

沧桑六百年——

息马地关帝庙建筑遗存纪略

杜心广 丁丽琼 李长友



息马地石坊及关帝庙

原中御桥西府河北的息马地街，是因为明鲁王梦见蜀将关羽在此息马，遂在此建关帝庙，祭关帝坐骑赤兔马，而后人便将此处称为息马地街。

息马地街中段的关帝庙坐北朝南，占地约五千平方米，石牌坊、庙门、关帝大殿与大拜殿、春秋阁四组建筑全在一轴线上，布局严谨、庄严肃穆。大门内有透雕的龙琉璃照壁，院内青砖铺地，殿堂楼阁等建筑130余间。关帝大殿左右为东西辕门，各有一对旗杆高五丈之余，两侧有戏楼。整座息马地关帝庙建筑群都是以绿琉璃瓦覆顶，大门、大拜殿、春秋阁、戏楼、厢房正脊上都有大小不同的螭吻砖雕，戗脊上的人物走兽也都是雕工精细，气势恢宏。钟楼、鼓楼左右相衬，东钟楼上曾有一高约五尺、两千斤重的古方铜钟，还有一个金代铁钟。钟上列有捐款的人名和官衔，有铭文九行，落款日期为宋正隆三年十月十一日记。西鼓楼上悬一面大鼓，直径五尺。

关帝庙建成后，鲁王向庙内施玉圭、玉灯、铜炉各一。玉圭为绿玉，上尖下方约25公分长，约10公分宽为古代帝王或诸侯举行礼仪时所用的玉器。玉灯为鲁王曾用过的，用和田白玉制成的碗状带盖的油灯，直径约15公分，高约10公分。

至明朝崇祯年间，邑人苏忠宁在此倡议扩建息马地石坊、文昌阁等建筑。建成后，此庙为当年兗州知府祭祀关帝之庙，亦称为府关帝庙和汉寿亭侯祠。因府衙东邻关帝庙，清代以前的府前街，称为“武圣街”。

传说，该庙建设时，曾受兗州山西移民的大力赞助，并请来关公故乡的工匠来帮助施工。

庙门前的息马地石坊为四柱三间式，通体雕琢。四柱顶端各刻有一个坐狮，主柱两侧基座上有两只前立后蹲的石狮，两侧柱前后为抱鼓石坊脚。石坊正间额坊上有楷书体“息马地”三个大字，两旁题字一边是“圣神文武”，一边是“亘古一人”。石牌坊有一四方雕花石柱，上书“官员人等至此下马”八字。

进入息马地石坊后的关帝庙门，正中是关帝大殿。关帝大殿又称大拜殿，是关帝庙的建筑中心，为歇山顶、重檐、广殿式建筑。前廊檐下并列一排有大石鼓柱础的廊柱，廊柱和雕花门窗上都以朱红罩漆。大殿里方砖铺地，雕梁画栋，富丽堂皇。殿檐下有精雕细刻的木雕《西游记》、《封神榜》等人物图案，做工精细，形象逼真。殿内四壁上有彩绘的壁画、山水亭台、人物鸟兽、渔樵耕读，动态传神，惟妙惟肖。尤其那左墙壁上彩绘的“十八学子上瀛州”巨幅壁画，形象生动，将十八学子分布于陡峭的奇峰怪石之间的蜿蜒山路上，象征着学子们学无止境、勇攀高峰。

关帝大殿前一侧有一个高约1.5米、直径约30公分的石刻拴马桩，相传为当年关公在此拴过马。

关帝大殿两侧的东西廊房马厩内，各有一匹石雕的红马和白马。石马下有石座，如真马一般大小，雕刻精致、生动传神栩栩如生。廊房边设有栅栏，既便于观瞻，又起着保护石马的作用。

据樊英民《兗史考略》记：药王庙铜香炉（在城西北隅）。据碑，鲁世子病，妃祷于庙，愈后，铸炉以赛。今移息马地。（“铜炉久无香，惨淡对斜阳。炉边野老坐，犹自话鲁王。”由此可见，鲁恭王所建天医庙亦称为药王庙。庙年久失修后，庙中铜香炉与大铜鼎被人同时移往息马地关帝庙。）

息马地汉钟，（鲁王之国，梦关帝于此息马，因建祠并献玉磬、铜钟。磬久失去，此钟尚悬春秋阁。）

进入息马地石坊后的关帝庙门，正中是关帝大殿。关帝大殿又称大拜殿，是关帝庙的建筑中心，为歇山顶、重檐、广殿式建筑。前廊檐下并列一排有大石鼓柱础的廊柱，廊柱和雕花门窗上都以朱红罩漆。大殿里方砖铺地，雕梁画栋，富丽堂皇。殿檐下有精雕细刻的木雕《西游记》、《封神榜》等人物图案，做工精细，形象逼真。殿内四壁上有彩绘的壁画、山水亭台、人物鸟兽、渔樵耕读，动态传神，惟妙惟肖。尤其那左墙壁上彩绘的“十八学子上瀛州”巨幅壁画，形象生动，将十八学子分布于陡峭的奇峰怪石之间的蜿蜒山路上，象征着学子们学无止境、勇攀高峰。

兗州老街巷（七）

王大中

九仙桥街位于老城区东部，北起花园街，南至东关大街，长285米。此处原有一石桥，名九仙桥，此街由桥上穿过，故得名九仙桥街。1935年《滋阳县城区图》标为院桥街。今桥尚存，街已没人和美新家园。

鱼市胡同

鱼市胡同位于老城区东部偏南，北起东关大街，南至查官园街，长520米。此处过去是东关市场的鱼市，故得名鱼市胡同，相传此巷在清代即已形成，今已不存。

共青团路

共青团路位于老城区东部，北起北环城路，南至南环城路，长2500米。此处原是兗州东护城河，1966年顺河开辟成路，1968年进行了扩建。1980年后，填河建路，1986年正式建成街道。因当时筑路工人多青年义务劳动者，故名共青团路。该路以建设路、中山路为界，分为北、中、南路。2008年5月，改称酒仙桥路。

九仙桥街

岗子北街位于老城区东南邻，北起东关大街，南至查官园街，长520米。此街西侧旧有明代鲁藩邹平王所建玄帝庙一座，故得名玄帝庙街。1935年《滋阳县城区图》标为玄帝庙街。今没入新苑小区。

玄帝庙街

玄帝庙街位于老城区东南邻，北起东关大街，南至查官园街，长520米。此街西侧旧有明代鲁藩邹平王所建玄帝庙一座，故得名玄帝庙街。1935年《滋阳县城区图》标为玄帝庙街。今没入新苑小区。

岗子南街

岗子南街位于老城区东部，北起火车站街，南至花园街，长155米。此处原有泗河发水时积留的沙滩，俗称沙岗子。本街在岗南，故得名，今已不存。

九仙桥街

九仙桥街位于老城区东部，北起花园街，南至东关大街，长285米。此处原有石桥，名九仙桥，此街由桥上穿过，故得名九仙桥街。1935年《滋阳县城区图》标为院桥街。今桥尚存，街已没人和美新家园。

鱼市胡同

鱼市胡同位于老城区东部偏南，北起东关大街，南至查官园街，长520米。此处过去是东关市场的鱼市，故得名鱼市胡同，相传此巷在清代即已形成，今已不存。

共青团路

共青团路位于老城区东部，北起北环城路，南至南环城路，长2500米。此处原是兗州东护城河，1966年顺河开辟成路，1968年进行了扩建。1980年后，填河建路，1986年正式建成街道。因当时筑路工人多青年义务劳动者，故名共青团路。该路以建设路、中山路为界，分为北、中、南路。2008年5月，改称酒仙桥路。

新府东街

新府东街位于老城区东北部，北起文化东路，南至建设东路，长400米。此街处于镇合衙门东侧，建有吉神庙，故称吉神庙街。吉神庙是旧时武将上任，出征所拜之神。该地原无居民，1948年后始形成居民区。1980年地名普查时，因其在县政府东侧，遂更名为新府东街。

北顺城街

北顺城街位于老城区东北部，北起建设路，南至九州东路，长500米。此街原是顺城墙向北的一条街道，自建成后即称北顺城街。

南顺城街

南顺城街位于老城区东北部偏南，北起中山东路，南至玉皇庙街，长500米。此街由东门里顺城墙向南，1935年《滋阳县城区图》标为南顺城街。

苗圃街

苗圃街位于老城区东南部，北起玉皇庙街，南至机神庙街，长200米。此处旧名城厢第二苗圃，建于民国初年；

百子堂街

百子堂街位于老城区东部偏南，北起中山东路，南至白道街，长210米。此处原有明末清初所建百子堂一座，因此得名。现已没人兴隆文化园。

传说春秋阁旁原有一千年古槐，树不高而粗，五人合围不拢。周长约七米多，已朽裂中空，仅靠皮层支撑全树，仍枝繁叶茂。树中大洞内曾有巨蛇，有人看见蛇出洞缠树三圈，而蛇尾仍在树洞中。明末清初的大文学家孔尚任曾赋诗赞此古槐。

清光绪版《滋阳县志》记：“息马地庙，在县署西北，内塑关帝像，奇伟如生，与他庙异，相传为关帝真像。今为府县秋祭关帝之公祠。又有文昌阁，苍松数棵，盘曲如龙。清同治六年二月，春秋阁毁于火，经邑人乔俗、房建策等募资重修，至秋工竣如旧制焉。”

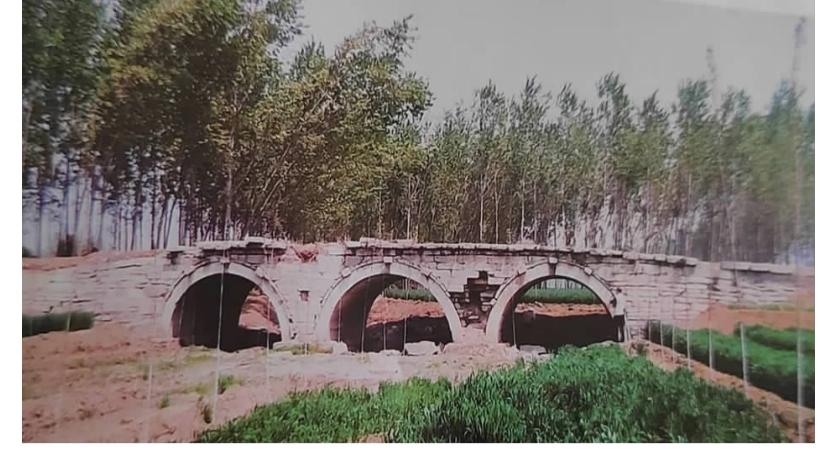
春秋阁前有一古井，是当地的一眼甜水井，几百年以来息马地街上的居民都到井里打水吃。石井圈周围那十一道被井绳勒出的深沟，象征着古井年代的久远。百姓们传说井内有一灵石，大旱之年淘井时，将灵石搬上来晒三天必定下雨。

关帝庙内原有东西戏楼，规模差不多，为单层建筑，高12米，宽10米，进深8米。斗拱叠立，木、石雕刻彩绘华丽。脊背和戗脊上的琉璃螭吻及人物走兽，做工精细。关帝庙建成后，每逢春节、五月十三关公磨刀日和十一月关公生日，庙内到处披红挂绿、张灯结彩在戏楼迎神唱大戏，逢大旱之年求雨得上苍普降甘霖下雨后，也要唱戏三天，以示酬谢。唱戏期间，香火旺盛，香客络绎不绝。清代滋阳县夏晓春赋诗《息马地祈雨有应》，被收录县志中。清康熙版《滋阳县志》记：“息马地庙在县西北，内祀关帝、文昌。有苍松数本，卷曲如龙。又有玉圭一，执温玉灯、汉钟，存供。”

此志又记：“关帝庙，建在韦园，乃鲁荒王从驾之形象”。韦园关帝庙为明初所建。

清乾隆版《兗州府志》记：“汉铜钟在息马地关帝庙，并执玉灯一事同供于庙，今存。关帝玉圭在息马地关帝庙，今无。龙蟠松，在息马地关帝殿前，枝柯卷曲如龙，太守吴中立立石以记之。”从历代志书中可知息马地关帝庙是兗州历代鲁王和明清两代官府、民众收藏最重要文物的集中珍藏之地。

汉寿亭侯祠旁有文昌祠，两祠内有古松等树数株，古松铁干擎天，蟠曲如龙，枝繁叶茂，四布如偃，蔚为壮观。石坊、古祠、苍松在此连成一片，引来无数文人墨客争相赋诗填词、大加赞誉。明代初建，清代多次重修过的兗州府关帝庙，是境内最大的关帝庙，其砖木结构和彩绘、雕刻工艺，体现了古代建筑艺术的特点和风格，反映了劳动人民高度的智慧和创造才能。红墙碧瓦，巍峨崇峻的殿宇在古松的掩映下，更显得古朴典雅、神圣壮观。古城人民在关帝庙晨钟暮鼓声中，度过了六百余年的沧桑岁月。



我的家乡是兗州北三十里地漕河镇，它的名字源于古代的一条运粮河——漕河。漕河原为古洙水之流，上游来源于宁阳县城南的蛇眼泉，众泉水汇集成河，沿西南方向由古城、大厂入境流入本县。明成化年间，张盛主持开挖的济运河道，疏通了原来支流，使其成为了城北一条主要的运粮河道。它自漕河埠往西方向流经甄家桥，在村西南南下西南方向过铁板桥，流经高吴桥村东头，过永济桥到屯头村西南河口并入洸河。漕河流经的区域东起漕河埠，西到洸河涯，土地肥沃，物产丰富，自古以来，就是人们眼中的“风水宝地”。漕运的兴起，交通的便利，也催生了运河两岸的商业繁华。

晨曦初露，漕河埠水运码头泛起粼粼波光，商船、漕舫穿梭如织，船工的号子与商贩的吆喝交织成市井交响。东岸的粮行檐角挑着褪色酒旗，伙计踩着跳板搬运金灿灿花花的小米；南岸的土产店里土特产琳琅满目，船上掌柜正与黄烟商讨价还价。

出漕河埠，河道西流，河北岸便是传说八仙之一曹国舅的修仙之地（今北张村东）。相传曹国舅在此修道，为附近百姓做了很多善事。如今上了岁数的老人，仍然能记得曹国舅府邸的详细位置，只不过已成为废墟。如今地层以下遗存厚重，附近村民在此耕作，经常能捡到古钱、瓷片等古代遗物。

相传曹府有一口八角琉璃井，井水甘冽神奇，包治百病。附近重疾村民便纷纷去曹府寻求帮助，曹府毫不吝啬，喝了琉璃井水的村民竟神奇痊愈。还有传说曹国舅升仙以后，为了方便乡亲们取水治病，曾在附近埋下“金挑银钩担”，千百年来被人一代代口碑相传，吸引着无数人来此探宝，可惜至今也没找到。

民国时期，这里还出现过海市蜃楼的奇观。据传某年冬日，村里张老汉一大早就起来去赶大集，突遇大雾，迷迷瞪瞪误入一座繁华的城市。逛了半天，买了口锅，等出了集市，大雾散去，再回头，高大的城池、喧闹的人群已不见踪影。老子宗留下的种种离奇传说，让这片土地变得愈发神秘。

到了铁板桥，自然要说一下谢家楼的谢家。据说谢家楼大业大，宅院有九十九座楼，金银满仓，良田千顷，骡马成群，富甲一方。后来谢家公子谢振与鲁王府联姻，迎娶了鲁王府的郡马，成为鲁王府的郡马，谢家的社会地位也水涨船高，成为兗州城北屈指可数的富贵之家。当时恰逢明末各地匪乱不靖，谢郡马挂帅出征率军平叛，在某次战斗中奋勇杀敌终因寡不敌众，为国捐躯。事后朝廷下旨御赐金头玉臂镶于尸身之上，回原籍厚葬。

郡马爷尸首运回郡马府，谢府内搭设灵棚祭奠四十九天，并请僧人超度亡灵。为掩人耳目，在一个漆黑的夜晚，从郡马府同时抬出三口棺材，再分别埋葬三个不同地方。其一，葬在西南坡谢氏祖茔老林，堆一大坟冢，坟前立碑，现在位置在前谢楼村果园北；其二，葬于村东南半里地，现谢家楼小学校南砂坑南崖，后来前谢楼村民在那里建了宅院；其三，葬于村西北老林莹莹，现在沿河西路曹肖公路南。1967年三座郡马冢都被扒开，并没有找到金头玉臂，甚至后来的新机场建设大兴土木，也没有寻到郡马墓的一丝踪迹，成了至今未解之谜。古老的漕河日夜流淌不息，河水裹挟着历史的细沙缓缓流淌，多少人物多少故事多少美丽的传说，都淹没在岁月的沟壑里……

2020年，这片神奇的土地又迎来了它高光的时刻，济宁民航新机场落户漕河。随着历时5年的科学勘探的结束，从科学的角度证实了这片土地气候适宜，地势平坦，河道纵横，雨量丰沛，是名副其实的“风水宝地”。

如今的古漕河，因时代变迁、气候变化等原因，早已断流，河道废止，很多都种上了庄稼，变成了良田。残存斑驳的堤岸砖石铭刻着岁月的沟壑，摇曳的芦苇丛中藏着几代人的渔船号子。岸边灰瓦白墙的老房子，檐角的铜铃随风轻响，仿佛在诉说着漕运鼎盛时的桨声灯影，又像是在低吟着沿岸人家平凡而绵长的烟火故事……

此时，一架飞机腾空而起，飞跃漕河，消失在无边的天际……

桨声灯影话漕河

六百年漕运传奇录

左衍成