

(上接楠溪江周末1版)



作品 山云水雨系列

## 汇聚艺术的美术馆

此次艺术展的名字,是刘庆元给定下的,没有复杂、拗口、抽象的表达,就是大白话,叫《在芙蓉村做艺术,听雨雾聊天》。

“因为来这里的时间好像天天都在下雨,所以我当时就给他们起了一个名字。我的意思是,在村里做艺术展这种题目要直接、直白,但是要有余味,不要凸显刻意,没必要。就是你在听雨雾聊天,你听到了吗?只要你竖起耳朵认真听,你就听到了,这是地方的原色。”

因此这场艺术展也更专注于展现楠溪江丰富的日常生活。在艺术家成梓凤的作品中,各式各样的昆虫在美术馆的窗户上透过阳光投射被放大被看见,生动、诙谐的动画则透过楠溪江民居特色的窗花窥视古村人的当下生活,这些幽默、轻松的视觉语言共同编写了其作品《旅行的窗户》。

“芙蓉村的日常生活大家其实特别感兴趣,甚至一狗一猫、搞卫生、扫地都是可以采集的素材。”刘庆元介绍说,成梓凤一直在做的是动态采集的影像,在展现自然天性的同时,也比较有趣和诙谐。“在玻璃光面上的大毛毛虫、大蜘蛛、鸽子在吃虫子等等这些都是在村子里拍摄过来的画面,同时我们也看到,村子里面有很多窗户,这窗户很漂亮,有各种各样的形式,通过窗户去看这些日常生活,会更加聚焦、更加生动。”

“因为意外的缘故,我看到了被损毁的这些旧的房子,我觉得要有新的生命发生、新的萌芽,于是还做了一个装置,就是可以看到一个黑色的木炭上面‘长’出了一些青苔,这两个作品是做一个呼应的,通过被损坏的事物去发现新的生命。”成梓凤表示。

而朱超诣则大量地选用了楠溪江随处可见的鹅卵石,在美术馆的屋顶空间错落有致地摆放了类似岛屿、盆景一样的环境作品《山看水雨》,嵌入其中的电视屏幕播放了他在连绵雨雾天气之下创作的三个行为表演作品。这些作品结合了村屋作为空间展示的特点,可谓就地取材。从门口台阶下的路面、室内空间和窗户上都保留了观看方式的多样性,也为大家对芙蓉村的气息有了不同的解读可能……

“我是觉得这次艺术驻村,他们能感知到在学校没有条件去触碰的东西,尤其老师不在身边,什么都得自己干,虽然我跟他们经常保持沟通联络,但是并没有特别多的介入,而最终呈现的效果,还是很丰富的。”这也让刘庆元也对这个小小的美术馆,有了许多新的期待。

“这次三个学生每个人都是不同的风格,但是很好地串联在了一起,我也希望这个美术馆,除了我们使用以外,还会有人过来,如果这个空间能够慢慢被不同的人所使用、所激活的话,它就会有不同的类型的艺术发生,不正是当代艺术,传统艺术也可以做得很好,这些好玩的东西融汇在一起,是特别有趣的一件事。”刘庆元表示。

而这也正是情绪美术馆希望达到的效果。



作品 旅行的窗户系列



作品 金箔片装置系列



左至右:朱超诣、刘庆元和王悦馨



作品旅行的窗户系列



作品 旅行的窗户系列

## 成为美术馆的村子

情绪美术馆的向导小荷告诉记者,此次艺术展作为情绪美术馆的首展,也奠定了美术馆的基调。

“情绪美术馆原本是由之前的驻村工作者牛文怡团队在打造的,但是他们也很开放,美术馆的空档期可以提供给其他艺术家过来展览交流的,包括我们旁边两幢屋子也计划作为艺术家展示的窗口,生活型、音乐型、文学型、设计型等等艺术,我们都欢迎他们过来展示。”小荷表示。

作为芙蓉本村人,这些年,小荷眼看着村子里起了大变化,她也巴不得这个曾经看着古旧不已的家乡能发生一点新奇的改变,这些变化可以是微小的,但对家乡来说一定是向好的。

“我之前是一名导游,全国各地的景区都跑过,像芙蓉古村这样的景点,我太知道大家都是怎么去介绍的了。”小荷坦言,在以前,芙蓉古村只有几座老屋可以观光,她也知道,大多数游客都是走马观花,这个村子的当下、历史和具备的精神内涵,并不会变得有更多人知道。

“但是现在的游客,特别是年轻一代,对旅游内容和质量要求都上了一个层次,他们来到古村以后,如果可以加入一些他们更熟悉的元素,可以跟村子联系起来的话,那么他们对这个村子就会更有感情,也就愿意去更深入地了解了。”而这也将成为村子未来发展的动力源泉之一。

“像我现在在村里工作,还可以带孩子,那我小孩从小接触到这些不同类型艺术,都是一些天然的、潜移默化的影响,或许就打开了他对整个世界的认知。”

对此,艺术驻村计划项目规划设计总监钟艺也抱持着同样的想法。“艺术驻村改变、影响周边村子里的人是必然的一方面,同时这些艺术实验也可以帮助当地旅游发展做到‘迭代’和‘破圈’,去吸引一批好玩的人群来到这里,让古村成为文艺青年的聚集地……”

漫长的梅雨季节结束以后,芙蓉古村正迎来暑期旅游的高峰,导游们带领着一支支旅行队伍,穿梭在古村的各个点上。在情绪美术馆的门前,时不时有游客探头张望,一旁石砌的村民宣传栏上,公告着今年村里学子们高考的喜讯,红彤彤的,宛如雨后的朝阳。

记者厉梦瑶

图由广州美术学院跨媒体艺术学院提供