

优秀的经典，永远都不会过时

寻找袁昶

陆春祥

年岁渐长，对故土也越来越关注。这数十年来，我一直关注家乡桐庐的人物与风土，袁昶进入我的视野，是因为他的日记。

袁昶（1846年~1900年），字爽秋，浙江桐庐人，晚清重臣，官至太常寺卿，曾全面负责总理衙门的外交事务。庚子事变时，因主和直隶被慈禧所杀，随即又被追谥忠节，与徐用仪、许景澄、联元、立山合称“庚子五大臣”。杭州西湖孤山南麓，敕建有三忠祠，奉祀袁昶、许景澄、徐用仪三人。袁昶也是晚清著名同光体诗人代表之一。

1867年3月，袁昶中举，其后就开始写日记，三十多年从无中辍。袁昶记日记，主要目的不是记事，而是为砥砺自己求知问学、克己慎思、迁善改过。袁昶日记涉及传统经史诸学，尤其专注于易学、理学、佛学、道学、养生、医方等，现存洋洋六十五册，二百多万字，是晚清文史的重要文献。

为人为官为事，袁昶日日反思，时时感叹，今悔昨失，夕觉晓非。

光绪十八年（1892年）三月，袁昶任礼部会试同考官。他在这月的一则日记中这样反省：自初六入场至廿六，得诗十八首，以后戒勿作，恐妨害分内正事，作诗废日，大戒大戒。

同考官，是乡试、会试中协同主考或总裁阅卷，在考场中各居一房，又称房考官，简称房官。其实，袁昶工作极其优秀，两年考核四次均列优等，得褒奖，以本部郎中遇缺即补，并俟得道员后，加二品衔。

袁昶写诗，是灵感与才情所至，并没有耽误监考阅卷工作。阅卷极其辛苦。有一则日记这样表达他的工作强度：廿二日上堂阅卷，鸡鸣始就枕，目力既

疲，贱躯亦病。年垂衰白，何所光挥而坐为外物所困，一似寒酸措大，穷老尽气，甫博得一学幕，几乎以身殉卷，丢却三根救命毫毛。用微积法算之，活了十日，却用半年精神，大不合算。

本月日记中，还有两则较为详细的阅卷事宜。一则是，发现一湖南籍考生的卷子，虽没有用正格（常用格律），文中却颇显奇气。袁昶想到，要以宽容的心态对待人才，对待他们的创新，历史上的秃发傴檀（十六国时期南凉的君主）、沮渠蒙逊（十六国时期北凉开国君主），皆有过人之才。

另一则是，在江阴吴太史房中（应该也是同考官），袁昶发现，有一份浙中的考生卷子，已经被放入不录取的卷子中了，袁昶顺手拿起认真浏览，发现文笔流畅奔放，意思恬淡隽永，谈论一些事情很有观点，他怀疑是吴絅斋的手笔，袁昶就怂恿补荐，吴太史也拿起再看，答应重新推荐。四月十一日拆封，果然是吴絅斋的卷子。

我没有查到吴絅斋的具体情况，想来，能入袁昶眼中的文章，一定不会差。况且，吴絅斋在当时的文坛，有不小的知名度。蔡元培、张元济，都是1892年榜的进士。《太常袁公行略》中说：壬辰春，奉旨分校礼闱，一时知名士多出公门下。这一年，袁昶的收获不小。

曾国藩说：人生大部分的失败都源于两个字，一懒二傲。我们从袁昶的日记中，看到他的持之以恒，怎么过了一天又一天的，其实，也看到了他怎么过的一生。他的一生，就是努力去克服懒，不让自己骄傲。

前几年，一个偶然的机会，我得知浙江古籍出版社正在编辑一套袁昶的日记，于是找到责任编辑，得



到不少信息。袁昶日记共十五卷，由袁昶的研究者朱家英编辑整理。不过直到目前，我还没有看到全集出版的消息，只见到第一册的书影。确实，中国文人写最多的就是日记，又是手写稿，涉及一千多个晚清人物，出版实在是个大工程。

我阅读的袁昶日记，只是他海量日记中的一部分，本书也只侧重于对他读书以及修身养性等方面的解读，而对他广泛的朋友圈关系及晚清阔大的政治场景则较少涉及。

对比袁昶，我感觉自己对中国传统典籍阅读的欠缺。继而感叹，经史典籍的阅读，除了一些专业研究者，现代人恐怕再也赶不上袁昶他们了，而我们还要抵抗新媒体时代对时间碎片化分割等外在因素。其实，优秀的经典，永远都不会过时，我辈不能仅仅停留在振兴国学之类的口号上，唯一的行动就是多读。

（转载自《杭州日报》2024年12月27日第12版）

明代桐庐籍名臣姚夔与晦冈李氏家族的交集

宋旭华

姚夔（1414年~1473年），字大章，号损庵，明代桐庐籍名臣，坊郭姚家弄（今桐君街道迎春社区幸福弄）人。姚夔乡试、会试皆第一；为官历正统、景泰、天顺、成化四朝，他熟谙事理，选贤任能，忧国忧民；曾任礼部尚书、吏部尚书，尤其是任吏部尚书时“掌天下官更选法、封勋、考课之政”，可谓位极人臣。姚夔对人有识见，对事有洞见。在土木堡事变英宗被虏后，姚夔果断地拥立景帝即位，保证了明朝政权的稳定。在景帝重病而又无后的情况下，审时度势，谋立英宗的儿子朱见深为太子。英宗复辟后，考虑到姚夔曾拥护自己的儿子，故而依然重用他。宪宗即位后，姚夔曾侍经筵，为皇帝上课，更受恩宠。姚夔居高位而得到三个皇帝的信任，在宦海浮沉中明事理、任大事，最后还能保全自己，这是非常不容易的事。姚夔谥号“文敏”，归葬桐庐金牛山。今人姚朝其撰有《天官姚夔》，整理了姚夔的著作，并对姚夔的生平及姚氏家族的情况多有论述。作为桐庐人，姚夔在其诗文集中有颇多对故乡的书写、对家族的书写。晦冈李氏家族是桐南望族，在明初百年内仍然具有广泛的影响力，笔者仅就目前能看到的材料，对姚夔与晦冈李氏家族曾有过的交集作一考证。

一、姚夔的丈母娘是晦冈李氏女

姚夔原配王夫人，事迹详见徐贯《姚文敏公夫人王氏墓志铭》，其中有“及文敏公治历史、礼等部侍郎、尚书，夫人常以庆贺入两宫，礼文条秩，锡赉有加……文敏公勋业闻望之名世者，夫人裨益之功居多”，虽是墓志谀词，仍可见王夫人知书达礼、大家闺秀的品行。王夫人即王谦（1393年~1452年）与李安人（1393年~1458年）之女。姚夔有《故王处士李安人墓志铭》，对老丈人、丈母娘记载甚详：

处士姓王，讳谦，字景益，竹泉其别号也。世家桐庐之郭，始祖于四朝奉，实肇庆源。……处士生而头隆眼碧，天性聪明。少长，从乡先生李光孝读书，奇之，遂妻以女。性至孝，父母或不相欢，辄号泣劝慰。母歿，竭力以襄葬事。尤善承父意，公私事以身先之，不使干其心，故茂材甫老而安焉。……夔方总角，为弟子员，适相会于有事所，一见语所亲曰：“有女择婿久之，非此生无可与者。”时邑幕孙公闻而叹曰：“君女不以与富室，现时与一寒士，人所难也，吾当为尔主盟。”明日，亟遣二者老来，通两家之好，处士欣然纳约，而卒归之。凡五六年读书之资，悉取给焉。人或哂之，处士不为厌。比夔贵，未尝一毫假借为声色，处之澹如也。人于是服处士之知人，而且多其自守焉。安人李氏，即光孝女。礼孝，晦岗世家。其子端先生，善诗能文，尤精于地理。光孝亦博学，娶岩桥王仲保之姊而生安人。幼有女德，适处士，谨修妇道，事翁姑极孝敬，处妯娌和睦，尤能勤俭起家。纷纭至夜分，非礼未尝安寝。至于奉祭祀，设宾客，必丰必洁。济贫乏，周宗族，虽减口体之奉，弗恤。乡之妇闾称贤者，必以安人为仪范焉。处士寿五十九，卒于景泰三年十一月也。安人寿六十六，卒于天顺二年二月十九日也。生女某，即夔妻。男蒙，亦克家。孙男四：朴、樾、桓、柄，女一志宁。处士先十年葬于塔山之原，未有铭其墓者，今安人将启兆合葬。蒙命其子樾来京，请予并铭之。

从李安人“幼有女德，适处士，谨修妇道，事翁姑极孝敬，处妯娌和睦，尤能勤俭起家”“乡之妇闾称贤者，必以安人为仪范焉”可看出晦冈李氏家族良好的家风。李安人的父亲是晦冈李光孝，李光孝的父亲“子端先生，善诗能文，尤精于地理，光孝亦博学，娶岩桥王仲保之姊而生安人”。《桐南凤岗李氏宗谱》“文学传”：“子端公讳恭，别号呼鹤山人，行垂三，原

行京三。自幼颖悟过人，五经百家诸史无不通晓，韬迹山林，隐居不仕，朝夕以诗文自娱。元宰不花儿辟召不就。洪武初，人荐其贤，不果行。庚申四月初八日，敕符复下，不得已应召，于八月十五赴御前，试毕赐酒及天鹅端硯等。授石州知州，承命之任，复以疾辞。赐归第。生平深究天文地理，好赋诗以纪时事，所著有《呼鹤山人集》，藏于家。”此子端先生系李恭，号呼鹤山人，乃李鹏飞长子、李骥长孙。

二、姚夔为晦冈李诚写《云泉庵记》以示道

道光重修《凤冈李氏宗谱》载有俞谏《云泉公传》，记载了李诚的事迹：

云泉公传（行则九，原行淳六）

云泉公讳诚，字宗德，号云泉。公自幼岐嶷，秉资灵异，天性纯孝。五岁失恃，时切哀慕至，出就外傅。嗜学好书，通今博古，谈论间则熟悉废兴存亡之由、成败利钝之故，侃侃然一杰士气概也。先年，公之大父愬牧公任铅山令，卒于京邸，未归里。迨公当舞勺之年，父云阜公以探父又卒于金陵。公闻之，呼天扑地，几不欲生。即束装携仆往京，扶二枢归焉。公以总角弱龄，不惮越山川、历险阻，两尽子职事。闻见者莫不赞叹而器重焉。公最大父为清白吏，传家本无余貲，又兼悯凶叠遭，……形影孤子，门祚之衰微可知也。而公安命守分，受艰辛、甘刻苦、循礼义，以教子孙，如是者数十年。天佑吉人，铢积寸累，囊橐渐以充盈。拓田、建宇、创业者，又自公始矣。饒之后，公不务居积，惟好施舍，砌道路，散衣帛，济贫穷，周之绝，时为竭力焉。且看破世事，翻然曰：尘俗何可囿吾乐焉耳。生平雅爱云泉，遂以为号焉。随时登眺，即景徘徊，或登高而赋，或临流而咏，或流觞于溪畔，或鼓柁于月下，携童散步，曳杖闲行，优哉游哉，聊以卒岁。望之者益以为飘飘乎而欲仙也。公享寿七十有六，元配徐孺人早卒，继娶孺人朱氏，生子二人，续娶孺人范氏，又生子一人。大明宏治十七年岁次甲子春正月中浣之吉，姻晚生俞谏顿首拜撰。

李诚在十三岁时赴南京，扶祖父、父亲灵柩返回晦冈，不单可看出孝心可嘉，其能力也可见一斑。拓田、建宇、创业，李诚家业自此饶裕，之后看破世事后悠游林泉，旁人视他如仙人。考李诚即愬牧公李远之孙。李远乃李鹏举次子、李骥第四孙。姚夔《云泉庵记》如下：

云泉处士，姓李，字宗德，桐之晦冈人也。性颖敏，好读书，诸子、史、百家言，靡不博覽旁究。每对客谈，自秦汉以来上下古今数千年治乱兴亡得失，历计绪数，终日不能休。暇则静坐一室，焚博山、理焦桐、操古调数曲，澹如也。或遇风晨月夕，兴到无所事，命家僮具肴藪，引觞独酌，歌李杜长短句。溷淝乎声激林木，超然如身在尘外，而不知有世事。其视富贵利禄，藐若蚰芥矣，奚足以动其心哉。尝见树杪之云，悠扬往来，洞底之云，周流无滞，恍然叹曰：“何所为而然哉？吾心殆与之共。”因自号曰云泉。揭潜庵抵书南宫，俾子有以发其义。予方沉醒宦途，百务缠其軀，万虑婴其怀，尘襟俗态，迷不自省，顾惟云泉如在穹壤外，安能味厥旨趣，而宣其义哉。噫嘻！山林之乐，予素志也，安得不一言乎。且触石而起，肤寸而合，不崇朝而雨，天下非云乎，源泉混混，不舍昼夜，盈科而进，放乎四海，非泉乎。夫云上于天需而为雨，万物赖以发生；泉出山下出而为泽，百卉资其沾润。云与泉，厥功不既大矣乎！处士盖将有得于是否乎！夫行义达道，乃云泉之功用，而隐居求志，则云泉之性情焉。嗟夫！岭上多白云，陶隐居所以自怡悦也。泉涓涓而始流，陶彭泽所以归

“仙境尘寰咫尺分，壶中别是一乾坤。风雷不识为云雨，星斗何曾见晓昏。仿佛梦疑蓬岛路，分明人在武陵村。桃花洞口门长掩，皂楚强秦任并吞。”南宋诗人柯约斋的这首《瑶琳洞》，将这神奇壮观的地下溶洞比作“人间仙境”“别有洞天”。乾隆《桐庐县志》载：“瑶琳洞在县西北四十五里，洞内阔二丈许，梯级而下五丈余，有崖，有池，有潭，有穴；壁有五彩，状若云霞锦绮；泉有八音，声若鼓笙琴，人语犬声；可惊可怪，盖神仙集游之所也……”

二亿七千万年前，瑶琳地区曾为一片浅海。历经多次漫长的造山运动，这里形成了喀斯特地貌地下溶洞。桐庐县分布着二十多个溶洞，被称作“溶洞王国”。天目溪两岸的山林中，有瑶琳洞、垂云洞、杨家洞、美女洞、灵鸡洞、佛印洞等，其中最为出名的当属瑶琳洞。清光绪十二年，桐庐知县杨保彝将其提名为“瑶琳仙境”。瑶琳仙境最早在隋唐时期被发现，清朝末年因洞口坍塌而与世隔绝。据说，40多年前，一个放羊娃在山上放羊时，一只羊掉进洞窟，他人洞找羊，虽未找到羊，却发现了这个巨大的溶洞。1979年，开发瑶琳仙境景区时，“金鸡观瀑”景点后面发现徐舫隐居时遗漏的、铸有“方舟”两字的铜镜一面。1979年9月，县政府组织初探瑶琳洞，两年后正式开放，神奇的地貌和多姿的钟乳石景观群重现人间，从此声名远扬，被誉为“全国诸洞之冠”。

我初次来到瑶琳仙境是在1983年读初中学校春游之时。大学毕业工作后我住在桐庐，又跟妻子去过瑶琳洞一次。

瑶琳者若何？但见山间石径，被一片绿所环绕，清爽宜人。烟雾袅袅，飘逸飞举，与溪泉清脆的叮咚声交织在一起。透过薄雾，山下石拱门楣上可见“瑶琳仙境”四个擎窠大字，方知已踏入仙踪秘境。“桃花流水杳然去，别有天地非人间。”溶洞纵深一公里，总面积达28000平方米，是华东沿海中部亚热带湿润区喀斯特洞穴的典型代表。

穿过一段地下河回廊，一个巨大的洞厅映入眼帘。随处可见的石笋、石柱、石幔、石钟乳密布在洞壁上，洁白如雪，质纯似玉，在照明灯下光芒闪烁，格外耀眼。洞内水质清澈，置身其中，仿佛进入一个由冰玉雕琢而成的世界。景观群落依据自然形态分为“仙女聚会”“狮象迎宾”“广寒舞台”“蓬莱宫阙”“富春山水”“奇径通幽”“琼楼玉宇”等上百个大小景点，洞洞相连，奇幻诡谲，层层有景，景景奇特。其中洁白无瑕的“银河飞瀑”、晶莹剔透的“瀛洲华表”、直冲霄汉的“三十三重天”、精美雄伟的“擎天玉柱”、婷婷玉立的“瑶琳玉峰”构成“仙境五绝”，令人赞叹不已。

瑶琳洞外的景色也十分迷人。穿过石坊，绕过绿荫，聆听啼鸟，夏季闻听蝉鸣，让人飘然若仙。只见亭台楼阁、池馆水榭、曲折游廊……一派清幽之意。

山中林木繁茂，风声悦耳。一到洞口，一阵凉风扑面而来，好不惬意。难怪导游说这里冬暖夏凉。在彩色灯光和激光幻影的照耀下，整个洞厅仿佛全是用珍珠玛瑙、翡翠玉石、绫罗绸缎堆积而成，更显得流光溢彩，幽静深邃。

瑶琳洞本身汇聚天地灵气，溶洞内长年恒温保持在18℃。奔腾流淌的地下暗河水，在气温寒冷的时节形成雾气，团团云雾向洞外吐纳翻涌，袅袅生烟，随风飘动。山峰时而躲进白云里，时而露出青翠的“面容”，既壮观又显灵动秀美。

洞中方一日，人间已万年。感受这自然界超视觉的美景，品味这世外桃源般的“人间仙境”，令人流连忘返。附录元朝徐舫《瑶琳洞》一首：

洞传缢岭似，仿佛玉笙清。

石或藏渔鼓，云从隔犬声。

乍居人颇怪，异听耳初惊。

子晋壶天有，莫疑彩凤鸣。

臧槐，我带你回家

方斌斌

臧槐，清末时期诗人

离开家乡90多年

许多人已经淡忘了

只能从《绿荫山房诗稿》中略知

由于责任所在

更是情怀所在

于2024年11月30日

把你带回鹿坞路口

孵化园

坐北朝南，面向老家

手持诗稿，神采奕奕

村民蜂拥前来

一个劲地说

像，像，像，太像了

好，好，好，真的好

有村民问

为啥不摆鹿坞老家

我说

这里是孵化园

把联盟村孵化为诗词村庄

把联盟村孵化为诗意生活

我们期待着