

巡察守护“小餐盘”里的“大民生”

【廉洁好家风】

“清廉桐庐”即日起推出“廉洁好家风”专栏，精选我县家风好故事进行刊登。

中午11点多，走进城南街道仁智村的“慢”好吃老年食堂，红头烧茄子、肉末豆腐、萝卜炖骨头、红烧肉……一道道刚出锅的菜冒着热气，散发出阵阵香味。前来就餐的老人们聊着家常，一派其乐融融的景象，共同享受“舌尖上的幸福”。

“以前一个人吃饭就是随便对付下，自从有了老年食堂，花几块钱就能吃饱一顿饭，方便又实惠，我天天来！”面对前来回访的县委巡察干部，83岁的鲍大爷摇着蒲扇排着队，笑得合不拢嘴。

这一幕，源于杭州市统一开展的“百村巡察，强基惠民”专项行动。去年6月，县委第三巡察组在仁智村走访过程中，多名老人向巡察组打开了话匣子，反映“做饭难、吃饭难”的问题。

“儿女都在外地，我年纪大了，有时

候做一餐面条能吃三顿。”“人老了眼神不好，出门买菜老是跌跟头，烧饭的火头也看不到……”巡察组也在走访中亲眼看见了他们的就餐困境：早上吃剩的泡饭配成菜腐乳，还有一些喝了一半的黑芝麻糊、燕麦片等，让大家心里很不是滋味。

“民以食为天，如果连饭都吃不好，又何来幸福养老可言？”巡察组立即走访当地村干部了解情况。据了解，仁智村总人口共3150人，其中60岁以上的老人有900余人，老龄人口占比28.6%，老龄化程度较高，确实有建设老年食堂的必要。“办老年食堂成本较高，而且后续运营管理都是难题，不知道会不会亏损。”谈话中，某村干部支支吾吾地道出了实情。

随后，巡察组将推动建设仁智村老年食堂列入民生实事项目清单，向街道、村等相关单位点对点发放巡察建议书。收到建议书后，城南街道认真落实属地责任，对仁智村老年食堂的选址、设备采购、运营管理等进行全流程督促指导。仁智村成立专班，走访摸底、外出考察，全面谋划推进仁智村老年助餐服务工程。与此同时，巡察组及时跟进督办，每月查看推进过程，确保这一民生实事项目高效落地。今年3月，占地面积300余平方米，可同时容纳120人就餐的仁智村“慢”好吃老年食堂正式运营，村里的老人从此有了“家门口”的饭馆。

为坚持举一反三、由点及面解决问题，县纪委监委和县委巡察机构还充分发挥“纪巡”联动监督作用，压紧压实县

民政局等职能部门主体责任，督促推动老年助餐服务从机构全覆盖向服务全覆盖转型，推进完善“村建村营为主、多种模式结合”的立体助餐服务网络，合力打造“全城通·百膳惠老”服务品牌，让老年人在家门口尽享幸福“食”光。截至目前，全县已有助餐服务点183家，累计服务102.99万人次，村社助餐覆盖率已从2022年底的50%跃升至93%。

“‘民有所呼，我有所应’，群众的呼声就是巡察重点发力的方向。接下来，我们将持续开展‘小切口’助力解决民生‘大问题’，把巡察监督聚焦到群众最关心、最关注的民生问题上，让群众切实感受到自己的事有人管，利益有人护。”县委巡察办相关负责人表示。

（记者 周雨婷 通讯员 刘晶莹）

聚焦共性问题精准发力 深化巡察成果运用

“我们小朱坞200多亩山林十几年被人无偿占用，现在村委会全部收回来了，还跟杭州农业发展公司合作项目，每年能为村集体创收8.4万元呢！”日前，百江镇百江村村监会主任姜尉君向前来督导巡察整改的县委巡察干部说道。

这是我县聚焦共性问题精准发力，深化巡察成果运用的一个缩影。今年以来，我县综合分析近三轮巡察村（社）情况，发现普遍存在租金收取“无人问津”、资产资源长期“沉睡”等农村“三资”管理不到位问题。

为推动这一共性问题迅速有力整改，我县以“一问题一建议书”形式向农业农村部门派发《巡察建议书》，督促该局在全县开展农村“三资”管理突出问题专项整治。目前，通过专项整治，共整改各类“三资”不规范问题11个，清理规范涉村集体“三资”经济类合同81个，化解村级债务1900万元，建立《桐庐县农村集体资金资产资源管理制度》等规范性文件5项。同时，组织全县250余名农村财务人员接受业务能力提升培训及警示教育，实现巡察成果充分高效运用。

去年以来，我县探索建立巡察发现共性问题高质量整改工作机制。对全县面上普遍性和反复性问题，定期以文件形式集中通报，推动全县各单位对照自查、未巡先改；对系统性领域性问题，逐一向牵头整改单位派发《巡察建议书》，同步抄送分管县领导，要求全流程协助推动问题整改到位；此外，针对群众反映强烈、廉政风险较高的共性问题，督促牵头单位在全县面上开展专项整治，力求系统施治、形成长效。2023年以来，我县通过共性问题整改推动开展专项整治6项，处分处理12人，挽回直接经济损失400余万元，制定完善相关制度规范18项。

值得一提的是，针对共性问题中存在的长期难以解决的体制性障碍、机制性梗阻，我县还探索出台《巡察发现共性问题整改联席会议制度》，由县领导召集相关职能部门对共性问题进行多方联合会诊，有力破解整改中的“硬骨头”。如针对“国有房产出租的租金应收未收”共性问题，由分管副县长召集各房产出租单位、县国资办、县法院等相关部门，共同研究整改措施、解决办法，最终收回应收未缴租金300余万元。

此外，为了形成推动巡察发现共性问题高质量整改的工作合力，我县还探索建立“纪组巡”三方联动工作机制，由县委巡察办联合县纪委监委、县委组织部对牵头整改单位共性问题整改情况和单位主要负责人组织实施情况等两方面10项具体内容，逐项进行评估打分，形成《巡察发现共性问题整改落实情况质效评估表》，评估结果纳入该单位年度大党建考核，并作为单位主要负责人个人考核、提拔使用的重要参考依据。

“下一步，我们将深入探索共性问题综合治理的机制办法，推动治‘共病’和防‘未病’一体落实、治标与治本一体联动，做细做实巡察‘后半篇文章’。”县委巡察办负责人表示。

（记者 周雨婷 通讯员 刘晶莹）

【清风之旅】

“三吴行尽千山水，犹道桐庐更清美”，近年来，我县深入挖掘历史、人文及山水中的廉洁元素，形成了寓廉于旅、廉旅互融的清风廉路。近日，浙江省纪委省监委网站刊发《凤翔高岗 水润廉心》一文，重点介绍凤川街道高岗村坚持“廉文旅”融合，打造基层清廉风景线等相关工作。

凤翔高岗 水润廉心



明代政治家、文学家刘伯温为凤川街道高岗村题匾“凤翔高岗”，取自于《诗经》“凤凰于飞，翔翔其羽”。近年来，高岗村将古村落保护与廉洁文化、清廉村居建设相融合，深入挖掘当地“水系”“水澳”文化中“清白喻世”的内涵，创新打造“水润廉心”文化品牌，不仅为古建筑植入“廉心”，让“四馆一堂”焕发“新生”，还通过开展多种多样的廉洁文化活动，充分发挥廉洁文化聚合效应，勾勒出“水流近千家、廉风吹万户”的生活意境，构建起以游悟廉、以游促业、“廉文旅”互融的古村落清廉游览路线。

高岗村村史馆由破旧的加工厂改建而成，完整、清晰地展示了高岗村的历史变迁，印刻着高岗人的乡愁记忆。该馆主要分为村情村史、村落规划、教育文化、文化遗存、非遗文化、红色记忆、美丽乡村等篇章，在寻根溯源中涵养着高岗人的家国情怀。

嘉庆堂建于清代乾隆时期，占地面积1078平方米，虽历经百年历史变迁，两侧厢房花窗上雕刻的二十四孝故事仍保存完好，该村“讲道德、勤学礼、遵祖训、尽孝心”的良好家风薪火相传、经久不衰。

如今的嘉庆堂，不仅是村民议事厅，也是党建工作展陈室，还是传播村规民约、家家家训、历史名人等内容的大本营。从嘉庆堂到便民服务中心、矛盾调解、倾听民声等乡村治理工作为一体的综合平台，变的是承载功能的不断增加，不变的是履职为民、务实清廉的勤廉本色。

“千剪万裁‘廉’花开，一缕清风‘剪’中来。”作为中国民间艺术（剪纸）之乡的桐庐，已有1000多年的剪纸历史。廉政剪纸艺术馆由方店街改建而成，展陈面积约200平方米。走进剪纸馆，来自18个省（市）的113件“廉值千金”向

党”剪纸艺术获奖作品映入眼帘，样式新颖、引人警醒，传递出崇法尚廉的正能量。同时，该馆还定期开展“学剪纸、讲廉课、说廉事”活动，通过“非遗+廉洁”，让当地党员干部群众在感受传统艺术魅力的同时，潜移默化地把廉洁从政、廉洁持家的理念放在心上。

高岗村东边厅是世居在此处的李氏族最早建造的宗祠建筑，为保护利用好古建筑，引入了桐庐籍书法家篆刻艺术家施悦儿在东边厅开办篆刻馆，该馆集工作室、研学游、培训等多功能于一体。馆内不定期更新展示作品，内容有桐庐诗词、摩崖石刻等。该馆还定期开展廉洁主题的篆刻活动，用篆刻艺术赋予廉洁文化更加鲜活的表现力和感染力，在一笔一划中让廉洁理念铭刻在干部群众心底。

翰墨蕴廉意，清风润人心。高岗村还设有书法馆，该馆不但展陈主题鲜明、“廉”味浓厚的书法作品，生动直观地阐释理想信念、警句格言、廉洁家训等反腐倡廉内容；也定期开展清廉主题

书法创作活动，通过一笔一划书廉心、一纸一墨颂廉情，为曲径深幽的老街巷增添缕缕墨香与浓浓廉意。

“引水入村，掘澳于街，清流穿村走巷”，是高岗老街的魅力所在。相传这条水渠是当年刘伯温在高岗时指导当地村民修建的。近年来，该村依托当地独特的“水系”“水澳”文化，并结合廉洁元素，开展了独具特色的“洗街”、“寻廉翔岗里”小小清廉人清风研学夏令营、“清韵动漫艺术节”等活动，不断传扬“以廉为美、以廉为乐、以廉为荣”的价值理念，让广大党员干部群众在研学、休闲、观赏中接受廉洁文化熏陶。

千岁岁月赋予高岗村厚重的历史文化底蕴，古今交融的廉洁文化则让古村更具内涵和温度，在乡村迭变中始终保持生机与活力。2023年，该村通过打造古村落清廉游览路线，吸引游客20万人次，带来0.2亿元旅游收益，绘就了一幅“廉文旅”互融、共同富裕的新画卷。

（记者 周雨婷 通讯员 刘晶莹）

近日，凤川街道“初心课堂”组织初中学生走进高岗村老党员李启东家中，认真聆听清廉家风故事，引导青年一代树立爱国爱党、向上向好的人生品格。

（郎勤燕/摄）



因廉落笔，随形赐艺；以火为墨，巧手勾勒。县纪委监委从优秀传统文化中汲取养分，通过把葫芦烙画等非遗文化艺术和廉洁文化融合起来，让学生在润物无声中接受廉洁文化熏陶，厚植廉洁种子。图为莪山民族小学教师正在开展清廉主题葫芦烙画教学活动。

（胡建宏/摄）



我的外公是桐庐县分水镇的一名退休老教师，他17岁便开始了教书生涯。从教40余年来，他生活简朴，为人低调，平日里没有太多的爱好，最大的爱好是看书和写作。节假日里，我会专程回家探望他，与他聊家常、谈工作，茶余饭后外公也总会拿出他珍藏的书本，不厌其烦地为我讲述书本背后的故事。外公经常和我讲的“人要有远大的志向，正心是根本，一个有道德的人，才是真正富裕的人”这句话，让我刻骨铭心，终身谨记。

《分阳诗稿选赏》，是外公最珍视的书籍之一，里面收录了众多分水乡代诗人的诗歌作品。其中有一位叫臧槐的诗人，对于他背后的故事，外公如数家珍。臧槐（1867年~1930年），百江鹿坞（今桐庐百江镇联盟村）人，曾担任分水县民政科科长、玉华学校校长，他一生写下了3400多首古今体诗，自选其中1590余首分为四卷，定名为《绿阴山房诗稿》。

1967年正月，外公外出探亲访友，路过富春江镇的桐庐造纸厂，便去看望在这里上班的两位学生，恰巧在造纸厂的空地上看到两大堆旧书。从学生口中得知，这些旧书都是作为“封资修”从各地搜上来的，集中送到这里准备打浆再利用。外公是中学语文老师又兼职教历史，对古旧书籍，自有一种偏爱。他径直走到书堆边，随手捡起一本名为《绿阴山房诗稿》的旧线装书翻看起来，书中大多是歌咏分水乡人文景物的诗歌，作者署名为“臧槐”，根据此书序中介绍，这套诗集共有4本。他顾不得寒冷，在旧书堆中翻了好几个小时，幸运的是，他最终把《绿阴山房诗稿》的另外三本全部找到并珍藏。

此后一年又一年，不知不觉过了40年。直到2006年，桐庐县开展非遗普查工作，外公觉得《绿阴山房诗稿》“重见天日”的时候到了，第一时间把诗稿上交给了分水镇。之后分水镇、百江镇都通过复印的方式，收藏了这部诗稿，诗稿还被收录进了分水历史馆，写进了百江镇《人文百江》这本书。其中十五题三十七首臧槐诗，收录进了《分阳诗稿选赏》。臧槐和他的诗，以另一种方式继续流传着，为一代一代当地人留下了宝贵的精神文化财富。

近年来，外公身体大不如前，他把那本视为“宝贝”的《分阳诗稿选赏》转交给我，让我代他好好保管。我也总会抽出时间翻阅，细细品读，慢慢体会，其中有一篇臧槐的《劝学诗》我印象尤为深刻。“画粥范公贫，负来倪宽苦”“车生囊照董，董子书不蠹”“元标杵磨针，刘峻麻作柱”，诗中列举范仲淹划粥断齋、车胤囊萤夜读、刘峻麻为炬以及韩昌黎、倪宽等人艰苦求学故事，劝人求学。“勿谓回也贫，君子安其素”，通过描述颜回一簞食，一瓢饮的生活方式，引申出“立志为先基，正心为本务”“安贫乐道、正本清心的朴素思想。

每每读到这首诗，我就会不自觉地想到外公，他总是告诉我，不要因为自己的愚钝而自卑，只要静下心来认真学习，一定会有成果。人非圣贤，每个人都有自己的缺点，但要经得了诱惑，守得住本心。立志为先，清心为本，于我而言，外公何尝不是一本人生路上的劝学书。

（作者 李博斌 记者 周雨婷 整理）

一本书一份传承一股清风