

# 从理论源头理解中国式现代化的深刻洞见

刘金祥



习近平总书记深入阐述的中国式现代化理论，是党的创新理论的重大成果，是将马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合的光辉典范。要深入理解和深刻把握中国式现代化，追溯和发掘马克思现代化思想是其中重要环节。持续近30年关注和研究中外现代化理论与实践的徐奉臻教授，在中国社会科学出版社出版的《马克思的现代化思想研究：中国式现代化的理论之源》一书，基于对马克思文本的再读与重

释，对马克思现代化思想进行去蔽与复原，具有彰理明义、正本清源和指导现实之功能。

理论的孕育源于实践的触动和启发，马克思生活在现代化的发源地，是现代化的亲历者、参与者、见证者和指导者，对现代化有深刻的反思和深远的洞察。马克思的现代化思想，不仅使马克思关于历史发展的见解更加深邃，而且有助于“矫正某些流行的现代化模式”。国内外学界对马克思现代化思想的系统研究相对滞后，呈现马克思现代化思想应然性上的强势和实然性上的弱势的矛盾。该书以对马克思现代化思想“存在状态”和“研究状态”的双重分析为立论基础，以拨开理论疑云和思想迷雾、复原马克思现代化思想的本真性和完整性为主旨，阐述马克思现代化思想的精神特质和独特价值，探寻中国式现代化的理论之源。

该书将思想史、问题域和方法论有机结合，基于“范式理论”划分马克思现代化思想的生发阶段，基于“哥白尼式革命”逻辑钩沉马克思现代化思想生发的历史背景，基于文本学解读模式，对蕴含在马克思主义经典著论中的现代化思想进行挖掘和提炼，围绕“社会革命”“社会建设”

“生活的生产”“流动的现代性”等马克思现代化思想中的亮点进行深度聚焦和精微诠释，提出一些富有历史延展性和思想穿透力的理论见解。如该书对马克思是否使用“现代化”概念的考证、对“回到马克思”功能限度的追问、提出“生活的生产”是马克思现代化思想被遮蔽的维度等，不仅具有原创性，而且袒露了马克思现代化思想的本真面貌和当下价值，实现了马克思与当代生活的隔空对话，彰显了马克思主义的整体性和时代性。

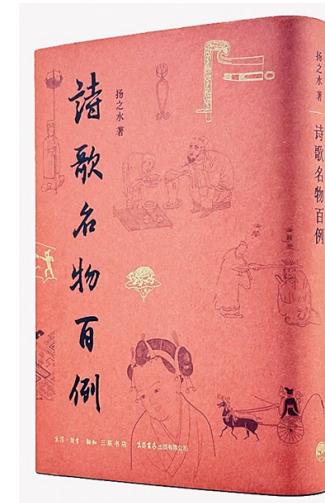
研究视域与论域的选择，决定研究的层次和质量。该书研究对象不限于某一特定维度或领域，而是依照总体性原则旁搜远绍、夤缘比照，构建马克思现代化思想研究的阐释体系。在研究视域上，以点带面、聚点成面，从马克思现代化思想生发的背景和阶段、马克思现代化思想的再读与重释、马克思现代化思想的去蔽与复原、马克思现代化思想相关命题的二阶观察，研究马克思主义现代思想的方法论思考等维度，对马克思现代化思想做整体性和多维度解读，形成对马克思现代化思想相对完整的认识。在研究论域上，围绕马克思现代化思想的逻辑前提、历史演进、理论发展、

主要内涵、基本特征、发展形态、方法原则和当代价值等重大问题识断精审、独出机杼，既涉及马克思主义唯物论、辩证法、实践观、认识论、历史观和价值观，又体现马克思主义政治哲学、文化哲学、历史哲学、社会哲学和生态哲学等思想；既涉及马克思所生活时代的现代性，又折射新时代中国特色社会主义建设的现代性，为推进和拓展中国式现代化提供了学理支持。

精准的文字表达和规范的语言阐释，是学术论著成功的必备要件。该书秉持马克思主义求真务实之文风，以简洁明晰和整饬严谨的语言解读马克思的文本、考证和复评学术界的现有观点，既提要钩玄，又详剖密理，既以言简旨丰的文字呈现马克思现代化思想的真理光芒，又以析事明义的新叙事彰显马克思现代化思想的理论魅力，增强了著作的思想性、思辨性和可读性。

为有源头活水来。从理论源头、从“魂脉”“根脉”的角度理解中国式现代化，是深刻了解中国式现代化理论之深邃、实践之伟大的重要渠道。

（转载自《光明日报》2024年10月7日第7版）



从《诗经名物新证》到《古诗文名物新证》，从《终朝采蓝：古名物寻微》到《诗歌名物百例》（以下简称《百例》），扬之水一部接一部地拿出古典文学中所见名物研究专著，给学界带来一个又一个惊喜。我忝为同事多年，她每有新著问世都蒙惠赠，快读之余，我对她的工作也越来越了解，对她持之以恒的毅力更是越来越敬佩。

名物之学由来甚久，到中古时期已是经济学的一个分支，自三国陆玑《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》到清代许馥田《学诗纂识》等，在《诗经》研究中自成一系。其他各种名物之学，随着谱录类书籍的兴起，到宋代也有很大的发展，既滋学问家考古博物之趣，也为诗词注释家所取资。随着近代以来的学科分化，属于自然科学的名物研究与人文学科渐行渐远，以致传统名物之学在当今人文学科内竟成了绝学。多年前就曾听扬之水说过，要写一本考释古典诗词中所见名物的专书，一直未见动静。今年初突然收到《百例》，欣喜之余倒也不觉得意外。作者隽永的文字，让这部基本属于考证之作的专著充满了小品文的清雅趣味。

《百例》考释了古典诗词中出现的166种名物，涉及器物名称360余种，可以说是一部图文并茂的古代器物辞典。这些名物并非随意选取，而是基于三个标准：一是辞书以及诗歌笺注未曾解释者；二是辞书及诗歌笺注虽释而有误者；三是有释而无图，因之仍不得其真确者。这就增强了全书内容的针对性和学术性，为阅读古典诗歌提供一定参考。器物以正式名称标目，正文说明器物使用、流行的年代，介绍其形制、材质和用途，在较短篇幅内，一种器物的来龙去脉了然呈现。数百字的考释，凝聚了30年的书卷涵泳和考索辨析之功，包含了许多知识。像闹蛾、鸚哥架、闹角儿这些名物，都是很新鲜的内容，看了作者的考释，实在是有益多闻。

有些看似寻常之物，其实也有很多奥妙。比如胡床是常见的名物，但恐怕很少人清楚，随着时间推移它不断生出各种别名，名与实的对应也在时风中不断变化。看到书中所配的图片，不禁让人感叹，物质文化的传承实在有着我们不曾料想的深远渊源。许多器物经历漫长的岁月更迭，或异物同名，或同物异称，名实之间都有了歧异。作者一一辨说，配以图证，可为读者解疑惑惑，扫清理解的障碍。全书近500幅图片，多为精美的彩照，还有部分拓片和少量的钩摹示意图。为获得这些图片，作者多年来四处寻访、搜集、拍摄，走访了国内外众多博物馆和文物收藏机构。正是这丰富的阅历和大量珍贵资料，支撑起《百例》扎实的论述，同时让久久沉落在古典诗词中的古代器物重现了往昔光彩。

当今对古代器物的研究，在学术界和收藏界都不乏其人，以王世襄、孙机等先生为代表的前辈学者和收藏家留下了许多精彩著述。多年来，扬之水的名物研究跨历史和艺术两界，在考古和文学之间穿梭，实现文献考索和实物比勘的沟通。《百例》对于古典诗词阅读欣赏和研究有一定帮助。不过，阅读中也偶见可酌之处。比如第五十四种名物“内家新制”为宫中新式香品的共名，从全书体例来看，没有相似类目，似可调整。

相比通常的诗词研究和注释考证书籍，《百例》以文释图，以图证文，图文相映，还原许多熟悉名词的物质形态，由此赋予诗词文本以鲜活的生命，让那些消逝的历史情境在我们的面前又活动起来。

（转载自《人民日报》2024年10月29日第20版）

## 体悟乡村之变

——读驻村帮扶工作札记

周淑艳



由天津人民出版社出版的《追寻乡村振兴的“诗和远方”——驻村帮扶工作札记》，是一部以驻村干部视角描述当代乡村振兴的非虚构作品。作者是天津财经

大学驻村帮扶干部李强，他以扎实的笔触写下了2017年—2021年间在天津市蓟州区下仓镇沽东村和乔安子村驻村帮扶的经历，将所驻村庄貌、民风、经济在四年间发生的变化翔实地记录了下来。

全书共五章、三十余篇文章，分别对乡村基层党组织建设、乡村教育、精神文明建设、精准扶贫、乡土红色资源等方面的变化进行记述描写。其中既有乡村振兴的宏阔视野，又有个人视角的观察，让读者在看到当下中国最基层农村面貌的同时，能理解当下乡村发生的变革。

在这部书中，我们能看到面对乡村现状，驻村帮扶工作是如何开展的。

《在建强基层党组织上着力》一文，叙述了刚驻村时，面对贫困村基层党组织涣散，党员老龄化、思维固化、缺少活力和干劲儿等情况，工作队发现问题、解决问题的细致过程——面对乡亲们“干部就是下

来镀金的”“回去以后就提拔了”等调侃，他们坚持从细微小事做起、从具体实事做起，赢得农民的信赖和拥护。

作为教育工作者，李强等深谙扶贫需“扶志”和“扶智”。《点亮“心灯”》办有“温度”的乡村教育》一文，记录了驻村工作队伍关注乡村儿童尤其是留守儿童心灵成长、提高办学条件、开阔乡村教师视野等举措，让人看到了乡村教育的暖心变化。

脱贫攻坚是驻村干部的重要任务。《精准施策，打赢脱贫攻坚战》详细记载了“结对子”“认亲戚”、搭建消费平台、发展红色旅游等具体举措，记录了如何使乡村自身肌理强健，实现从“输血”走向“造血”的过程。

书中还满怀感激地写了驻村工作队同事、家人以及社区群众、大学生、企业等广大群体对扶贫工作支持。阅后能感知，乡村振兴这一重任，不仅是国家重任，亦与个人相关。

气积而文昌，情深而文挚。与作家通过采风获取间接经验不同，李强这部作品是个人经验的直接书写，既呈现了贫困村的自然与人文之变，也记录了各类人群的现实处境。书中有关于干部的责任担当，也有乡建工作中的困难与曲折。作者并非经验丰富的作家，没有熟稔的写作技巧，只有朴真的态度和做好乡建工作的决心。书里的日日夜夜、桩桩件件，使得这部作品具有了脚踏实地的特征。

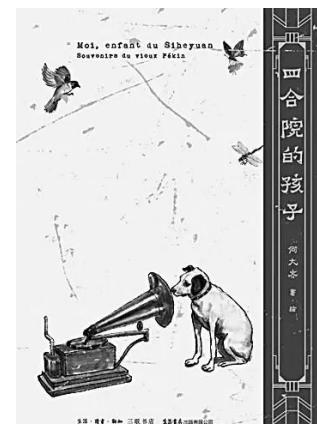
在中国乡村，有许许多多这样的书记。《追寻乡村振兴的“诗和远方”——驻村帮扶工作札记》一书，是数百万驻村干部奔赴使命，一步步见证乡村改变面貌、走向振兴之路的缩影。这部札记，真实书写乡村嬗变的内在景观，因此具备了文献价值与现实意义。

（转载自《光明日报》2024年10月24日第11版）

## 温暖的童年

——读何大齐《四合院的孩子》

庄 建



香椿鱼、香椿拌豆腐，大家都爱吃。后来小跨院的地下，也滋出了很多香椿的小枝条，随手就可以摘下许多香椿嫩芽了。”“粗大的老藤萝，枝干屈曲盘旋，犹如巨蟒攀附在白色的藤萝架上。每当四、五月份的时候，紫色的藤花盛开，像葡萄似的一串一串的紫藤花散发出香味，引来了蜜蜂上下飞舞。把紫藤花摘下来，用水清洗干净，拌上白面上锅蒸熟，再蘸点儿白糖吃，那可真是香甜啊。”在这些文字和图画中，我们听到了鸟鸣，闻到了花香，似乎品尝了香甜的粉蒸紫藤花。

至于四合院里的无数小生命，更是给了何大齐带来了无数跌宕起伏的生命体验。“草丛里还有螳螂、蝎子、蜈蚣、挂大扁儿（绿蚂蚱）、蚰蜒、油葫芦等，众多的小东西都在这里寄生、觅食。有这些小昆虫，于是就招来了花草蛇。这种蛇都不太长，也没毒，在草里面穿行，专以这些草虫为食物。有一天下午，一条花草蛇正在花池边休息，不想被路过这儿的妹妹看到，蛇身上的花纹色彩鲜艳，很像一条花布袋，于是她就俯身去捡，不想小蛇吓溜一下就钻入草丛，可把她吓坏了，一脸惊恐地往屋跑，边跑边喊：‘院子里有蛇！’她狼狈不堪，却引得专喜这些小动物的我哈哈大笑，这也成为以后我揶揄她的话柄之一了。”“这院子还是黄鼠狼的乐园。黄鼠狼在草丛中不仅吃小昆虫，还追逐老鼠，是老鼠的天敌。那时我在院子里，用一个大木箱搭了一个鸡窝，养了四五只鸡。有一天早晨起来，发现鸡满院子跑，就是不回窝，并且少了一只。当我打开门要上学时，发现门扇和门槛之间，卡着一只鸡，身子留在门里，鸡头不见了——一看就是黄鼠狼的恶行，它偷了鸡拖不出去，就把鸡脑袋咬掉，‘干了黄鼠狼给鸡拜年’的勾当。有一天下午我看到一只黄鼠狼从草丛中跑出来，立马抄起铁锹追打，它一下子就钻进廊下的排水沟洞中。我叫来几个小伙伴，在沟眼两头堵，

嘴里说着‘看你往哪儿跑’，没想到黄鼠狼这时拿出了保命的绝活儿，放出‘救命屁’，那叫一个臭啊！熏的大家四散跑开了。”少年时曾经历过的惊险、兴奋、紧张、得意，从何大齐的笔下流淌出来，酣畅淋漓。

今天生活在城市里的孩子，很少有人能像少年何大齐那样与大自然亲密接触。而生活在农村里的孩子，虽然身处大自然中，怕也难得有这样的闲适去体验。

何大齐童年的温度，更来自生活的丰富、亲情的浓烈。“我小时候，一个大家族，四世同堂，最小的也三世同堂。”四合院里不仅生活着亲亲热热的一大家子，还有借住的亲戚，往来的亲友。爱犬汤米母子的离去，告别四合院在十平方米街边小屋栖身……少年何大齐品味着人情的冷暖，世间的悲欢离合。但萦绕他思绪的，充满他胸臆的，是人世间善良美好的情怀，是直面人生一切际遇的乐观。秋天里全家人那顿必不可少的烤羊肉晚餐，从买羊肉、腌制羊肉、准备烤肉架子与果木，直到满院子烤肉香气四溢……何大齐笔下普通人家秋季的一顿晚餐，是一家人老小忘情的狂欢节。70年过去了，晚宴的超凡味道、超凡体验、超凡享受，经久弥新。

书中给人印象最深的是何大齐对母爱的体察。他的文字，不仅描摹出母亲忙碌的身影，更将母亲的爱融于字里行间。春天，母亲会让全家人吃上香喷喷的炸香椿鱼儿，紫藤花“甜点”；夏天，会精心为家人备好解暑的绿豆汤、荷叶粥；冬天，她总是变着花样，为顶着大风跑回家吃午饭的孩子端上好吃又御寒的饭食……点点滴滴，岁岁年年，不曾停歇，而这些日常小事中又有哪一桩不饱含母亲的心意？如今，每当秋风起，何大齐还常常怀念少年时母亲做的、北京人饭桌上独特的炒麻豆腐。稠乎乎、带着酸馊味儿的麻豆腐，是绿豆制品的下脚料，色味均让人觉得难以咽。但经母亲一番炒制，就成了秋天餐桌

上最下饭的菜，色香味俱全。盘中，盛得满满的都是母亲对全家人的关爱。

一双少年的眼睛，一颗孩童的心，如何能对生活有这样细微切肤的体察？如何在耄耋之年将逝去的时空做如此富有生活与烟火气息的描摹？“您记日记吗？”我问。“没有！”先生的回答让我更加好奇。“这些都是我小时候亲身经历的。受家学影响，我从小就喜欢画画。1957年，我上高一，就开始写生了，画北京街头五行八作的人们，画老北京的街景。我画这些有条件，我从小生活在西四、北黄城根，家离西四牌楼二三百米。这里当时是北京最繁华的地方。白塔寺、护国寺也离我们家非常近，再往西走就是阜成门，溜达着就去了。我有大量的积累，在构图上，人物动作、形象上做了各种各样的尝试。我对这些特熟悉，一来是我的记忆，再就是我画过。光看不行，你必须画，反复地画，印象就非常深刻，这些东西都融化在我的血液中了。”20世纪90年代以来，何大齐相继出版了《老北京民俗风情画》《燕京往事》《骆驼祥子》何大齐插图·注释本《茶馆》何大齐插图本《民国北京城》·烟袋斜街旧影图卷》《万有汉字》《北京的春节》《我们的日子：老北京的四季风情》等作品，画作精美，文字轻盈，情感充沛，这汩汩流淌的情思之河，其源头就在那座四合院里。

四合院是少年何大齐的百科全书。他在其中真实地生活过，细细地体味过。正如何大齐说的，四合院里那个调皮的小男孩，他和院里的花草树木、鸟兽鱼虫交朋友，他跟着家里的长辈听戏识曲、学书习字，他在年节礼仪、人情往来中体味平常岁月的温度，然后他慢慢长大。有生命的温度，有亲情和人性温暖的童年，对一个人的一生意味着什么？让我们去书中寻找答案吧。

（转载自《光明日报》2024年10月17日第11版）

