

# 情绪美术馆：在芙蓉村做艺术，听雨雾聊天

——近日，三位青年艺术家的一场实验艺术成为情绪美术馆的首展，由此也奠定了美术馆的基调

梅雨季过去以后，天气转晴，但此时王悦馨、成梓凤和朱超诣三人已经回到了广州。在到访楠溪江时，他们在这度过了将近一个半月的雨季，在这段不停歇的淅淅沥沥中，他们在乡村看到了诸多的“雨景”，最终离开后，他们也把这阵“雨”留了下来。

6月26日，艺术驻地展——《在芙蓉村做艺术，听雨雾聊天》在芙蓉村里的情绪美术馆开展(展期：6月26日至9月26日)。此次展览由王悦馨、成梓凤和朱超诣三位青年艺术家共同参与、策划和实施，他们都是广州美院跨媒体艺术学院实验艺术专业的研究生。在前后为期一个半月的时间里，他们把自己在楠溪江的所见所闻通过各自不同的工作方法加以记录、拆解和视觉化解读，并运用纪录片、动画、装置、摄影等综合媒介的方式进行呈现分享。



作品 金箔片装置系列



前至后：成梓凤、王悦馨、朱超诣

## 在乡村做艺术展

在这几位青年来到楠溪江之前，最先是他们的导师、广州美术学院跨媒体艺术学院副院长刘庆元发现了这里。在受邀参与了楠溪江艺术驻村计划之后，他被“芙蓉没有美术馆，整个村子就是美术馆”这句话深深打动，在今年5月初便带着几位研究生同学来此捕捉乡村驻地艺术创作的灵感。

在刘庆元的理解中，当代艺术是没有界限的，在城市、在工厂、在乡村，只要是想做的场景就可以去做、也值得去做，他希望能把学生带到不同的环境中，在远离学校、城市甚至室内的边界和范围之外，也能找到足以引起共鸣的表达。

“我觉得这是一个特别好的契机，这三位研究生同学他们是研二，明年下学期就要研三了，所以在这个阶段对他们来说是非常重要的一次实践机会。在这一个半月的时间里，他们其实是一边上网课，一边对村子里一些感兴趣的点进行一个调查和发掘，随时保持一个捕捉和记录的状态。所以你现在看到的是三位青年艺术家各自运用了不同的创作方式，里面结合了不同的媒介、不同的方法，有纪录片、有动画、有装置、摄影等等，这是实验艺术、也是当代艺术在今天的非常常见的工作方式。”

关于此次艺术驻地展的呈现，将近前一个月的时间里，几位青年艺术家几乎都在端着镜头和笔记本去各处探访，由此构成了本次艺术展的诸多灵感片段。

比如，艺术家王悦馨在苍坡村的调研过程中，探访到了一家花边手工坊，作坊院落里挂满了由金箔片加工而成的各色花边，地面上也洒满金箔碎片。这些金箔细碎如沙，倘若一粒一粒去看并不起眼，但纷纷扬扬洒在日光下，便是闪闪发亮。

通过和当地几位女工的交流，王悦馨得知，这些被加工的花边将被物流传递到不同的地方进行再组装，最终成为何种用途也并无明确指向，这家工坊承载的多数都是出口业务，这些金箔片有机会去往世界的任何一个地方。从这里出发，她便以金箔片为材料进行了系列的创作，以纪录片、手工拼贴和装置等综合方式呈现了一个微小的《世界》。

除此之外，在《三餐》的作品中，王悦馨还以驻村期间日常三餐使用的餐巾纸作为承载媒介，我国的纸巾原料大量依赖进口业务，用些许金箔嵌入其中去展现这个日常中毫不起眼却十分必须的工业用品所具备的纹路，其实是用一种比较女性的比较柔和的方式去做一个解读。“就是它是很微小的，但是他在闪着微光，所以这是一个比喻，也是一种意向，和《世界》有异曲同工之妙，就是通过一片小小的金箔片，村子里的女工就跟世界产生了联系，就像我们每个人无形当中都处在一个全球的漂流中，可能你做了一碗面条，会出现在泰国的早市上面，或者出现在旧金山的华人社区，这些都是有可能发生的，这是这个作品里面想要表达的。”

在观看了几位学生最终呈现的实验现场以后，刘庆元觉得，这次置身乡村的“游击式学术训练”对他们来说，是很有收获的。“这里面还是比较饱满的，我们可以看到很多很熟悉的影子，跟这个乡村、这个地方都产生的联系。”而这些联系最终，或许也就像金箔片一样，散落飘零，化为一层层沙土，在这个村子里沉淀下来，日光一照、雨水一冲，便能发光。

(下转楠溪江周末3版)



“长”在芙蓉古村的情绪美术馆

今日永嘉

# 楠溪江

## 周末

2022年7月1日 第6848期  
责编：关耳 版式：奔奔  
电子信箱：jyj3@126.com  
电话：67952067

永嘉县融媒体中心主办  
市楠溪江旅游经济发展中心 联合



今日永嘉 APP



## 寻找楠溪江旅游节活动

美好节庆  
美丽田园  
美味餐饮  
美妙住宿