

折纸技艺再添艺术气息

# 《山海经》神兽在桐庐小伙手中“复活”

将《山海经》中各种神兽搬到现实中是怎样一种体验？最近，桐庐一位95后小伙子，在网上发布的视频引发关注，他用宣纸作为主要材料，将虎蛟、兕、青鸾等这些传说中的神兽活灵活现地还原在大家面前。《人民日报》官方微博也转载并点赞了他的作品，称“每一个翅膀和褶皱，都有中国传统文化的缩影。”

这位小伙就是桐庐人冯则瑞，一名包装设计师，他从小耳濡目染桐庐剪纸技艺，对中国传统文化非常感兴趣。

一把刻刀、一叠宣纸、几盒颜料  
刻画成《山海经》中神兽

冯则瑞学生时代曾学过画画，参加工作后，开始爱上折纸艺术。一个偶然的机会，他突发奇想，在一只普通千纸鹤的基础上，进行了艺术再创造，做出了更加富有立体感和层次感的作品。他分享在朋友圈后，获得大家一致好评。

这一次让冯则瑞找到了努力的方向，他开始翻阅中国古代典籍，想做一个充满东方文化特色的系列作品出来。

随后，《山海经》走进了冯则瑞的视线。看到书中关于鯢鯢鱼、驺虞、狴犴等奇禽异兽只言片语的描写，他的脑海里迅速展开了奇特的想象，创作热情和灵感一下子喷薄而出。就这样，传统的折纸和中国古老典籍《山海经》擦出了艺术的火花。

折纸艺术，自然首先要解决用什么纸的问题。起初，冯则瑞试过玻璃纸，也试过珠光纸、硫酸纸，但效果都不太理想。后来，他把目光锁定在宣纸上。

宣纸的柔韧度和透光度都很好，而且反复折叠后不会留下明显折痕，上色后晕染效果也不错，这让



冯则瑞非常满意。用独具中国特色的宣纸来展现中国古代典籍中的奇禽异兽，也让冯则瑞的折纸艺术更具独特的中国风情，因此被网友们称为“黄金搭档”。

冯则瑞根据《山海经》中只言片语的记载，先确定素材，然后结合中国传统艺术纹样，在普通画纸上画出草图。草图画好后，就要根据草图配色对宣纸做晕染处理。为了体现色彩的渐变，晕染的色彩自然也十分丰富多样。

在染好的宣纸上画出设计好的图案后，用刻刀裁切下来，然后再用特殊材料以类似蛋糕裱花的方式增加图案的纹理，使之更富有层次感和立体感。

剩下的工作就是把一个个小的构图部件一点点粘贴在一起。比如制作鯢鯢鱼时，冯则瑞就设计了6种不同的羽毛形态，这些羽毛还要晕染出不同深浅的蓝色，然后把一根根不同深浅的蓝色羽毛用镊子夹着粘在一起。

一条鯢鯢鱼有十只翅膀，每只翅膀都是这样一点点粘贴起来的。这

个粘贴过程，看似简单，实际上却需极大的耐心和成百上千次的重复。

而冯则瑞一旦进入工作状态，为了保持手感，一气呵成，往往一坐就是十几个小时。白天的时间不够，晚上就熬夜进行。粘贴的流程完成后，还要对作品进行进一步塑形和装饰，让它更具神韵和灵动之气。

## 更加坚定创作之路

### 希望有更多人发扬传统文化

多少个足不出户的白天和夜晚，冯则瑞就深度沉浸在这一枯燥繁杂的工作中。当他经过少则半个月，多则一个月的艰苦奋斗，终于把苦心孤诣制作出来的作品发布之后，一下子惊艳了人们的眼球。

从2019年到现在，他在哔哩哔哩(bilibili)视频网站上传了100多件作品，展现的全都是纸艺作品的制作过程，单条视频最高播放量有157万，总粉丝7.5万人。

不但各种自媒体争相评论转发，无数网友纷纷点赞，甚至连《人民日报》官方微博都不吝赞美之辞，说冯则瑞的折纸艺术是“中国传统文化的缩影”。

一条鯢鯢鱼有十只翅膀，每只翅膀都是这样一点点粘贴起来的。这

“现在的年轻人，对于传统文化的接受度越来越高，这是一种文化自信的表现。”得到肯定的冯则瑞更加坚定了自己的折纸艺术创作之路，中国传统文化中更多的奇禽异兽重现在他的巧手之下。

除了鯢鯢鱼、驺虞、狴犴，他还把西汉壁画中象征生生不息的三头凤创作了出来，把寄托着天下有情人无数情思的比翼鸟创作了出来。

冯则瑞还有一件作品，名为“青羽映璇”。这个作品，以一只青红色的神鸟为中心意象，以南京的大报恩寺琉璃宝塔为陪衬，神鸟在高塔之上做展翅高飞状，给人以昂扬向上的艺术美感。

但是，对于自己的高超技艺，冯则瑞并没有视为独家秘籍，深藏不露，而是一直用视频形式公之于众。“每一件作品背后都有一个故事，我希望用我的作品去讲好中国故事，为传承和发扬中国传统文化出一份力。”他还希望有更多年轻人加入折纸手艺人的行列。

(记者 何琅 陈灵超)



学思想 强党性 重实践 建新功

## 县机关事务服务中心开展“红色薪火”主题活动

本报讯(记者 汪晓池)近日，县机关事务服务中心举行主题教育知识竞赛暨“红色薪火”师徒结业活动。

在“红色薪火”师徒结业环节，三名“徒弟”职工上台分享了各自的结业感悟。“红色薪火”是县机关事务服务中心连续多年开展的结对帮扶系列活动，主要是为提高年轻干部职工的身份认同感、职业荣誉感和归属感，帮助他们尽快适应新的身

份、新的环境和新的工作，让年轻干部快速成长。

“感谢我们的集体，感谢我们的师父。”结业仪式上，来自机关事务服务接待科的吴晓衍表示：“安排师父为我们指点迷津，助我们成长，对于我们这些新入职的工作人员来说帮助非常大。”

在随后开展的知识竞赛环节，参赛选手机敏答题，展现了对党务知识的掌握和深刻理解。

## 分水镇140户低保、残保户完成旧房电力设施改造

本报讯(记者 王佳宁 金黄璐敏)近日，在分水镇大路村仰天坞7号住宅，电力施工人员将房屋内外线路、开关、插座等电力老旧设备进行了更换，满足居民大功率电器的使用和未来用电负荷增长的需求。

农村房屋建设年代久远，多以木质结构或木砖混合结构为主，普遍存在电力线路规划设计标准低、使用年限较长、绝缘老化等问题，易造成供电设施短路故障，甚至引发火灾，而居住在老旧房的困难群众，大部分不具备更改线路的经济能力。

今年9月起，分水镇持续开展辖区140户低保、残保户“三老”

一体”电力设施专项整治行动，保障百姓用电安全。“三老”分别指70年代前建成的老房子，居住的60周岁以上的老年人，以及年久失修的老线路。

“之前，房子的线路全部露在外面，我自己改过，也弄得不规范；现在工作人员都帮我整改好了，现在用起来很安全很放心。”大路村村民吴大伯说。

目前，全镇低保、残保户家庭已完成旧房电力设施改造。分水镇村建办副主任郑向南表示，将发挥各村社两委、网格员“前哨探头”作用，结合老旧房屋日常巡查，对农房电器老化开展全覆盖、网格化、常态化巡查，及时消除安全隐患。

## 畲乡开通了天然气

本报讯(记者 柴露艺)“以前祖辈都是烧柴火的，现在天然气开通了，又环保又省钱。”莪山畲族乡尧山村双园组的村民林燕云拿着刚填完的天然气申请表，脸上洋溢着笑容。

日前，莪山畲族乡天然气通气仪式在该乡举行，并为莪山绿色能源站揭牌。活动现场，村民排队申请开通天然气，完成申请后，工作人员就会上门进行安装，不到半小时就能完成通气。

记者来到当地农户王鸣鸣家里，她家已经接通了天然气，正在进行调试。“我以前做饭用的都是煤气罐，经常烧到一半突然没有煤气了。”王鸣鸣打开燃气灶阀门，蓝色的火焰缓缓燃起，“现在有了天然气，我就不用担心这个问题了，比起瓶装煤气，管道天然气也更安全，更方便。”

据了解，莪山畲族乡天然气扩面工程于今年4月开工建设，目前一期工程已基本结束。由于畲乡村落分散，村民依山建屋，厨房大多建在靠山一侧，为燃气工程施工增加了难度。桐庐杭燃燃气有限公司副总经理周云表示，为了克服管道铺设的困难，他们投入了大量的人力和机械。

畲乡通气一期供气涵盖尧山村、中门村以及莪山村集镇，采用“绿色能源站+微管网”模式，在新建的莪山绿色能源站内设置有四个杜瓦瓶，通过微管网联通到村民家中，最大供气量可达每小时500平方米，足够整个一期工程覆盖用户的使用。周云表示，桐庐杭燃将延续该模式，把天然气通到桐庐各个村落，让更多老百姓享受到清洁便利的天然气。

## 百江松村：细细“金龙须”晒出“共富路”

### 走在共同富裕的大道上

本报讯(记者 郑靖雯)“再晒两天，这批红薯粉丝就制作完成了，这可是我们的致富‘金龙须’，能卖出每公斤40元的价格。”眼下正值制作番薯粉丝的好时节，近日，记者来到百江镇松村村，只见村民王阿姨正在翻晒红薯粉丝，红扑扑的脸蛋上满是幸福的笑容。

这几天的松村晒场上，洁白湿润的红薯粉丝被成团整齐地放在晒网上，一段时间后，它们会变得金黄而蓬松。晒场边，一台大型电蒸锅正冒出热腾腾的香气，村民赖忠富将一勺番薯粉浆放入蒸格中。“从前，家家户户都会做番薯粉丝，但产量小，只能自己吃。这两年，村里整合资源，大力发展龙须面产业，不仅让我们能在家门口‘上班’，也大大增加了我们的收入。现在，咱们村



的‘金龙须’销量特别高，供不应求。”赖忠富高兴地对记者说。

龙须面，也就是番薯粉丝，是松村村的特产。粉丝看似朴素，制作却不简单。从地里挖出的新鲜番薯，要经过清洗、粉碎、过滤、晒粉、

打浆、上蒸、冷却、摇丝、晒丝等12道复杂程序的“锻造”，才能成为村民们口中的“金龙须”。

目前，“绿皮鞋金龙须共富工坊”已经落成，一个月后就能交付使用，这将吸纳更多村民在家门口就业。”谈及未来村内产业的发展，陈国栋已谋划好“蓝图”，“今后，我们的产品不仅会在线下实体店销售，还将打通线上销售渠道，在抖音等平台开设直播间，让我们的特产走进千家万户。明年，‘金龙须’产业的经营收入有望突破一百万，我相信，‘金龙须’会真正成为实现乡村共富的项目。”

## 坚持以人民为中心 推进法治桐庐建设

