



张忠朵：为传承木偶戏播下一点种子



在永嘉，能演木偶戏的艺人已经不多，张忠朵是其中还在坚持的一个。她所在的永嘉环城京瓯剧团至今仍保留有五十多尊完好的木偶，能演神魔演义、历史朝廷、家庭伦理等各种戏码……只是，在民间木偶戏的知晓度和表演需求不断降低之后，这些木偶中的大部分都被尘封在一个个戏箱中。为了避免木偶的面壳受损，张忠朵采用的是师傅章月娥教她的保存方法，让木偶双手交叉以戏衣覆面，固定绑好后使其平卧于箱中。对于木偶戏的一切，张忠朵了解得很详尽，但她无法得知的是，这些个绘着脸谱的木头人，一个个等待演出的演员们，还能不能迎来开箱的那一天。

永嘉木偶难觅，文化驿站现身影

7月28日晚，在永嘉上塘的新华书店二楼，一场非遗传承的木偶戏表演在此生动展开，不少对传统文化感兴趣的家长带着自己的小孩前来报名观看。虽然没有戏台，但张忠朵也毫不介意，提着木偶就开演了。

唯一让她感到窘迫的是，每次换偶时，总要停顿一小会，将自己手中的木偶先交给其他团员提着——因为在场能演木偶戏的只有她一人，而一出剧，怎么也少不了有几个人物出场的。不过即使如此，也无法阻止木偶戏受到在场孩子们的欢迎，不少原先在书店看书的小孩也纷纷凑近一探。戏曲的内容他们大约还没到领会的年纪，但那个用线操纵、能表演的小木头人却好像童话故事走进现实里，一个个小朋友簇拥着围观，有的都坐在地上观摩起来。

今年上二年级下学期的叶雨瑶对这种木偶戏还没什么概念，只知道自从没看过，觉得这些小人很好玩，在互动体验环节，她还跑上前去，摸了摸木偶的手和脚，软趴趴的——离开了张忠朵的手，这些人偶便只是一个了无生机的木头罢了。控制木偶的细线很多，有十余条，新人上手很容易打结，为此张忠朵会在一旁小心叮嘱，轻拿轻放，她的手则纹丝不动地举着控制器，近半米长的细线之下，静默的木偶形体，便仍能挺拔站立着。

“任何时候都不要让后三根线脱离控制。”这是师傅章月娥交代张忠朵的规训。“这两根控制耳朵，后面一根控制脊骨底部，这是能让木偶立起来的三根线，入门就是要先学这个。”她的师傅是永嘉非物质文化遗产提线木偶第一位直系传承人，今年已经九十多岁，至今仍有在坚持表演木偶，张忠朵则是16岁开始跟着章月娥学习木偶戏。

“也是凑巧，正好师傅在我家旁边的庙里表演，结果嗓子唱哑了，有人就把我推荐给她。”那时候的张忠朵正在老家巽宅学习瓯剧，因为太喜欢戏曲，她还忤逆了父亲让她上学的意思，早早入了剧团学习。她的嗓音很好听，周边村民觉得这娃唱戏不错，便推荐给了当时正在巽宅演出的章月娥。

张忠朵也不怯场，拿到木偶的那一刻，她觉得自己一点没有陌生的感觉，也没有什么不适应的，就好像是很自然的一件事。“一般人手提起来没一会就酸得不行了，我当然也酸，但是手还可以拿得住。当时才学了一会就上台去了，第一出戏叫《找广东》，一场戏两个多小时，我也都拿得下来，老师可能觉得我也挺有天赋的，就一直跟在她身边了。”

张忠朵记得，那时候每年的一月二月春节，唱完“大人戏”，剩下的日子里，处处都是“小人戏”。“我们自己唱自己演的叫‘大人戏’，瓯剧、乱弹这些，基本上过年或者特殊的节庆唱，木偶戏呢就叫‘小人戏’，”就是全年随时都能唱，跟着师傅在市区各地巡演，因为题材类型特别丰富，那时候男女老少都很爱看。”

不过像这样的场景，张忠朵已经许久没再见到过了，她学艺将近35年的时间里，木偶戏这个名词，从妇孺皆知到鲜为人知，不过好像是弹指一挥间的事。

传统表演艺术亟待拯救

木偶戏，通称“木头戏”，始于唐代，盛于宋朝，于明末清初传入永嘉，至今已有约400余年历史，主要集中在原西岙乡、应坑乡等永嘉县北部山区农村。演出时先在舞台中央靠前搭个小舞台，灯光、音响、道具、台幕、背景一应俱全，表演者二三人站在背景之后，边提线表演，边道口白和唱戏曲，口与手密切协调，后台乐队还有四五人奏乐配戏，唱腔大多是永嘉乱弹、整调、高腔等。但如今，永嘉民间木偶戏表演几乎绝迹，说起这些年永嘉木偶戏的变化，张忠朵最直观的感受就是没人看了、演不动了。

“我这个剧团现在主要都是唱‘大人戏’，木偶戏偶尔会有，但很少，现在还要看木偶戏的，一般是在市区藤桥那边，迎神赛会、谢天酬愿的时候过去表演下，唱的戏也都是与酬神相关的，只有一些老人或者村民还爱看。”张忠朵表示，而永嘉本地，也仅剩北部山区的个别农村还有人听。

失去观众以后，戏班也几乎不存，除了自己的剧团以外，张忠朵已经很难再想出还有哪里仍存有民营木偶剧团。要知道在1950—1960年间，永嘉曾先后创办了“幸福”、“新新”、“胜利”、“同乐”四个木偶剧团，他们自制木偶、自缝木偶戏衣，所制木偶，是由棕榈树雕刻而成，上釉彩、画脸谱角色，行当齐全，形象生动传神，且演技精湛，完全模仿演员的“五功、四法”。但现在，连会制木偶、戏衣的师傅也很难找，更不用说想要学木偶戏的人，真是闻所未闻。“我应该已经算是木偶戏这一代里面最年轻的了，后面要想再挑出一个，难。”

作为一种具有地方特色的民间传统优秀表演艺术，张忠朵也很想把木偶戏传承下去。“木偶戏具备轻装简行的优点，非常适宜在边远山区村镇巡演，是一种很好的乡村娱乐活动，这些年我们也有收到一些政府部门的邀请，进景区、进学校、进文化驿站去展示，我们都是很积极的。”

这次在新华书店的演出就是，就是由永嘉县文化和广电旅游体育局主办，永嘉县东城文化驿站、永嘉县博文学会、戴晓青委员工作室等单位组织承办的。“已经是第三次举办这样的演出了，每次报名的人数都不少，家长和小孩子都很喜欢，可以帮助他们了解体验到一些非遗的内容，不说现场学会，但至少要知道永嘉有这种木偶戏，这些是我们地方的宝贵财富。”戴晓青介绍说。

张忠朵也希望这样的努力，能为未来木偶戏的传承播下一点种子。不过，在她眼前，这当中最要紧的，还是培养接班人的问题。“我的孙女今年12岁，正在学昆曲，我是想把她培养起来也学木偶戏的。”孙女在木偶戏上是有一些天赋的，和张忠朵初学时一样，她现在举起木偶，已经有点一板一眼的样子了，在几乎无人求艺的岁月中，这是张忠朵唯一的欣慰。

“当然最好还是有个培训班之类的，能招收一些学员，不说以后真的从事这个行业，但至少要把永嘉木偶戏给传承下去呀。”

记者 厉梦瑶 摄影 陈胜豪

今日永嘉

楠溪江

周末

2022年8月5日 第688期
责编：关耳 版式：奔奔
电子邮箱：jyj3@126.com
电话：67952067

永嘉县融媒体中心主办
市楠溪江旅游经济发展中心
联合



今日永嘉 APP



寻找楠溪江旅游节活动

美好节庆
美丽田园
美味餐饮
美妙住宿

