

富春江水波

■ 杨东增

一个县，一座县城，拥有一片水质清澈、文韵深厚的江域，那是一件很幸运的事儿。

桐庐幸运之至。八山半水分半田，1829平方千米的土地上，居然流淌着两条水域清澈、资源丰富的河流，且两河又在中药鼻祖桐君老人采药炼丹、悬壶济世的桐君山脚交汇成一个巨大的“人”字，向着钱塘江流去，流去。让蓝天阅读，雨水浸润，世人省悟，时光陶醉……

这两条河流，一条叫分水江，另一条叫富春江。

桐庐既有风景如画、山清水秀的纯善，又有炊烟袅袅的闲适生活，令不少游客为之动容。先前国家地理杂志评选出二十五个全球最佳旅游胜地，它是中国唯一一个上榜的旅游城市。桐庐也是国内天然氧吧之一，80%森林覆盖率，空气质量远远超出全球清新空气标准，非常适合避暑。

但此文仅写富春江，仅写富春江的水波。

富春江象一面长镜子，既展示自己的美丽深邃，又把蓝天、白云、青山绿叶照得淋漓尽致。

富春江长约110公里，元代画家黄公望的《富春山居图》就在这里取景，现代画家叶浅予的《富春山居新图》也取材于此，两幅画时代不同，但意韵隽永，众口相传。富春江与长江三峡、桂林漓江齐名，江的两岸都是村落与集镇，山水与江流辉映着，汇成了一轴生动美丽的画卷。从南北朝至明清年代，有上千位文人墨客为桐庐山水所折服，写下了数千首（篇）诗词文章。这一江的水波，决开至今，流域宽敞，象一张直铺山间的长宣纸，面对眼前支支蘸墨饱满的狼毫，任你抒写一首一首的诗；这一江的水波，揭开之日，韵像饱满，象一条胸臆开阔的五线谱，面对岸间道道蓝色图变现实的奇迹，任你一曲一曲地高唱。有了富春江水，就有了富春江水波，便有了唐诗西路。自晋南北隋唐以来，富春江以其幽深美丽的天质和灵气，征服了多少诗人画家。黄公望忘了富春江水，忘不了富春江绿枝上鸟儿的歌唱，忘不了浅浅水湾里小船上的一只蝴蝶的彩翅，忘不了水波上飘着的天上的一朵白云。北宋时期，范仲淹被流放睦州，仅一年时间，就为桐庐山水一连数十首，赞叹此间山水之潇洒。苏东坡抵达桐庐时也不禁发出“三吴行尽千山水，犹道桐庐更清美”的赞美。富春江水波牵着水波，水波追着水波，水波咬着水波，牵出了许多故事，追出了万件时尚，咬出了无数诗情画意。

在白云弥漫云雾缭绕的清晨，整座桐庐笼罩在一片烟雾之中，穿行而过的富春江倒映着远山丽影，犹如海市蜃楼，显得格外缥缈梦幻。富春江的水流，时而快跑，时而漫步。富春江水波，总喜欢顺着富春江的山势绕着弯，乐于接受东南西北风的推力做游戏。东风吹来，水波儿往西；南风吹来，水波儿往北；西风吹来，水波儿往东；北风吹来，水波儿往南。水波起皱时，涟漪儿细布；风平浪静时，水波儿淡平。其时，大船或载沙或载其它货物，气势恢宏，斗志弥坚；小船或捕鱼或干其它活，小心翼翼，收获满满。富春江的水波看似忽东忽西，忽南忽北，无拘无束，但是它牢记自己的责任：一江春水向东流，奔流到海不复回。

到了傍晚，夕阳西下将富春江染



找不回的故乡情

■ 方斌斌

村中央的拉手厂，织布厂，五金厂是当年大张村民的骄傲，遗憾已无影无踪。

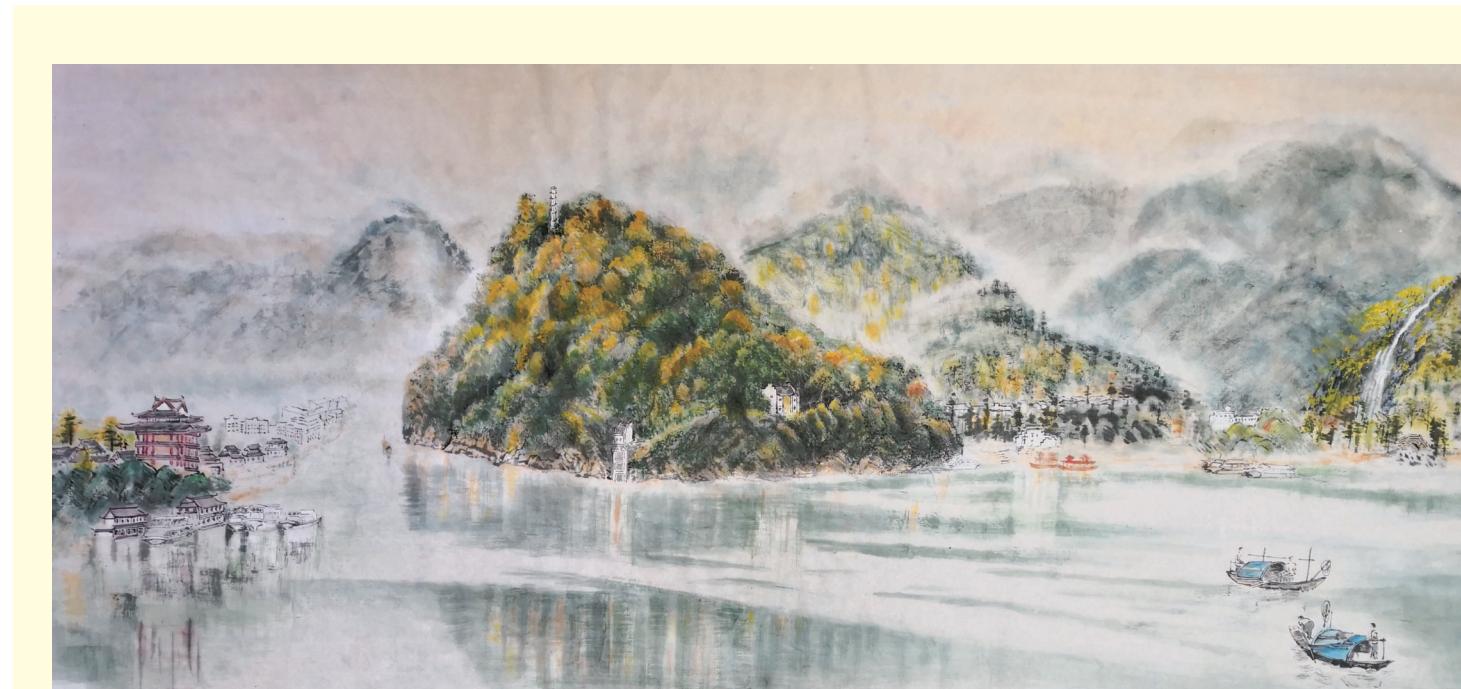
朱家桥，牛坞桥，留下童年的足迹，沉浸在我脑海的记忆。

饭点时冉冉升起袅袅炊烟，那是母亲呼唤回家吃饭的信号，只能在甜美的梦乡中相遇。

一条分水江曾隔断外界的联系，龙潭渡与洛口埠，伴随着时代的进步也退出了舞台。

故乡，是游子魂牵梦萦的地方，曾几何时，却仿佛迷失了家的方向。

却猛然间，又深刻领悟苏轼之言，此心安处是吾乡。



天下佳山水 古今推富春

徐春生 作

春天的宣泄

■ 邱升阳

冷酷的冬大汉一转身就无影无踪，春仙子却迈着纤细的脚步悄无声息地拥抱了我们。想不到这醉人的春来得如此之快，仿佛某个早上起来，便看见了一片片各式各样的春草，青翠得要爬上身来。大大小小的树不甘寂寞，光秃的枝丫迫不及待地萌芽抽绿。东风第一枝的红梅骄傲地报着春，成丛的白玉兰高大潇洒，远看如梨花。有一种树，枝条纤细，叶小而长，像一把剪子倒插在

枝桠上，精神极了。

“春树暮云”，此时的柳枝格外柔软，叶片嫩黄可亲，绵绵依依，激起人们几多缠绵，几多离恨！“昔我往矣，杨柳依依”，柳，你为何柔情万种，为何要招展你那如碧的长纱呢？

春鸟叫得空前欢畅，有青草为食，暖日相伴，从此又可以无忧无虑扑翅青云了，许是为了感谢春草送给我们的绿都吧，清明时节人们采下艾青的嫩叶做成青青的清明馃，连逝者也欲享着这独一无二的春食。

漫山遍野高高低低鲜红如血粉红如霞的杜鹃又忙着巡山了，远远有布谷声声传来。

春雨时而潇潇，时而沥沥。几十年前的春天，大约也是这个时候，我会和姐姐一起去山脚采野菜（我们管它叫“苦野菜”），那粗嫩的茎，采时“阔阔”作响；等摘得差不多了，就回家。胖胖的叶片连茎择净，切好后，妈妈会整整地抓起，扔进锅里，拌进饭，炒了吃。那时的我不知愁，吃着还蛮有滋味，现在已很少看到这“苦野菜”了。

滴答，我是盲人提示音

■ 吴燕萍

我总是觉得，一个城市的温度，会在各种细节中显现。

平时上下班，都是车来车往，很难得有机会走着过红绿灯。周末，去了趟菜场，就在瑶琳路和学圣路的路口等红灯时，忽然听到了“滴滴”的响声。心下好生奇怪，于是循声望去，但见装有红绿灯的电线杆上，竟然有一个黄色的小机器，形状有点像超市的POS机，凑近一看，上面写着“过街音响提示装置”。顾名思义，我想应该是给盲人过马路时起到提示作用的吧。就在我等待的这段时间里，这个机器一直在鸣叫，音量不高，响声却未曾断过。还没搞懂怎么使用的时候，绿灯亮了，惯性伴着

我，继续往前走了。

边走边想，这个机器到底是怎么使用的，难道是这个滴答声在提示着盲人，这里有红绿灯，你得小心地过。可是，他们又是如何通过这个机器，踩着红绿灯的节拍过的马路呢？好奇心驱使，回家第一件事，就是搜百度。不搜不知道，这个盲人提示音早在去年就已经开始在很多城市里使用了，目的就是为残疾人创设无障碍环境。原来这样的温暖，早就如一股春风，散布在全国各地。只是，许多人如我一样，后知后觉，没有发现而已。

2021年，北京、上海等一线城市，在红绿灯以及小区的电梯口内，安装了这些提示音。因地区的差异，提示音也有不同，据说北京市从2022年7月开始设置的新型盲人钟，共有两

种声音，一种是男声，一种是女声，分别用于指引南北方向和东西方向过马路。再分得细一点，每种声音里还有3种提示音和3种提示语。这些提示音和提示语虽各有不同，但无论是用怎样的方式，我想，对于需要的人来说，这些都是天籁之声。

甘地曾经说过，一座城市的文明程度，取决于它对待弱者的态度。如果把目光回到两千多年前，我们可以看到，孔子是如何倡导“鳏寡孤独废疾者，皆有所养”的道理的。

在《论语》中曾有这样的一幕让人动容：“师冕见，及阶，子曰：‘阶也。及席，子曰：‘席也。皆坐，子告之曰：‘某在斯，某在斯。’意思是说，乐师冕来见孔子，当他走到台阶沿边时，孔子就会提醒他，这

儿是台阶。走到坐席旁，孔子又提醒到，这是坐席。等大家都坐下来，孔子又告诉他说：‘某在斯，某在斯。’当盲人乐师来访，充满仁爱之心的孔子，就这样自觉地充当起讲解员的职责来。盲人乐师走到哪儿，他就帮忙解释提示到哪儿，言语之中满是诚恳和关切，彰显的是仁者爱人的伟大胸襟和美好品质。

这样的画面，总是让人心里暖暖的。在日渐发展的城市里，每一个生命都值得被看见。而我们对待每个生命的态度里，恰好折射出的就是这个城市的品质和温度。城市与人，密不可分。

如今，即便你无法亲自扶着盲人过街也没关系，那些提示音，会以自己的方式告诉他们：嗨，红灯停，绿灯行哦。

买书记

■ 姚飞

因为工作的关系，我所拥有的时间都是碎片化的。看书的时间也是断断续续，别看时间碎片化，把它们集中计算起来，每一天下来，也能看个150页书呢。起先，我都是问别人借书看，惜乎乡下有藏书的人屈指可数，算起来身边也仅有丁先生和金先生了（这两位我都有写过文了）。乡下爱读书的人少，所以也就没有图书馆了。乃至这两位老先生故去之后，我已无处可借书了。

于是乎，我就自己买书看了。最早的时候，我基本买齐了浙江文艺出版社银灰色书皮的世界名著。比如《红与黑》《巴黎圣母院》《飘》之类，著名一点的，差不多都有。一共有三个三四十本。这时开始，就都是别人问我借书看了。村里的阿雯，和胡同学他们都来问我借书看过。前者还我书的时候，书皮皱起来，有些书页还弄破了，我心疼得不行。我以为，别人都是跟我一样爱护书籍的，然而，别人终究是别人。

到了自己开始有目的性买书的时候，是加入了本地文学组织之后。读书和写作是输入和输出的关系，这个大家都懂，毋庸赘言。男作家中，我比较喜欢余华先生，他的作品我基本买齐了。

女作家中我喜欢严歌苓，她出了多少书我没有统计过，但是她写的书，凡三十二册，我有收藏，可谓是忠实粉丝。至于严歌苓的处女作《绿血》，已经是绝版，竟然也被我买到了，当然是花了大价钱，薄薄一册195元。如果用来买当代作家的书，也许可以买个三四套了。

书买得多了，国内几个出版社了然于胸矣。中华书局致力于中国传统文化的传播和发扬，所以，他们出版的书系就是《二十四史》《全唐诗》《全宋词》《宋诗钞》《词话丛编》这类古籍，均为竖排繁体本，适用于专业学者和传统文化研究者。为了适应初学者，中华书局还出版了一套中华传统文化普及本，例如《汉书》《后汉书》《聊斋志异》，这套书都是横排简体字，适应广大中小学生以及文学爱好者。中华书局书系颜色定位为淡绿色。中华书局还有一套三全本，所谓三全本就是全本全注全译。这套书专注古籍新版，例如《黄帝内经》《抱朴子》《战国策》之类。书本封面封底深黄色，这套书我比较喜欢，前后买了80多册。

出版界还有一个大佬，那就是与中华书局并驾齐驱的上海古籍出版社。上海古籍出版社以一大套中国古典文化丛书而扬名天

下，古代诗词集更是集大成者。例如《杜甫全集校注》《李白全集校注》《陆游全集校注》，这套书全集已出版有100多套，其他古代作者诗词集正在陆续整理和出版中。全集类，有《全唐文》《全上古三代秦汉六朝文》，上海古籍出版社的主打书色系为深红色。

原江苏古籍出版社，现已更名为凤凰出版社。在整理出版古代文化艺术书籍方面，他们也不遗余力，且略有小成。凤凰出版社以子海精华编书系而著名，这套书原汁原味，甚至保留了古籍中的一些异体字。他们薄薄一册书，定价都是100多元。因为心爱之，这套书我买了20多册。例如《五种遗规》《文中子说》《太玄解》和《汉学商兑》。这套书主打色系为淡蓝色。

近年来，浙江古籍出版社，亦动作频频，先后出版了一系列大部头好书。整理出版的浙江文丛更是彪炳当代，传世亦未尝不可。例如《袁枚全集新编》《俞樾全集》《马一浮全集》，书都是好书，相当厚重，书价动辄上千，乃至四五千。虽然浙江古籍出版社的书我都很喜欢。奈何囊中羞涩，只能买一些单册的好书，例如《朱舜尊诗集》《严可均集》《宋史翼》。浙江古籍出版基本都是竖排繁体，书籍质量上乘，是为专业学者和研究者而

生。他们的主打书色系为深绿色和淡灰色为主。

出版界的资深者不能不提商务印书馆的，说到商务印书馆就不能不提他们出版的西方哲学名著。例如，《西方哲学史》《美学史》《理想国》《人性论》《物种论》《艺术的起源》等等。每个出版社都有自己独特的风格和特色。而商务印书馆在译注西方哲学类书籍可谓集大成者矣。商务印书馆还是国内工具书的主要出版者，例如学生人手一册的《新华字典》，就是来自商务印书馆。严谨是商务印书馆的代名词。商务印书馆主打书色系为深黄色和白色。

其余的例如崇文书局、岳麓书社之类的书，相对来说我就要买得少了。去年以来，认识了山东的王大哥，他有一个电子书群，近两年间，更是加入了国内各大电子书群，得益于方便快捷的微信群，下载保存喜欢的好书更是已逾10万册。我笑曰：差不多的书基本都有存了。电子书我读得不多，一般都是在需要查找书籍章节内容才看一下电子书。一则是因为方便，二则手机随时就在手边。随后，我自己也建了一个电子书群，一个为了自己储存电子书籍方便，另一个也为了好友找书方便。群里都是真正爱书和读书人，不亦乐乎。