅物红尘,悬一缕情轻温世间。那书纸,不杂纤尘,喃喃絮语“吾似昔人,已非昔人”。

教师点评:小作者带我们一起感悟幽韵墨香之润泽华年,选材精当,思路明晰,语言生动,富有哲理和文采,可见炼字炼句之功。

## 纸醉

九(5)班 姚田田 指导教师 李婷婷

他寂寥落寞的充盈塞,凌晨时凌乱的颠簸脚步,曾走过飘零的过去,一望无际的豆田……一杯酒,话语娓娓,看过后让人像是“真的喝醉了,醉得连故乡都要掉眼泪”,方知乡愁原是一首诗光的驱歌。而在品读《青山白发》一篇时,我面前豁然如翠屏的青山,一下白了头发,浩荡无垠的茫茫荡荡卷而来,苇草飘摆,似从簇的白羽,生涩而又恣意地浮沉着脉脉的清香。恍惚之中,我想起那《醉古

## 人可书文 书可育人

八(5)班 杨子欣 指导教师 汪本芹

书——《狼王梦》。从我翻看这本书起,我的人生将以书为伴。

作为一部儿童著作,沈石溪写《狼王梦》时能将人物细腻的情感赋予动物身上,书中真挚的情感,细致的心理描写轻而易举地将我带入狼群之中:我会因痛失爱子的母狼而悲伤,会为嫉妒而食同伴的白眼狼而愤怒,会为争王无力的公狼感到无奈……仿佛将灵魂注入书中,将苦闷倾泄于书中,这种神奇之感不得不使我改变对书的看法:排排文

## 书香点染我的成长

九(5)班 王钰鑫 指导教师 李婷婷

“只有一种真正的英雄主义,那就是认识了生活的真相后依旧热爱生活。”我随着笔尖流淌的言语,去寻世间百态,去观人情冷暖,去品那每一个小小的人物身后不平凡的故事。书香浸染点点月光,心的花海含苞待放。

少时摘抄本上流露的书香,点染了我前行的路。现在,我每天都沉在海,思绪化作泉水在本上浸染、流淌。我与杨绛相逢,写下那点滴时光中三生的小确幸,发现日中的幸福不过近在眼前;我与鲁迅邂逅,抒发对那封建礼教“吃人”的厌恶,对苦苦在泥潭中挣扎的人民的怜惜;我与罗琳相伴,写尽那对未知世界探究的热忱,对成长途中炙热友谊相随的眷恋。我行走于书的世界,被书香萦绕,持手中的笔,书写那对阅读的感悟,内心的花海被书香香开,目光所及之处,皆是绚烂。

春风和煦,书香如一条纤细却又不断的丝线,将我另一个丰富广阔的世界联系在一起,伴我一生。

教师点评:作者用心选取了成长中与书相伴的三个阶段,品味了不同的书香味道。文字自然清新,如淡淡的书香,沁人心脾。

## 墨海拈香 书山寻宝

九(1)班 许鸣珂 指导教师 郭正根

古典名著把我深深吸引,我时常看得如痴如醉。我可怜姑娘,读到“花谢花飞花满天,红消香断有谁怜”“一朝春尽红颜老,花落人亡两不知”竟泪眼模糊,读到最后更悲恸万分。但是更多的是欣赏,她孤高多才,纯白无瑕,尘俗不染,世故不侵,她遵从自己内心的意愿,无怨无悔。

“相伴缕缕书香,何惧成长路茫茫!”圣贤佳作更让我如痴如醉,流连忘返。有李白“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的豪迈激情;有杜甫“会当凌绝顶,一览众山小”的凌云壮志;有王安石“不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层”的悍然决心;更有辛弃疾“蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”的幡然顿悟。穿越古今,见证衰起,与文人墨客一起谈笑风生,与迁客骚人共同畅叙悲愁。

悠悠的,醉人的书香袭来,伴着生活的酸甜苦辣和情感的喜怒哀乐,在我心中酝酿、发酵、沉淀,伴我一路成长。

教师点评:作者真实地再现现实生活与读书的情感,语言生动含蓄,大量引用诗句,语言生动,文采飞扬之中感悟成长,切题。

土地的厚重与贫瘠,与孙少平一同在艰苦的生活中挣扎与奋斗。“生活不能等待别人来安排,要自己去争取和奋斗。”他的话语如洪钟,在我心中回响,激励我在学习生活中勤奋钻研,在困境中咬牙坚持,在平凡中寻找不平凡,在成长的道路上逐梦前行。

墨香幽韵,沉淀古人智慧,助我陶冶性情,洞明世事,思虑人生;幽韵墨香,润泽我的华年,伴我穿越古今,丰腴灵魂,点亮心灯。

教师点评:小作者带我们一起感悟幽韵墨香之润泽华年,选材精当,思路明晰,语言生动,富有哲理和文采,可见炼字炼句之功。

了,我的目光也终于停留在了那最后一句“千古蔓挂埋玉地,落花啼鸟总关愁”上了,不禁心头一酸。

泛舟于书浪之中,放慢生活的脚步,语一段意浅物红尘,悬一缕情轻温世间。那书纸,不杂纤尘,喃喃絮语“吾似昔人,已非昔人”。

教师点评:一本书就是一个世界,一次阅读就是一场心灵之旅。本文作者以细腻的笔触带领读者在时间里思承千载,在空间里游历中外,这正是读书的魅力。文辞清新隽永,韵味悠长,给人美的享受。

了,我的目光也终于停留在了那最后一句“千古蔓挂埋玉地,落花啼鸟总关愁”上了,不禁心头一酸。

泛舟于书浪之中,放慢生活的脚步,语一段意浅物红尘,悬一缕情轻温世间。那书纸,不杂纤尘,喃喃絮语“吾似昔人,已非昔人”。

教师点评:一本书就是一个世界,一次阅读就是一场心灵之旅。本文作者以细腻的笔触带领读者在时间里思承千载,在空间里游历中外,这正是读书的魅力。文辞清新隽永,韵味悠长,给人美的享受。

了,我的目光也终于停留在了那最后一句“千古蔓挂埋玉地,落花啼鸟总关愁”上了,不禁心头一酸。

泛舟于书浪之中,放慢生活的脚步,语一段意浅物红尘,悬一缕情轻温世间。那书纸,不杂纤尘,喃喃絮语“吾似昔人,已非昔人”。

教师点评:一本书就是一个世界,一次阅读就是一场心灵之旅。本文作者以细腻的笔触带领读者在时间里思承千载,在空间里游历中外,这正是读书的魅力。文辞清新隽永,韵味悠长,给人美的享受。

了,我的目光也终于停留在了那最后一句“千古蔓挂埋玉地,落花啼鸟总关愁”上了,不禁心头一酸。

泛舟于书浪之中,放慢生活的脚步,语一段意浅物红尘,悬一缕情轻温世间。那书纸,不杂纤尘,喃喃絮语“吾似昔人,已非昔人”。

教师点评:一本书就是一个世界,一次阅读就是一场心灵之旅。本文作者以细腻的笔触带领读者在时间里思承千载,在空间里游历中外,这正是读书的魅力。文辞清新隽永,韵味悠长,给人美的享受。

了,我的目光也终于停留在了那最后一句“千古蔓挂埋玉地,落花啼鸟总关愁”上了,不禁心头一酸。

泛舟于书浪之中,放慢生活的脚步,语一段意浅物红尘,悬一缕情轻温世间。那书纸,不杂纤尘,喃喃絮语“吾似昔人,已非昔人”。

了,我的目光也终于停留在了那最后一句“千古蔓挂埋玉地,落花啼鸟总关愁”上了,不禁心头一酸。

泛舟于书浪之中,放慢生活的脚步,语一段意浅物红尘,悬一缕情轻温世间。那书纸,不杂纤尘,喃喃絮语“吾似昔人,已非昔人”。

了,我的目光也终于停留在了那最后一句“千古蔓挂埋玉地,落花啼鸟总关愁”上了,不禁心头一酸。

泛舟于书浪之中,放慢生活的脚步,语一段意浅物红尘,悬一缕情轻温世间。那书纸,不杂纤尘,喃喃絮语“吾似昔人,已非昔人”。

了,我的目光也终于停留在了那最后一句“千古蔓挂埋玉地,落花啼鸟总关愁”上了,不禁心头一酸。

泛舟于书浪之中,放慢生活的脚步,语一段意浅物红尘,悬一缕情轻温世间。那书纸,不杂纤尘,喃喃絮语“吾似昔人,已非昔人”。

了,我的目光也终于停留在了那最后一句“千古蔓挂埋玉地,落花啼鸟总关愁”上了,不禁心头一酸。

泛舟于书浪之中,放慢生活的脚步,语一段意浅物红尘,悬一缕情轻温世间。那书纸,不杂纤尘,喃喃絮语“吾似昔人,已非昔人”。

了,我的目光也终于停留在了那最后一句“千古蔓挂埋玉地,落花啼鸟总关愁”上了,不禁心头一酸。

## 晒书香

九(8)班 张亦弛 指导教师 刘银银

趁着阳光正好,我翻出家中旧书,平整地铺放在阳台一隅。微微泛黄的文亩散发出阵阵时光沉淀的气息。

四年级时,爸爸从箱子里翻出一本包着牛皮纸的旧书,牛皮纸上有一排用钢笔描粗的稚嫩的笔迹《唐宋词鉴赏辞典》。爸爸把它交到手里,我看着已经毛边的辞典,嗅着淡淡霉味,皱着眉,“爸爸,现在书店里有琳琅满目的诗词书,再买一本好了。”爸爸微笑着和我解释:“这本书是我第一本课外文学书籍,在当时物质匮乏的年代,想有这样一本辞典可不容易。”爸爸又继续道:“现在需要你去看背理解体会。”我点了点头,随意瞟了几眼,心想:这么晦涩难懂的句子该如何去看?爸爸似乎看穿了我的心思,捧起书,说:“我带你读一下秦观的《鹊桥仙》,纤云弄巧,飞星传恨,说的是,淡淡的秋云,在飘动中变幻着巧妙繁多的花样,星星闪烁,似乎在传递别恨离愁……”

在爸爸循循善诱的引导下,我转思冥想,脑海中浮现牛郎织女在鹊桥相会的浪漫情境。在以后的日子里,爸爸总是督促我背唐宋词。每每晨曦微露,月上窗棂时,书桌边总有我陶醉词海的身影。久而久之,我写作文时也不时地引用上几句辞藻。

席前花影座前移,这本辞典从小学到初中,伴随着我一路成长,愈发让我爱不释手。我常常沉迷在唐诗宋词中华美篇章里,徜徉在中华民族的优美文字里,流连在古人悲欢离合的情感世界里。与柳永一道感受“寒蝉凄切,对长亭晚”的临别悲凉,和苏轼一起畅想“也无风雨也无晴”的乐观豁达,同李清照一同品味“只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁”的婉约柔情,伴岳飞一腔“壮士饥餐胡虏肉”的爱国豪情。

如今,生活富足,各种文学书籍应有尽有。然而,这本历经三十余载沧桑桑田的旧辞典,于我尤其珍贵,它不仅承载了爸爸对我的期许,也传承了民族文化魅力。

白日暮西山向晚,我拾起地上的书籍,放回书柜,那本《辞典》依然散发着阳光的味道,混合着淡淡书香,浸染了整个房间,萦绕在我的周围,伴我入梦,也继续伴我一路成长。

教师点评:读书是爱好,也是期许,是传承。小作者与书相伴,一路成长。