

“春泥计划”助力青少年成长

本报讯 为丰富儿童的假期生活,促进其健康成长与全面发展,1月31日,“瓯江红”永嘉县党群服务中心2023年“党群连心·春泥计划”冬令营拓展活动开营,护航我县青少年健康快乐成长。

“同学们,上面这张图里,哪些事情要先做,哪些事情可以后面完成,大家尝试按重要程度进行规划?”“重要的时期是写日记,做作业用题抄单词做速算题……”在“瓯江红”永嘉县党群服务中心,授课老师通过热身游戏“时间现身”,带领同学们认识时间,了解时间,明白时间管理的重要性,并引导大家尝试通过“设定优先级”、“时间管理四格法”等方法制定自己的时间计划。“学会了规划时间,这样可以提高自己的学习效率,做事情也更有条理更方便。”学生胡紫涵说。

随后,同学们又上了一堂钻石贴画手工课。课上,同学们目不转睛地看着老师介绍操作步骤。钻石贴画需要大家将精致的人造水晶平底圆钻或方钻与设计精良的图案有机结合在一起,考验大家的耐心和细心,培养大家的想象力、观察力和创造力。现场,志愿者们将材料一一发给同学们,同学们迫不及待地拿起手中的“点钻笔”,把提取到的钻石沿着画布上的符号提示进行粘贴,钻石在画布上由点成线,由线成面。“课程非常有意思,我一下子被吸引住了。”张义航同学贴画动作由生疏变熟练,全神贯注地创作着自己的贴画。

据悉,自2014年以来,“瓯江红”永嘉县党群服务中心实施“党群连心·春泥计划”已有十年。本期活动是2023年第一期,为期三天,以线下互动的方式,涵盖手工制作、趣味拓展、红色教育、寒假作业辅导、安全科普知识宣传等活动内容,旨在丰富未成年人精神文化生活,让大家在兴趣实践活动中收获知识、收获友谊、收获快乐。

记者 陈晓静
小记者 陈星凯 陈子涵



剪纸热转印 非遗贺新春

本报讯 每年的春节在民间都有剪窗花的习俗,如果把图案放在心爱的帆布包上,就成了行走的中国元素。近期,桥头镇文化驿站就举办了“剪纸热转印——帆布手提包”互动体验分享会,体验中国传统剪纸艺术的魅力。

“你可以先折一下,剪进一个口子,剪进来之后转过来,这样口子就会平整,不会毛糙……”非遗剪纸传承人单温克老师向大家介绍了中国的剪纸文化,做了剪纸示范。现场,单老师通过多次对折,连而不断地剪裁,最后打开出现出了一个代表喜庆寓意的剪纸图案,同学们看了直呼神奇。

剪纸是一种用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹,用于装点生活或配合其他民俗活动的民间艺术。大家在领略剪纸艺术之美后,开始剪自己的作品。众人个个神情专注,拿着剪刀或刻刀,在纸上时而快速游走,时而细致转动。许久之后,大家手中逐渐出现了各种各样的福字和美丽花纹,还有小朋友更是自己设计了纹样。“我想剪一个关于兔年的作品,一边是爆竹,一边是福字。”学生叶欣潼说。

“剪纸是中国传统的农耕文化代表,在古代,它依附于我们的生产生活。”非遗传承人单温克介绍,古时人们会在衣帽、鞋履上使用剪纸艺术,有服饰花、鞋样花等。现在,剪纸艺术不断现代化,将传统手法于现代新型材料相结合,热转印剪纸的出现便是其中代表之一。活动现场,大家使用的剪纸便是热转印纸。据了解,热转印剪纸可以让大家将剪好的作品根据自己的喜好转印至手提袋、铅笔袋、鼠标垫等日常实用的物品上进行装饰,将传统非遗生活化、实用化。

记者 陈晓静
小记者 徐诗涵 朱朝阳



春晚

在我很小的时候,每到除夕夜,声声不绝的鞭炮声,喷香喷香的年夜饭,还有一个又一个的压岁钱,我们一大家子人总是围坐在电视机前,看春晚跨越旧年来到新年。妈妈说,这是全家人团聚的时刻,也是全中国人团聚的时刻。

自1979年始,无数的主持人、歌唱家、舞蹈家、演员……用他们的力量搭建起了独具中国特色的新年庆祝形式——春晚。点播、联播、直播、擂台赛等形式秉持着为大众提供消遣与欢乐的宗旨,总是在不断推陈出新。看得欢乐,看得欢心,不需要多么高雅的艺术,只需要最朴素的欢乐。这便是春晚——发自内心的喜悦。

随着时间逝去,近几年,人人都在呐喊着年味的消散,我们总是拼命地捉着年味的尾巴,以此安慰童年远去的记忆和日渐焦躁不安的心灵。我很害怕这样一个带来欢乐的节日有一天也成为了我们执念的载体。

今年是兔年,兔圆圆以其原始的四颗门牙敲开了春晚的序幕。我尤其是喜欢马丽和沈腾的《坑》。这是一个极具讽刺意味的小品,但它又没被讽刺的本质所束缚。其以欢乐为主调,马丽、沈腾式的语言语调、断鞋跟、破羽绒服等节目总是踩在人们的笑点上。欢乐的外表下是对现实极致的讽刺,日常化的陋习搬上舞台进行审阅。

人生中,我们总有“过程重要还是结局更重要”这一争。有的人重过程,精益求精,不计得失;有的人重结局,不论喜悲,只求一胜。《坑》不在结尾集中煽情,表达事理,而是将事理融入情节,缓缓铺开,慢慢道来,渐渐收束。在渐进式的叙述中,《坑》始终关心贴近百姓心灵的情绪与情感,以其诙谐幽默的方式促使我们对现象的思索,反思身边事,反思己身与他人。

《初见照相馆》则是不然。人物的矛盾冲突强烈,青年夫妻和中年夫妻的结婚照总是采用延迟手法,暴露夫妻矛盾;结局采用中国传统的团圆模式。它似乎在尽力地刻画语言的幽默,结局的美好,可是却忘记了小品的本质。

幽默从来不是停留在表层的乐趣,幽默是以语言制作笑料,促进观众对生活的正面思考。看过今年的春晚,我还是很开心的。在这个小品难以出新的时代,春晚始终在探索新时代下快乐的形式,不忘观众,不忘小品的初衷。

现代人的文化素质越来越高,对精神世界的追求也越来越高。或许贴近观众的心灵,聆听观众的心声,春晚会再次在年味的争斗场中博取中国人的另一方天地。

东方外国语学校2020级3班 金成涛
指导老师 汤辛辛

阳光少年

郑A是“弱智”少年,这名字在学校里可以说无人不知无人不晓,比一年一度评选的校阳光少年还要有知名度。他是我们隔壁班的,却经常在上课的时候出现在我们的教室窗口。为此,我们总想借助窗帘的庇护,才能让课正常的上完。

一天,是科学课前做眼保健操的时间,他突然凑到我们班窗边,问:“谁能借我点双面胶?我要做奥特曼变身器。”大多数同学置若罔闻,把他当空气一般。我知道我柜子里正好有双面胶,就想着:反正我这儿有很多,让他拿了早点走人,我也就当助人为乐了吧!我从教室后门探出头,小声说:“我这儿有你过来吧!”郑A便进了教室。

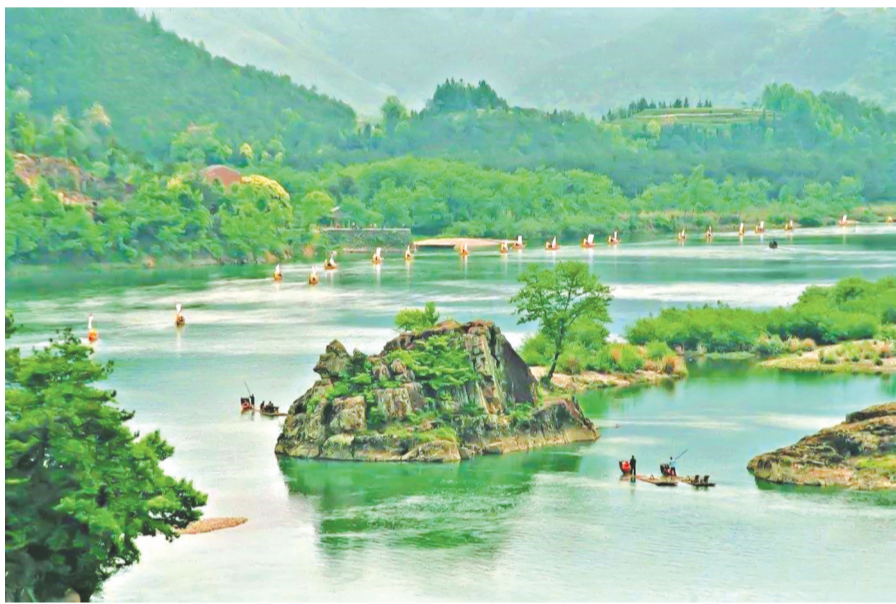
我撕了一大段给他,心里突然升起了恶作剧般的念头:给你这么多,到时候你笨手笨脚把自己黏起来,看你怎么办。郑A从我手中拿过双面胶,我原以为他会转身走开,继续捣鼓他手中那件小玩意。谁知,他突然停顿了一下,转过头来,看着我的眼睛,说了一句我久久难以忘怀的话:“谢谢!”

那一刻,我愧疚极了。一个被同学们认为智商堪忧并以此为由理所当然欺负他的人,却如此有素质。一句谢谢,让我瞥见了站在懂得感恩的郑A对面渺小的自己;一句谢谢,看见那些欺负郑A的人,都忽视了与他人相处最基本的原则:尊重他人!我自认为自己比部分人要聪明,却也打心底里歧视他,我有什么权利把自己摆在高高在上的位置?这不比“弱智”还要可怕吗?

曾经,我在校门口看到郑A照顾流浪狗,还找肉摊老板要骨头喂流浪狗吃,他的执着往往能让肉摊老板妥协。在校园里,郑A扶起摔倒在地的一年级小朋友,因此得到了老师的夸奖,这让他更喜欢出现在一年级教室外的走廊上了。他守株待兔式的寻求表扬,有时会惹来老师的“驱逐”和同学的捉弄。可即使是这样,即使同学们都嘲笑他欺负他,他也是一个待世界以善良的阳光少年!

望着他的背影,我的内心久久难以平息。
上塘城西小学五(3)班 姜杨晨

山水之乡--永嘉



“西华有路人中华,依约山川认永嘉。”自古以来,永嘉就是一个充满诗情画意的山水宝地。若说永嘉是一首诗,它是一首清新优雅的散文诗。若说它是一幅画,它是一幅泼墨洒脱的水墨画。山奇水秀,清静淡雅。

一水

楠溪江是大自然最好的馈赠。沿路楠溪,清风徐徐。周围的树木摇曳着,倒映在那一股长长的溪水里。碧水静静地躺着,看似不动,实际缓缓流淌着。水是晶莹的,是静谧的,透的可以看见灵活的溪鱼在游动。草木与碧水相互映衬着,交融着,仿佛两人在窃窃私语。楠溪江的水赏心悦目,沁人心脾,夏日来楠溪江畅游避暑岂不是一桩美事?楠溪的水,是可以抚慰人的,给人以带去慰藉。当你漫步在楠溪江边,一江溪水会带走你所有的疲惫和烦恼。楠溪江地处温州永嘉县,有“温润之州”的“温润之气”,所以非常宜居,悠悠楠溪水哺育出中国的长寿之乡。

一潭

永嘉是山水之城,“潭”自无毛主席的老家湖南湘潭这样多。但永嘉有一潭,甚为出名,名曰“龙湾潭”,夏无酷暑,冬无严寒,年平均温度18.2℃。郁郁葱葱的树木将山庄包裹着,四季清幽。有奇峰异岩,飞瀑碧潭,到处可见山石林立,重峦叠嶂,溪流如绢,朝晴暮雨,四季各异,是一幅活生生的山水画卷。其中七折瀑最为出名,瀑布飞流而下,一瀑落成一潭,七潭七瀑,雄伟壮观,如万匹白马在山岭上驰骋。水沫飞溅,空气中弥漫着水雾,清眉目、净肺腑、湿衣襟。夏日来此,仿佛来到了桃花源一般。一瀑注入一潭,立刻静了下来,如静卧的碧玉,不动了。潭又深又透,没有受过污染,水花溅落,泛起一潭涟漪,令人赏心悦目。

一岩

石桅岩位于永嘉鹤盛镇下岙村,形如船桅,造型独特,姿态雄奇,素有“浙南天柱”之誉,兼具雄、奇、险、秀、幽、奥等特点,为永嘉岩中一奇。石桅岩山势险峻,三面河水环绕,一峰拔水而起,周围环绕着九座小山,如群星簇拥着这天之骄子。在东南有一突兀,谓人头岩,似樵夫正在凝眸远望,为其护航。石桅岩重重叠叠,山头一抹绿直冲云霄,不同角度看去,形状截然不同,雄奇险秀兼备,令人赞叹不已。

“借问同舟客,何问到永豪”。永嘉山水好,山水诗鼻祖谢灵运官禄于此。山灵水秀人杰,让永嘉成为了“浙”里的一颗新星。

县少艺校艺六(1)班 胡佳韵

西溪的冬

西溪,带着自己独属的恬静,流淌在无名的山间。

冬天的西溪,退却了夏日的莽撞,隐去了秋日的忙碌,变得格外的不一样。溪上漫起了白雾,萦绕着。这跟我在乐清看到的白雾不一样,乐清的白雾是一片茫茫的,看不到头,这里的白雾更加透明更加奇幻,蒙蒙之中有透着那层青碧色的溪水。古木参天,峰峦环抱,一块块强劲的山岩杂乱叠压,围住了一泓溪水。水静静的,缓缓流动着,像有了浓度的液体,却又那么清澈。几只不知名的小鱼在水底悠悠地游着,偶尔还会奋力地跃出水面,荡起一层层涟漪。映着白雾,千丝万缕缠绕让这个西溪在冬天里显得更加神秘与宁静。

西溪的两侧,满是树。进入冬天,它们不再翠绿,开始变得暗淡,变得昏黄。树干下的杂草也渐渐的萎缩,瘫倒在地上。失去原有的活力,冬季的树更多的是成熟的沉稳。然而,溪边的树也并不完全枯死,相比于他地,这没有北国的“大雪压青松”,没有西北的“大漠孤烟直”,没有雨林的葱葱郁郁。这,更应是青黛中,杂着嫩绿与黯淡……

夕阳西下,晕红的天边,拉长着影子,坝上的灰白也染上了色彩。三三五五的,人们说笑着,在坝上漫步。也许只有冬天的西溪可以用宁静来放慢脚步,去慢慢细品。驻足痴望,无云的天空,蔚蓝色的,交着胭脂,绛红,鹅黄。没有春之绵延,夏之酷热,秋之清爽。冬天,溪边的树木,也被上了金黄色的外套。一切都是冬天最好的模样。

西溪的冬,它宁静,但又充满生机,它寒冷,却用自己的温馨来温暖这丝丝含义。西溪的冬,用自己的静谧,一直静静地流淌。

永嘉中学高一(1)班 戚卓轩
指导老师 陈海光

吟一阙楠溪江的诗

悠悠楠溪江,缓缓流淌,荡漾着谢灵运的诗韵,一路悠扬地吟唱……“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红……”她轻轻吟唱,随着流淌的水波,注入楠溪江的梦谣,摆动悠柔的裙摆。

她让如绸的水,织成锦缎,任它蒙起自己娇羞的两腮,将青山环绕;她慈爱的臂膀仿佛将天静静地拥吻,将云静静地亲吻,已不见水天交接的地方,只是一碧千里,却并不茫茫。

随着几声鸟鸣,夕阳恋恋不舍地沉入深山,那是日复一日、一场漫长的告别。天边飘起橙黄橘红,淡粉碧青的颜色,天女正织锦缎,从天际倾泻而下,融入楠溪江,天上人间,在这时已不分天地,共吟一曲《暮江吟》。

她,静静地望着,让自己化作一块无瑕的明镜,却止不住鱼儿挑起清波,勾勒出她温润的嘴角。

江面被一束夕阳的余光无声地分成两半,“夕阳无限好……”一丝淡淡的诗者在阳光中绘出一条通向远方、通向天际的道路,在她浅浅的笑靥里,书写了独属楠溪江的诗。

青与红的对比见风唱起了一种与众不同的美。太阳的半身浸在一半水中,艳丽的光圈缓缓荡开,将她一半的裙摆染成透亮的红,微微泛着橙黄与粉红,映着薄云和归巢的雀儿,映出了血红的光斑,还抹着点点晨光。

是天空吗?不。还有风托过她的脸颊,波光里闪着小鱼小虾跃出水面银色的影子,怎么还有秋露中往北飞的雁儿呢?

是楠溪江纯净的水吗?不。有云儿荡起小舟,鸟儿怎么会牵着太阳在江水中飞呢?

这是一方天地,鸟儿同鱼共舞,云与水,江与天空紧紧相拥,在最后的时刻共同吟唱。

笔锋一转——从红到青,从日到月只在那么一瞬间。青灰中有流动的翠绿,如同她口中吟出的诗,像珠子般轻轻地吐出,在空中跳跃,坠入江流。映在江面的云间有清幽的月影在徘徊,透出点点微光,随着时间一分一秒地流逝,色泽和另一面的夕阳一起渐渐淡去,月亮揭起了面纱,在水面轻唱夜的到来。

天上的两颗明星映在楠溪江恬静的脸庞,她睁开了澄亮的眼,银白中流着淡淡的暖黄,温柔而慈爱。

“……可怜九月初三夜,露似真珠月似弓……”宁静中,她又开始吟唱,轻柔的音韵在半空顺着江水凝成一道诗路,在耳畔不住地流动,在耳蜗边回响。

黄泥和卵石铺成的小路边,花叶含着晶莹的水珠,她为太阳离开而伤感,为时光的飞逝而眷恋。那是水滴,却宛若晶莹的珍珠,映衬着如弓的弯月,青山已不见踪迹,但在夜幕中,江水未眠,静静地仰望,微波粼粼的水面在闪光,衬着月光,映着天空,照亮了山林和草木。

“一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红。可怜九月初三夜,露似真珠月似弓……”她一遍又一遍地吟唱,唱响在白昼与黑夜,吟诵在天上与人间。

这种沉寂的美,“淡妆浓抹总相宜”,她顺着蜿蜒的山形一路流淌,顺着暮江与万物一同轻吟,缓缓地走,感受楠溪江的呼吸,我变得轻盈,仿佛在青草、在花蕊、在卵石上跳跃,在江面上、在月亮上游荡、漫步,感受楠溪江的诗意……

瓯北中心小学六(8)班 李悠悠
指导老师 胡芳

可爱的小仓鼠

表弟家养了一只小仓鼠。我每次去表弟家玩,都要去看看这只可爱的小仓鼠。

我站在小仓鼠的笼子旁,盯着它看,只见它全身毛茸茸的,像一团棉花那么柔软。短短的尾巴,小小的鼻子,绿豆那么大的眼睛里好像嵌着两颗明亮的黑钻石。看着看着,觉得小仓鼠是那样得呆萌可爱。

有一次,我去表弟家玩时,在客厅里发现了一个小黑影,闪了闪,然后无影无踪了。我问表弟:“那个黑影是什么呢?”表弟说:“这是我家新来的小成员,一只小花猫。”

这时,不知那只小花猫什么时候跑出来了,正虎视眈眈地盯着笼子里的小仓鼠,使劲地用爪子抓着笼子里的小仓鼠,似乎想把小仓鼠吃了。小仓鼠呢?一点也不害怕,好像在说:“你来呀,你来呀,你抓不到我,如果有本事的话就过来呀!”小仓鼠还在小笼子里向小花猫扭起屁股呢。

小花猫顿时发火了,急得在笼子外团团转,恨不得马上吃掉小仓鼠,可是它一点办法也没有。而此时的小仓鼠在滚轮上蹲了下来,一点也不恐慌。

我和表弟都很佩服小仓鼠的调皮模样,然后把小花猫带走了。小仓鼠好像说:“我可不用你的帮忙,它能把我怎么样?”我觉得小仓鼠有点骄傲,但还是给了它一杯牛奶,它迅速跑过去,一头喝起了牛奶,结果成了个白胡子的“老爷爷”。

你不觉得我表弟的小仓鼠可爱吗?我想:如果人与动物、动物与动物都能和谐共处,那该有多好啊!

瓯北二小四(1)班 李柏亮
指导老师 董旭