

# 桐庐民间茶俗漫谈

王志炎

一方水土养一方人，也育一方茶俗。桐庐作为茶文化发祥地，在烹茶、品茶、饮茶过程中，形成了自己独特的茶俗，且世代相传、生生不息。

桐庐茶俗包括奉茶、敬茶、喜茶、祭茶、义茶、讲茶、会茶等，笔者一一列举，以飨读者。

**奉茶。**客来宾至，不论是居家还是在办公室，清茶一杯，是最常见、最具平民性的生活礼仪。茶叶可以是炒青、旗枪，也允许茶末、茶梗充当，与主客身份、经济实力无关。但与表敬意、洗风尘、叙友情、示情爱的礼仪紧紧相连，密不可分。

专家考证，以茶待客习俗在北宋的时候就已经非常地流行了。宋代朱弁《曲洎旧闻》记载：“客至则设茶，欲去则设汤，不知起于何时。然上自官府，下至闾里，莫之或废。”这说明以茶待客已经成为当时人们生活的一个重要部分了。南宋末的一个冬天，居住在桐庐的诗人方回为接待僧友，冒雪买好酒、备好茶，并留下“雪里梅香寻酒温，雨前茶好待诗僧”句。“山家客到无供给，泉水新烹焙茶”，清代桐庐县令陈棻在《竹枝词》这样描述当地乡野生活。这一习俗直到现在，我们也在传承。随着生活水平提高，我们只是在茶叶品质上水涨船高，或者更加讲究茶台、茶具、茶水、茶道。

**敬茶。**敬茶与奉茶不同。奉茶相对于宾客，敬茶则是“以茶敬长”，更具尊重长辈的仪式感。古时，子女有每日在清晨向长辈问安敬茶的习俗。正月初一清早，长辈正坐堂前。晚辈双膝跪地，献上“新年茶”，向长辈拜年。长辈接过茶，啜一口，立马掏出事先准备好的“压岁钱”，祝福晚辈新年平平安安。江上船民大年初一讲究喝“元宝茶”。清晨，船家动“撞”后，船上的男人皆要到茶馆吃“元宝茶”，寓意新年一早“吃进元宝”，新年行大运。

《礼记·学记》有云：“凡学之道，严师为难。师严然后道尊，道尊然后民知敬学。”古代拜师礼除拜祖师、拜行业保护神外，还要行拜师礼，然后是师父训话，宣布门规及赐名等。在行拜师礼时，徒弟往往会给师父献

上一杯茶。尊师重道，以茶敬师，多作为一种道德传统的体现，茶为师，谦和恭敬，德馨兼备，学古起今。拜师茶讲究的，多为荔枝和红枣一起冲泡的茶水，寓意为“早点励志”。

新娘成婚后的第二天清晨，洗漱、穿戴后，拜见已正襟危坐的公公、婆婆，并向公婆敬茶。原来叫“叔叔”“婶婶”的，今天开始叫“爸爸”“妈妈”了，新娘叫一声，长辈应一句，谓之“改口茶”。公婆饮毕，给新娘红包。新娘这还没完，接着向族中长辈敬茶。长辈们饮完茶，放回茶盏的同时要在新娘托盘中封个“红包”，而新娘则略一蹲身，以示道谢。现在移风易俗，婚礼上“改口”，敬茶和“红包”之风依然。

**喜茶。**明代许次纾在《茶流考本》中说：“茶不移本，植必生子。”古人以为，茶树只能以种子萌发成株，而不能移植，故历代都将“茶”视为“至性不移”的植物。因“茶性最洁”，可表示爱情“不染纤尘”；“茶不移本”，可示爱情“坚贞不移”；茶树多籽，可标志后代“连绵茂盛”；茶树四季常青，以茶行聘，寓意爱情“坚贞不移”，又寓意爱情“永世常青”。

明朝郎瑛《七修类稿》中有这样一段话：“女子受聘，谓之吃茶。又聘以茶为礼者，见其一义。”桐庐民间将整个婚姻礼仪总称为“三茶六礼”。三茶，指订婚时的“下茶”，结婚时的“定茶”和同房时的“合茶”。六礼，指由求婚至完婚的整个结婚过程，即婚姻据以成立的纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎等六种仪式。至清，“六礼”的名称有了变化，乾隆《桐庐县志》总结为纳采、传红、行聘、道日、待嫁、送亲六个环节。

《红楼梦》中，黛玉看望受伤的宝玉，适逢王熙凤也在，问起送她的暹罗茶如何，还趁机打趣说：“你既吃了我们家的茶，怎么还不给我们家作媳妇儿？”吃茶跟做媳妇儿之间有什么关系？在古代，下茶就是受聘礼。虽然这是一句玩笑话，但对林妹妹来说，非常难为情。民间有“好女不吃两家茶”之说。在桐庐，男方第一次到女方家“纳采”，来的都是客，茶是肯定有，但茶汤还是有讲究的。如果茶里放“糖”，说明女方家长对小伙子本人满意。如果只是清茶一杯，表示求婚无望。女方一行人第一次到男方“看人家”，男方会拿出“鸡子茶”，每碗四个，甜甜的。如果女方吃了“鸡子茶”，说明人家同意了；相反，女方以“刚吃过饭”为借口，不动“鸡子茶”，表示他们对你的家景不满意。

“三茶”自然不是普通的待客喝茶。比如，男方迎亲队伍进门，或者是送亲新友到达新郎家，应该有“三道茶”（茆坪村称“三套茶”）。第一道茶为“枣子莲心茶”，第二道为“子孙米课茶”，第三道茶才是真正的“清茶”。吃三道茶时，按第一道茶要双手捧之，并深深作揖，此后将茶杯向嘴唇悄悄一触，即由家人收去，第二道照旧如此，至第三道茶时，方

可接杯作揖后慢饮。

**祭茶。**祭祀用茶早在《南齐书》中就有记载，齐武帝萧颐在遗诏中称：“我灵上慎勿以牲为祭，唯设饼果、茶饮、干饭、酒脯而已。”以茶为祭，可祭天、地、神、佛，也可祭鬼魂。办丧事的时候，亲朋奔丧，主事的都会向来客敬上清茶一杯。客人吃这茶，以辟邪气、讨吉利。丧事期间，家人饮茶或者以茶待客时，不能用茶托。由于丧事忌讳红色，而很多茶托都是红色的。

早在2100多年前，我们的祖先已将茶叶作为随葬物品，从长沙马王堆西汉古墓的发掘中已经知道。古人认为茶叶有“洁净、干燥”作用，茶叶随葬有利于墓穴吸收异味、有利于遗体保存。但在桐庐民间却有另外一说：死后的黄泉路上有一座奈何桥，过桥必喝“孟婆汤”。如果不让死者喝孟婆的“迷魂汤”，必须自带茶水。因此，棺木里往往会放入一些茶叶。

茶叶是圣洁之物，膜拜神祇，供奉佛祖，追思先人，献上清茶一杯，表达的是无限的敬意。清明、过年，后辈上坟扫墓或新年“还年福”，跪拜先祖，要敬奉清茶三杯。清末著名诗人、茶商林鹤年在《福雅堂诗钞》中曾记述，因“经年未登先观察坟莹，于弟侄还乡晚香致虔泣”时，“作供茶，一如生时”。

**义茶。**义茶，顾名思义是提供免费的公益性的茶水。在农村，每家每户都有一只大钵头，用作盛茶。一大早，主妇便烧好开水，放入茶叶。门不锁，路过的或在附近干活的，渴了可以自己推门进去舀一碗，“有吃有穿为何因，前世茶饭施贫人。”他们有朴素的行善积德的思想基础。民国《桐庐县志》也有记载，如县城通济亭“夏月，僧人设茶，以待行旅。”有规模的寺院设有“茶头”，专司烧水煮茶、献茶待客，“茶汤”助缘。县城关帝庙外有茶亭，为游人们施茶水，行善举。晚清桐庐教谕高聘年在《桐君山记》中也写到桐君祠“僧复延坐禅堂，煮茗饷客。”

前些年县城街头仍有“免费茶水”摊，让“忙人解渴”。近年，也有热心市民，为环卫工人送“爱心茶”。县茶文化研究会成立始，就与桐君街道南门社区共同在江北松鹤楼于7—9月向市民供应凉茶，至今已十五年了。近年来舞象社区等多个社区、茶企茶馆都在街道边、商铺门前摆上凉茶桶，由过往行人自行取饮。一杯凉茶，传递着民众的善意和温情。

**讲茶。**茶能联谊，还能化解矛盾。桐庐有一种“吃讲茶”的习俗，又称“吃评茶”。旧时民间纠纷，历来有“官了”和“私了”两种解决途径，人们通常往往倾向于“私了”。谁与谁有纠纷了，届时，双方当事人自愿邀请辈分高、办事公道、受人尊敬、有威望的，类似杭州电视台“老娘舅”来压阵，到茶馆去讲理。参与者每人泡一碗茶，各自申述理由，当众谈判，茶客则参与评判。正所谓



“茶杯一端是好友”，最后由“老娘舅”当场拍板，判定是非和解决的办法。众茶客都是公证人。理亏的一方负责付清全部茶客的茶资，化干戈为玉帛。

**会茶。**会茶（也称茶会）是聚集在一起饮茶的一种社交活动，最早是寺院仪俗。僧人商量寺院事务，或有客人到寺，住持可召集“会茶”。至宋，民间也开始会茶。钱佃的《钱氏私志》中就有记载：“饭罢，歧公茶。”古今小说《赵伯昇茶肆遇仁宗》：“与店中朋友同会茶之间，赵旭见案上有诗牌，遂取笔，去那粉壁上写下词一首。”

清末民初，县城东门头水路交通便利，店铺鳞次栉比，仅茶馆就先后开有十多家。茶馆除了喝茶听书、传播新闻、家长里短、海阔天空，更多的职能是老板和山客、水客，杭商和徽商们一边喝茶，一边谈交易，俗称“会茶”。

县城之外还有一处“会茶”的地方，人称“交白船”。“交白船”是明清时活动于钱塘江、富春江上的一种妓船。“交白船”的后舱有年轻“渔妇”，浓妆艳抹招待客人，客人习惯称之为“同年嫂”。小说《孽海花》是这样讲述“交白船”的：只在江内来往，从不到别处。如要渡江往江西或到浙江一带，总要坐这种船。这船上有船娘，都是十七八岁的妖媚女子，名为船户的眷属，实是客商的钩饵。民国《桐庐县志》的描述更为细致：交白船“形类大划而尾特翘，蓬腰设窗幔以帘窗，门涂朱碧，舱设客座，房枕、几席、巾枕之属，布置精洁。每船蓄笙簧两三，能弹琵琶，歌曲侑觞，作官商茶会清宴之所。”清光绪十年（1884年），内阁学士、福建学政宝廷，由水路返京时，即纳一江山船妓为妾，后上疏自劾去官，其事一时盛传。

十里不同风，百里不同俗。在交通不发达的年代，桐庐上通徽赣，下达苏杭，人员往来频繁，茶俗自然丰富多彩。但不管哪种茶俗，在为宾客敬茶时，以下细节需要特别注意：

一是浅茶满酒。俗话说，酒满茶半，奉茶时倒进茶杯里的茶水不要太满，以八分满为宜。

二是敬茶动作。上茶时右手端茶，从客人的右方奉上，面带微笑，眼睛注视对方并说：“这是您的茶，请慢用！”客人即应起立说声“谢谢”，并用双手接过茶托。

三是敬茶顺序。敬茶时应依职位的高低顺序先端给职位高的客人或来宾中的年长者，再依职位高低端给自己的同仁，如果是同辈人，应当先请女士用茶。

（作者为浙江省茶文化研究会理事，桐庐县茶文化研究会会长）

## 兰石斋杂记（二十五）

# 淡极方知本色

——《兰石斋藏寿崇德先生书画集》序

蓝银坤

我尊敬的老师寿崇德先生是集画家、美术教育家、收藏鉴赏家于一身的仁者，青少年时期立志学画，只身千里跋涉入蜀，求教于名师，并以睿智的眼光精心藏护着美术资料及书画作品，用来进行深入研究 and 创作，并提供给弟子、友朋学习，乐此不疲。

廿年前，我居乡村，因喜书画篆刻艺术，冒昧求教于先生，先生不以我的唐突和卑微而拒我于门外，反以我来自乡村而对我垂爱有加，鼓励我在艺术道路上走下去。多年来，我得到先生在艺术上的指授，同时在事业和生活上也得到了先生的莫大帮助，由此我逐渐走近艺术，并从事着与艺术有关的自由职业。受先生的指点和影响，我尊崇传统艺术，注意对书画艺术有关资料的收集。由于条件所限，我只能用“收集”二字，而非“收藏”（家）。当今由于科技的发展、互联网的普及以及新媒体的快速发展，资讯也飞快运转，书画家们大多耐不住寂寞了，每当我浏览一些所谓“大师”们的作品或集子时，我还是喜欢再拜读一遍先生的作品。2006年10月4日，先生的画展在杭州恒庐隆重开幕，当我在展厅中听到一位先生惊讶地说：“哇！杭州的老画家都到齐了！”此时，我的鼻子不禁为之一酸。先生一辈子不事张扬，偏隅浙西的小城，在严州师范学校从事着美术教育工作，为学生忙着，为朋友忙着。其实先生是有资格张扬的：十四岁就在古城西安开个人画展，有强大的老师阵容，吕凤子、潘天寿、傅抱石、黄宾虹等；有雄厚的友朋基础，叶浅予、沙孟海、林散之、余任天、陆俨少、王伯敏、李文信等；有影响于世的作品，《新安江水电电站》《清明雨后》《嘉陵江上》《富春桐庐图》等；有寿再生、寿觉生这两位在今画坛有影响力的

儿子以及一大帮热爱先生的弟子。可是，先生从不张扬，先生的不张扬，更是受到了学生的热爱、友朋的善待。

先生有几十个本子密密麻麻地记着索画者的名字，据我所知，每年学生毕业时，是先生最忙的时期，他要为爱好书画的学生逐一书画创作，有求必应，年年如此，从不厚此薄彼。热爱先生书画的朋友，有时还会“意外”地收到先生寄来的墨宝，连得者本人也淡忘了何时向先生提起过索要墨宝一事，但先生心中记着。历年来，我得到数量最多的就是先生的墨宝，近些年，我有心收集先生的作品，这当中综合了先生不同时期、不同风格（画种）的作品，我认为收藏应该是有脉络的，一个艺术家的代表作是极少的，而一生的作品是丰富的；有精心之作、有神来之笔、有随性而发甚至草率之意，有血有肉，不能互置，哪怕片纸只字，却吐真情。寿崇德先生一生都以平和淡定的态度对待人生，京剧大师程砚秋有句“淡极方知本色的话，我十分喜欢这句有哲学意味的话语，抬头看天，淡云永远是自由自在的，这个时候天也高了，从艺如此，人生也如斯。

文化是需要传承的。

当我把想要编这本集子的想法告诉朋友们时，他们鼎力支持，提供各方面的帮助。先生的挚友王伯敏教授拔冗欣然题写书名并题辞。先生的人格魅力使大家都愿意把这件事做好，我为此深受感动。孔子曰：“仁者爱人，爱人者仁。”仁者，他爱人，爱人者人恒爱之。我把这句话献给尊敬的寿崇德先生和师母，我时时沉浸在先生书房的氛围之中，我常常想念先生家清淡简约的饭食和那醇厚芬芳的诸暨土烧酒……

岁在丙戌金秋受业蓝银坤恭记。



寿崇德先生画

# 江南古村水密码

黄新亮

深澳村是浙西的一个古村落，是“中国历史文化名村”，国家AAAA级村落景区，旧时有“小上海”之美誉。据历史记载：深澳古村落始建于宋，具有悠久的历史文化底蕴。

我屡次走进深澳村采风，发现它原来是一座迷宫，是一只锦囊，而破解迷宫和解开锦囊皆需要密码，都是有奥义的，尤其是深澳古村落地下独特的水系布局及科学的规划与设计。

江南古村深澳村，因其完整的水系和独特的“坎儿井”而被称之为“江南坎儿井，南宋第一村”，隶属桐庐县江南镇，西距县城16.5公里，位于富春江南岸的丘陵与平原交汇处，在当时的历史背景和社会条件下，想要“复制”新疆的那种“坎儿井”，犹如赶鸭子上架——难上难。

然而，落脚、开村于此的申屠氏家族，为谋求更好地生存和村落的更大发展，他们是规划先行，迎难而上。先民们对于水的解读和认识，已经超出了其他民众的惯性思维和定向思维。他们一定知道大禹治水的故事，一定理解孔子“水流不腐，户枢不蠹”的意义，一定了解李冰负责建造的都江堰

水利工程，当然更了解母亲河——黄河九曲十八弯，几经决堤多次改道的历史。对于水的利用或治理，其共同的价值指向就是如何趋利避害，有效解决“疏”与“堵”、“蓄”与“泄”两方面的根本问题。

深澳古村的先人们一开始就从长计议，以彻底解决村民们的生活和生产用水为第一要务，青灯黄卷，绞尽脑汁，完成了可行性的规划与设计的方案，最终促成方案圆满落地。

深澳古水系有五个相对独立又互为关联的水系，分溪流、渠澳、明沟、水塘、坎井。深澳村东北面有应家溪，西南面有洋婆溪，故先人们在布局村落建设时，侧重于水系的科学安排与合理运用。

充分利用了应家溪和洋婆溪之水源。应家溪发源于牛峰岭等，出屏风源与青源，与环溪合流，过徐畈村、深澳村、荻浦村入富春江。

人工建造渠澳，引水入村。在应家溪上游西侧建了一条长800米的暗渠（亦称“街廊澳”），自南而北，由村东侧将水引入村内。暗渠根据地理实际情况，深浅不均，最深处达4米左右，

渠宽1.5米、高2米，利用当地卵石砌壁拱顶，以确保疏浚时，成年人出入自由。可以同时满足饮用、浣洗之用途。

其澳头在上溪头汤家渡上，全为暗渠，从民居下流过，沿老街每隔500米布设一个澳口，共有七个澳口，方便村民们生活取用，又为修澳提供便利。水流经过村庄流出村外作农田灌溉之用，保障了灌溉区农作物旱涝保收。

在暗渠的上方建房，形成了如今深澳村的“非”字形（注：现演变成“非”字形）老街市面，人口集聚，店铺云集，村民们在家门口就能购买到所需的生活用品和生产资料。当地人称之为“澳”，因人地较深，亦称“深澳”，又因建村历史悠久，民居建筑普遍沿袭外观“青砖黛瓦马头墙”，内部“雕梁画栋回字形”之形制的徽派风格，也因此得名，名声斐然。

深澳村十余条水澳，灌溉了深澳周边数千亩农田，水澳曾经为发展农业生产，解决村民们的温饱问题，发挥过举足轻重的作用。

在建设暗渠的同时构筑村内明水沟，自上而下畅流古村。水渠自南而

北穿越古村落，流进民居的房前屋后，平时供村民日常洗涤之用，雨雪天能带走地面流水，且与古建筑天井内出水之水沟相通，形成了地下与地上完美结合的排水体系。

建村内东、南、西、北四口饮水塘，供村民饮用，当地人叫“吃水塘”。这些水塘水质清冽甘甜，均为地下水，至今周边少数村民仍作为饮用水源。村西之大塘，平时为蓄水，是村内洗漱之处，也作灌溉、消防之用。

挖掘村内深水坎井，以方便村民取用。深澳古水系其科学的构造形式，调控地上、地下的水资源，又在村内自成环保生态循环系统，特别是“深澳”结构布局，为江南一绝，故称“江南坎儿井”。

深澳古村水系，彰显利用水、治理水之智慧，弘扬优秀的传统文化和哲学思想，探寻生命的真谛。

深澳村因水的灵动而活力无限，古老却显青春，越蜕变越美丽，迭代升级，践行着“纵深的历史”与“美好的未来”的双向奔赴……

参考书目：《桐庐微村志》（第一辑）《深澳》（周华新 编著）