

在林坑， 晒个秋给你带走(外二首)

陈忠德

在楠溪江畔 在林坑
潺潺的溪涧擎托起石拱桥的骄傲
昔日的欢噪暂时收起价值
在今天这个飒爽的日子里
石头路和老房子
似乎都在想着自己的心事
被踩滑的路面谁会在收拾脚步
一间间农家乐和民宿
正在敞开温情的心扉
远方的你 是否来一场亲密

我的客人 我的伙伴
我记忆犹新的千年古村
缘何成为你的驻足 向往
我熟悉的屋檐 瓦背 墙头 路边
一张张 一枚枚
簪笠 米筛 篾垫 番薯笠
各自摆出优美的姿势
番薯枣 红柿子 玉米棒 红辣椒
一个个粉墨登场 出头露面
都想成为山村舞台的主角
镜头里闪出的农家童话
证明这里不再是
你专属的打卡之地

在楠溪江畔 在林坑
涧水琴声 炊烟袅袅
好客的乡亲们 还在犹豫
该拿什么给你当伴手礼
呵 请你等一等
他们说晒个秋 让你悄悄带走
你可知道这是乡亲最美的心意

林坑石拱桥

在喧闹的林坑
有一座石拱桥保持缄默
或许它深谙被石匠用凿
清洗过的头脑应该默默无语
更不能妒忌身下的水花曼舞

它自诞生之日起
注定要忍受蹂躏碾压
它应该有被风吹雨打的梦想
它应该有忍辱负重的微笑
可它什么也无法表达
只有静听流水喧哗

我的这些石头兄弟们
有一种与生俱来的品格
不能让一个兄弟掉队
这已经不是秘密

爱上林坑

你是一个不知疲倦的古村
我说过 我不能再来打扰
这样占有你的身体和空气
会不会是一种自私或犯罪

我应该有自知之明
既然历史的沧桑已被驱散
我要腾出双手擦靓老屋路亭
携一缕心情窥探山脊旻的完整

但我还是忍不住一次次来
一次次抚摸你的清晨或黄昏
一次次攫取你的静谧或乡音
一次次心怀歉意 欲罢不能



婷婷/摄

萝门轻叩

王太生

绿可人的植物，出现在《诗经》里，隐隐约约攀缘于山野林木，或屋壁之上。薛荔和女萝，同样青绿盈盈，润目养眼。

同样是二百多年前(乾隆二十六年)，地点是燕京，清代诗人敦敏，前往西郊看望生活窘迫中的曹雪芹。离开时写下一首《赠曹雪芹》，诗中提及先生栖身之所：“碧水青山曲径遥，薛萝门巷足烟霞。”看上去虽荒僻、简陋，但有薛荔和女萝掩映，还有烟霞的映衬，显得优雅而富有诗意。

薛萝门巷，让人想到先生的住所门墙上攀缘着绿色的薛萝。足烟霞，呈现的一幅烟霞雾霭图，路人行走其间，亦真亦幻，宛如神仙境界。

寻觅古人笔下的花卉，寻找板桥先生笔下的青碧萝门，我在老城的一条古巷里，竟与这样的植物不期而遇。巷子里，有三三两两不曾搬走的原住民，他们依然生活在老房子里。

老房子，在它周围种花。一株萝萝，绿草红花攀附在青砖老墙上，看上去怡情。这些有些破败的砖墙，立即便显出生气。

简陋、普通的环境，总有人会随遇而安，把家园屋舍布置得清新雅致。有时候，我们切莫低估了普通人的审美，深巷里弄的民间，一样有布衣雅士。

老巷里的建筑元素，门、窗、台阶、走道、廊沿等，一旦与植物、绿植相搭配，则意境横生，比如爬山虎、凌霄、紫葡萄……

与柴扉、篱笆搭档，一扇被青绿植物掩映的木门，镶嵌在诗词古画里。

柴扉与萝门是区别的：一个俗，一

个雅；一处乡村，一处市井；一个贫寒的家园，一个温馨的居所；一处朴素，一处唯美……一处闻犬吠，门动处，似有风雪夜归人；一处与花为邻，归来时，深荫处，与花对视一会儿。

一袭萝萝攀爬的门扉，应该在戴望舒笔下的雨巷深处，是巷子里不应忽略的居住场景之一。细雨洒在葳蕤的萝萝针叶上，颗颗晶莹剔透，一阵风吹过，似有鼓荡的欢欣。

萝门轻叩，驻足小巷深处，用手指轻叩被植物触须所环绕簇拥的木门，似有回音，门枢咿呀处，一方小院，门扉半启，此时应从里面走出的一位温婉女子，往往有着萝萝的清丽可人。

在徽州古村，我遇见一扇虚掩的门，房子已无人居住。门庭上方，一袭藤蔓丝丝缕缕地垂挂，说明这儿依然有雨露和阳光。门庭朝南、门面朝阳，就有绿植生长，它们不一定是主人刻意栽下的，许是鸟儿叼来的花果种子，遗落在旧宅门庭的砖缝里，它们遇雨和阳光萌发生长。这里的门，也是萝门，一扇在时光里绿意婆娑的门，呈现古村游荡风的痕迹和充沛的雨水流意。

柔柔弱弱，细细长长的缠绕草本，就这样被安排在寻常百姓人家。那些安静的人，饮食平淡、装束平淡，语调平淡，日子也平淡。垂挂、攀爬、摇曳的门庭植物，挤挤挨挨，布满整个空间，装点自己，亦装饰别人的梦。

居住这里的人，是从这萝门的进出中，走过平淡一生。时光是苍老的，砖瓦是苍老的……然而萝门碧，萝门美丽，有着空灵的意境，被那些细小、琐碎的花装点得美轮美奂，曾经的日子也充满诗意。

一只装满荣誉证书的箱子

尤国贤

我家有只红色箱子，二十多年来一直伴随着我。

我用于存放各类《荣誉证书》，将其视为我收藏的宝物。证书逐年增多，直到退休，满满当当，端端重量不轻。箱内共有《荣誉证书》118本，另有多份《奖状》。其中80%以上是市县新闻单位颁发的，《温州日报》、《温州人民广播电台》《永嘉广播站(台)》原《永嘉报》等，其余证书是民政工作、计生和人口普查等先进个人(人普工作曾获省级先进个人)。这一箱子荣誉证书，见证了我从事40多年通讯员的酸甜苦辣，也见证了时代的发展变化。

1958年10月，我被选调为人民公社农业会计工作，后来任公社文书，因我对写稿很感兴趣，当时看到《永嘉日报》上别人写的报道，总是反复读，很想自己学会写。大跃进期间，我也写了许多短稿，但都没有见报。最终感动了《永嘉日报》编辑，终于给我来信，对我写稿作指导帮助和鼓励，60多年了，这封短短的信至今还保存着。此后我写了不少稿子被报纸、广播采用。我感谢当时编辑对我的鼓励和支持。

为节省信封，我用旧信封投稿

我于1959年开始写稿，正是当时《永嘉日报》编辑来信指导后，我第一篇稿见于《永嘉日报》，内容是写农村办畜牧场，当母猪分娩，饲养员睡在猪栏头候产。此后天天投稿，天天见报，甚至一天刊发两三篇。当时我用复写纸抄写一式三四份，分别投给多家媒体，投寄都是免费，在信封上剪去右上角并注明“稿件”。后来投稿每封贴3分邮票，当印刷品寄。八十年代，每封稿件贴八分邮票，我每天寄报社、电台都有四五个信封，邮票花了不少钱，有时一个信封里面装多篇稿子以节省邮票。然而新闻单位有办法，温州日报、温州电台、永嘉广播电台等媒

体单位为通讯员投稿开出绿色通道，设立“邮资总付”代号，告之通讯员在信封上写上“代号”，稿件免费寄出，邮资由收件单位记账总付。

稿件一直用信封寄，基层单位办公费有限，难免有人讲浪费公家的信封为自己赚稿费。我当公社文书时想了个办法，公社每天收到信件较多，尤其上面机关来文，每次收文登记后，我将旧信封翻新使用。

随着通讯发展，后来使用传真投稿，我自己买了一台传真机，但时常停电，都要到有电的单位传稿件。有一次，我从公安部门获得一条有趣味的社会新闻，写好稿子交一位同志去传真，我后来打电话问报社这篇稿子有否传到，值班的同志告诉我：你可再传个来。于是我将稿子再了一次。第二天，这篇稿子在当天的《温州时报》两个版面上同时刊出，我可吓坏了，担心报社因此不再录用我的稿子。但之后像是什么事也未发生。

现在可好了，投稿可通过邮箱、微信等方式，不过像我不会操作，由孙女为我代劳。

我从不计较稿酬

六十年代，我向永嘉广播站投稿较多，当广播喇叭里听到自己的稿播出感到十分高兴，听了一遍还想听。有人问，一篇稿子有多少稿费？我讲宣传工作很有意义，稿费我不计较。当时一篇消息只有一角两角，我也很高兴。“文革”期间稿费都取消了，我也坚持投稿。稿件播出后，寄来一张印有毛主席头像和“努力办好广播为全中国人民和全世界人民服务”的语录纸条，背面写有稿子播出时间。

党的十一届三中全会后，新闻工作有了新起色，永嘉广播站给通讯员每篇稿费五角，有人戏称通讯员是“五角头”，后来稿费以字数计算，我的稿件以消息

和社会新闻为主，每篇约一至五元。广播站对采用的稿件会寄上广播节目单和稿费单，通讯员凭稿费单向广播站财务部门领取现金，因稿费有限，许多人在通讯员年度开会时，集中一次性领。

其他新闻单位使用邮政汇款单，并附言稿件标题，稿酬。现如今，都直接打到通讯员的银行卡上，多方便呀。过去，我将稿费汇款单的附言纸条剪下来，收藏一袋子。

连续十年获得“特别奖”

当每年评上优秀或积极通讯员时，特别高兴期盼《温州日报》和原《永嘉报》等新闻单位召开年度通讯员表彰会，大家欢聚一堂。上世纪九十年代，《温州日报》通讯员年度会议很隆重，颁发《荣誉证书》和奖金，还设立连续获得10年、20年优秀通讯员“特别奖”。我在九十年代曾连续10年获“特别奖”，每次奖金500元。

永嘉是红色革命老区，在上世纪五十年代农业合作化高潮时期，县委县政府创办了第一张党报——《永嘉日报》。1961年3月11日，县三级干部大会期间，专门安排一个晚上召开全县新闻工作会议，参加会议的有各区委秘书、县机关通讯员和公社文书、宣传干部等，县报社、广播站、县通讯站同志参加并发言，时任永嘉县委宣传部部长张家常主持会议，并向受表彰的通讯员颁发奖品。张部长报领奖名单，第一个名字就是我，但我未听清，因张部长操一口难懂方言，这时边上的熟人提醒说：“老尤！刚才部长报的名单有你呀，快上去领奖！”我接过张部长手里的笔记本，打开一看：奖给党报积极通讯员尤国贤同志。下方署名：中共永嘉县委通讯站 六一年三月，这本笔记本保存至今。过去奖品有：雨伞、旅行包、收音机、笔记本等，好多以笔记本代替《荣誉证书》。

遗失启事

- ◆遗失 永嘉县瓯北街道和意家具经营部财务章、法人章各一枚，声明作废。
- ◆遗失 永嘉鸿凯文化公司与陈卓然签订的永嘉县三江街道三江商务区国润财富中心 B16-01 地块2幢439室的(商品房买卖合同)壹份，合同编号：20230826124005，备案登记号：20230803953，声明作废。
- ◆遗失 永嘉县岩头镇人民政府邵丽芬退休证一份，身份证：330324196808174320，声明作废。