

- “东瓯故地 永嘉有戏”，永嘉昆剧团迎来建团75周年，好戏连连，推出九大系列活动。
- 今晚主题晚会盛况空前，老中青少永昆人齐亮相，全国七大昆剧院团名家也前来助力，今日永嘉客户端、中国永嘉视频号进行全程直播。

# 永昆喊你来眈戏！

为庆祝永嘉昆剧团成立75周年，11月8日晚19:30，“东瓯故地 永嘉有戏——永嘉昆剧团建团75周年主题晚会”将在永嘉县公共文化活动中心剧场上演。这一周以来，来自永嘉昆剧团和各大兄弟昆剧院的演职员们都在加紧排练，为本次演出做着最后的准备。这是一场难得的盛会，不仅召集了永嘉昆剧团成立以来老中青少等一代代永昆人一起站上舞台，还邀请了全国另外七大昆剧院团的名家前来助力演唱，共同见证永昆传承在此刻的光芒与绽放。



今日永嘉

# 楠溪江

周末

永嘉县融媒体中心主办  
市楠溪江旅游经济发展中心

联办

2024年11月8日 第799期  
责编：关耳 版式：舜舜  
电子邮箱：jyj3@126.com  
电话：67952067



今日永嘉APP

## 一场晚会，四代同台

“来大家辛苦一下，我们回到原先的位置再排练一遍！”伴随着音乐和节拍声，在永嘉县公共文化活动中心剧场内，演员们正按照演出顺序一遍又一遍地排练晚会的串场环节，总导演俞曼文更是带病前来，一一指点，确保场上数十位演员的每个动作都经得起推敲品味。“拿出你们对昆曲的热爱，让我看到你们的精气神！”耍枪、舞幡、翻跟头……新老演员们都拿出所学卖力演出，要在今年75周年主题晚会上让观众眼前一亮。

“大半年以前我们就开始在筹备这次晚会，也得到了很多兄弟剧团的大力支持，上海昆剧团的著名导演俞曼文来给我们指导。”永嘉昆剧团副团长徐律告诉记者，晚会不同于以往常规的演出形式，将新增两位“看戏客”和“演戏人”相声式的对话表演带领观众在欣赏昆曲的同时，重温永嘉昆剧团的发展历程。每到这种演出节点，永嘉昆剧团上下总是格外忙碌，因为团里人手不足，几乎每次演出都要倾全团之力，一人身兼多职才能完成。这次晚会，也不例外，永嘉昆剧团甚至还向隔壁越剧团，“借”来了近三十位演员，一同打造。参与人员规模空前，演唱阵容也尤其“豪华”，形容为昆曲盛宴亦毫不为过。

晚会共分为《源起南戏》《百花齐放》《涅槃重生》《别具匠心》四大篇章，集齐了四大南戏《荆》《刘》《拜》、《杀》《荆钗记》《白兔记》又称《刘知远白兔记》《拜月记》《杀狗记》，更有昆山当代昆剧院邹美玲、江苏省演艺集团昆剧院赵于涛、湖南省昆剧团刘婕、上海昆剧团余彬、浙江京昆艺术中心（昆剧团）汤建华、北方昆曲剧院顾卫英、江苏省苏州昆剧院周雪峰带来的《红梨记》《牡丹亭》《长生殿》《铁冠图》等不同昆曲片段演绎。

此外，永嘉昆剧团老中青少等一代代永昆人同台演出亦是本次晚会的看点之一。“国家级非遗传承人林媚媚老师将亲自登台演出《张协状元》选段，还有我们的张玲弟、刘文华老师都是我们昆剧团的老前辈，他们也是宝刀未老，将带来《单刀赴会》《琵琶记》的选段。”永嘉昆剧团2020永昆班的学子们也全员参与了本次晚会。“想想就觉得很激动，马上要和这么多前辈一起同台演出，很紧张，这次我参演的节目是《南戏故里》，和几个同学一起展现这几年昆剧学习的身段、动作、气韵这一块。”永昆班的陈雨辰告诉记者，经历4年的永昆学习，明年她就将进入永嘉昆剧团正式开始实习，从最早的小白，到如今的小花旦，陈雨辰觉得自己越来越喜欢昆曲了。“有很深厚的文化底蕴，我也希望自己未来能担负起传承永昆的重担，让越来越多的人喜欢上这门艺术。”

据了解，本次晚会还开放了100份200张的线下入场名额，开票1分钟内便被抢兑一空。同时晚会当天将由今日永嘉客户端、中国永嘉视频号进行全程直播，感兴趣的市民朋友可以直接选择线上观看。



永嘉昆剧团成立75周年专题展

## 演出展览，轮番上演

除了开展主题晚会以外，今年以来为迎接永嘉昆剧团成立75周年，永嘉昆剧团还特意推出了九大系列活动，包含开展优秀青年演员的个人专场演出、举办永嘉昆剧团成立75周年专题展、永昆创排剧目《监察御史徐定超》省市县巡演活动等等，全方位加快永昆戏曲“进城下乡”的步伐，给各地市民群众带去了不同以往的“永昆滋味”。

十月中旬，永嘉昆剧团优秀青年演员胡曼曼个人折子戏专场演出在县公共文化活动中心剧场精彩上演。一整场演出呈现了青年演员胡曼曼对娃娃生、刀马旦、武旦等不同角色的精湛诠释，现场观众无不为之喝彩鼓掌。“能够感受到演员的这种艰辛，真的是台上一分钟，台下十年功。”观众胡玲玲表示。

据了解，这是永嘉昆剧团首次开展个人专场演出，既是对演员个人能力、艺术造诣的高度认可，也是对全体永昆演员们的一次激励。“她确实也是非常全面的一个演员，所以我们考虑了很久，以她为代表首次来开展永嘉昆剧团演员的个人专场，也希望让更多的人能够看到我们作为基层院团的演员的基本功。”徐律表示。此次的演出也得到了北方昆曲剧院梅花奖演员顾卫英的大加赞赏，“看到了我们昆曲人坚守昆曲事业的这份使命之心，十年、二十年以后的永昆，永嘉昆剧团会是什么样子，从这次的舞台上折射出来，让我看到一种希望。”

传承与接力，在过去是永嘉昆剧团发展的一道坎，风风雨雨75年，永嘉昆剧团经历了三次解散与三次重聚，但永昆传承的星火却始终未能截断。在公共文化活动中心的一楼展厅内，永嘉昆剧团的发展历程通过精心设计的实物展示、珍贵图片、历史文献等多种形式被全方位、多角度地展现出来。从1949年“一品春”昆班的创立，到以“巨轮昆剧团”之名改称为永嘉县昆剧团，再到历经文化大革命期间的沉寂与几近消亡的艰难岁月，每一个关键节点都通过详尽而丰富的资料得到了生动呈现。

特别是1991年文化部正式发出《关于要求抢救“永嘉昆剧”的批复》这一历史转折点，以及1999年永嘉县政府毅然决定重振永昆、并成立“永昆南戏传习所”以传承与发扬这一古老艺术，一代代永昆人前仆后继接过非遗传承的接力棒，从最早的永昆艺术家杨永棠、杨银友、章兴姆等，到非遗传承人林媚媚、林天文、吕德明等，再到如今的新生代青年演员胡曼曼、金海雷、肖献志以及34位年轻的永昆班学员，被称作“戏剧化石”的永昆，今朝依然焕发着勃勃生机。

“今年12月份我们昆剧团还将赴香港参与交流演出，还有创排沉浸式小剧场戏《水亭夜访》，创排宋朝名将陈虞之折子戏《醉江月》等等，希望通过不同题材不同演出的尝试让大家更多地了解永嘉昆剧团，未来能有更多人关注和喜爱永昆，共同传承和发扬这一古老艺术。”徐律表示。

记者 厉梦瑶/文 陈胜豪/摄