

# 爽爽的金山

爽爽的金山,绿意清凉,海风微拂,城区真爽,街巷真爽,滨海真爽,渔场真爽,田园真爽。

金山,在不一样的夏天,有着不一样的清爽,有海疆的护佑,城廓惬意,百姓心畅,生活富足,天色湛蓝,甜蜜的时光就在身旁,看得见摸得着,让人心生向往。

我喜欢爽爽的金山,迈着悠闲的脚步,到“醉”美的大街小巷、里弄辖区、社区居委、庭院回廊、田野河畔、林地溪旁,感受夏意凉凉,体验海风爽爽,用深情的拥抱,揽过爽爽的金山和绿荫里的“家”,寄情千里,捎书万家,捧出金山最美的

底色,与君同醉,与君前往。金山如画,温馨爽爽,诗和远方,心情爽爽。

爽爽的金山,夏风和畅,天蓝日朗。幸运赶上一场小雨,在细雨中目睹金山大道的车来人往,眺望杭州湾上的烟波绿光,感受雨中情,雨意爽爽,诗意爽爽。

雨住了,风停了,我在初现的彩虹中寻觅探访,寻找抛开俗尘的地方,是龙泉港公园的海棠岭,或是荟萃园的假山荷池……

观山,阔水,读风,赏雨,拓宽的道路四通八达,直达远方,城镇发展带动乡村振兴,“四好农村路”提档

升级,让最美好的梦想在这里点石成金。

我站久了,看向远处,放飞想象,深感金山是绿绿的,蓝蓝的,甜甜的。我久居的地方,都是我欣悦享受的。金山所有流动的气息,都是我沉迷醉倒的天堂。我要一次次地拥揽金山,为的是多看绿意一眼,纯蓝一眼,为的是欣赏日出东方、晚霞辉映、归舟飞浪、垂钓池塘、梧桐满街、杜鹃绽放、水榭楼台、廊桥幽长……

我在新城路寻觅仙迹,我在蒙山路环视八方,我在学府路感悟历史,我在万寿路捧酒吟唱,总感觉金山是

个好地方,一切都和和美,一切都谦恭礼让,一切都清清爽爽,一切都笑语飞歌笑脸飞扬。

我眷恋金山,徜徉在金山的怀抱里,找回童年稚嫩的时光,找回成年奋发的过往,找回晚年不老的期望。我把金山当作星辰阳光,陪我不离不弃不散场,永远牵情,初心不忘,永远感念,记忆流长。

爽爽的金山,不论暖风还是细雨,我都欣悦接受,我都愿意让爽爽的金山在我的心里永远做拂,惠风流淌。

爽爽的金山,真得礼尚爽爽,厚德爽爽,美善爽爽……

### 邮箱变更启事

因工作需要,“金山潮”投稿邮箱变更为 [jsb\\_701@163.com](mailto:jsb_701@163.com),望投稿作者及时变更惠存,踊跃投稿。由此给您带来的不便,敬请谅解!



万众一心 (篆刻) 盛兰军

近日得暇,夜读《文论》。诸篇论及“文气”,览卷抚膺,似有趣,故拟誌之。

“文气”,既指作者的个性气质,又指作者个性在作品中具体的体现。“文气”说,强调作者的个性差异,个性气质不同,决定了作品风格的迥异。在作品中,“文气”又体现在两方面:从道德修养方面讲,文章内在逻辑力量,是形成文气的根本因素;文章材料布局和音韵辞句语言等,是作品文气的外部因素。

古时曹丕在《典论·论文》中提到:“文以气为主,气之清浊有体,不可力强而致。”刘勰《文心雕龙》论文讲气,像《养气》《神思》《体性》《风骨》诸篇,认为人的才气品性,是形成文章风格的主要因素。唐代韩愈认为:“气盛则言之短长与声之高下者皆宜。”清代桐城派从技巧着眼,姚鼐认为,“有气以充之,则观其文也,虽百世而后,如立其人而与言于此”,意指作家内在情绪是通过文章的气势语气表达出来的。方东树认为,主旨是灵魂,材料是血肉,结构是骨骼,语言是外衣,而文气是血脉和气息。“气之清浊有体,不可力强而致”,人的品性气质决定作品风格,故“鲁郭茅”文风殊异,秉性使然矣。朗读吟诵,理其机杼,可推知人之才情品性。然亦不尽其然,纵观历史长河中璀璨文坛,也有文人学士竟阳刚阴柔兼收并蓄,两种不同文气集于一身。诸如苏东坡笔下,既有“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”的铿锵千古绝唱;又有“笑渐不闻声渐悄,多情却被无情恼”的哀婉柔情;也有“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”的落寞感慨。

文气,不但因人的个性气质而不

同,也因物象、文体而迥异。古人著文,向来注重“选义按部,考辞就班”。“诗缘情而绮靡,赋体物而浏亮”(陆机《文赋》)、“寻声律而定墨,窥意象而运斤”(刘勰《文心雕龙》),指依据客体事物而选择恰切文辞来表达。《文赋》纵论畅谈“碑、诔、铭、箴、颂、论、奏、说”不同文体的撰写,阐述文气因物象、文体之别而殊异。古人谆谆告诫:“言而无文,行而不远”。故有“文章千古事,得失寸心知”“吟安一个字,拈断数茎须”“两句三年得,一吟双泪流”“语不惊人死不休”的诗苑花絮,以及苦吟诗人埋头琢磨“推敲”、一头误撞京兆尹的文坛掌故轶事。

抑扬顿挫,朗读吟诵。分辨平仄骈散,揣摩遣词匠心,体会义理辞章,鉴赏意境意象,方可品味华章文气。韵句促气势迫急,犹令三秦彪悍壮士引吭高歌,慷慨激昂;辞句娓娓语气舒缓,宜邀江南清俊女郎软语低吟,情深意切。正如古人所云:“柳郎中词,只合十七八女郎,执红牙板,歌‘杨柳岸晓风残月’。学士词须关西大汉,铜琵琶,铁绰板,唱‘大江东去’”。“醉不成欢惨将别,别时茫茫江浸月”“同是天涯沦落人,相逢何必曾相识”,《琵琶行》转到惆怅伤感处必改用仄声韵,倾诉学子士人去国怀乡之幽情。现代文《科学的春天》热烈奔放,《我与地坛》凝重苍凉,《谁是最可爱的人》语缓句长情感深厚,《长江三日》谋篇布局讲究蓄势,盘马弯弓故不发,时机成熟一泻千里,淋漓突发气势磅礴。

“胸藏文墨怀若谷,腹有诗书气自华。”学海无涯,书山有路。朗读吟诵名家经典,领略品味诗叶华章,揣摩体会墨客骚人匠心,大抵亦可推知人之才情品性。

“胸藏文墨怀若谷,腹有诗书气自华。”学海无涯,书山有路。朗读吟诵名家经典,领略品味诗叶华章,揣摩体会墨客骚人匠心,大抵亦可推知人之才情品性。

## 朗读吟诵 品味文气

□夏春秋



# 金山潮

迎“七一” (中国结) 彭军芳

## 我与《唐诗三百首》

□唐红宝

我曾经问过自己,年轻时因为什么萌发了写诗的兴趣?认真地想了想,那时因为一本书。

那是在1966年的夏季,由于那场“运动”的突然发生,我就读的中学停课了,才16岁、读初二的我无书可读了。我从小喜欢读书,突然停学,人就像丢了魂似的,整天百无聊赖。后来我在被封闭改作他用的学校图书馆一角,发现一本《唐诗三百首》,随手翻阅、默念了几页,竟立刻被那优美的文字和高深意境吸引,原来唐朝还有这么多灿如群星的诗人诗作!于是,我悄悄向认识的图书馆老师打个招呼,借回家悄悄读了三天,还夜以继日地抄了下来。

奇妙的事发生了。就这么三天,因为和《唐诗三百首》朝夕相处,我领略到了中国诗歌艺术的巅峰,产生了情愿用一生追求文学的浓烈兴趣,而这一切,后来影响了我和人生命运。我花了整整三年的时间通读这

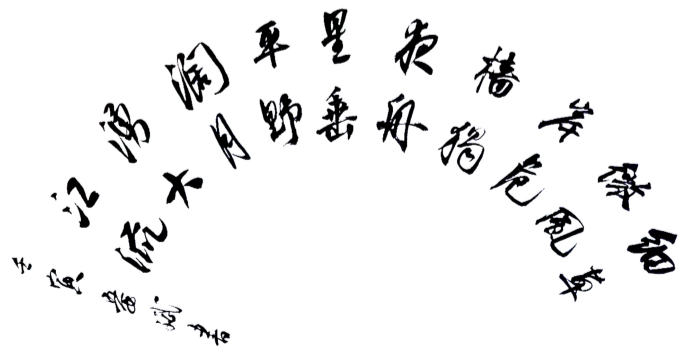
本手抄的《唐诗三百首》,不断学写古体诗,独自徜徉在诗歌的原野,不亦乐乎。记得我最早写的诗里有这么一首送别诗,是安慰、鼓励一位去浙东乡下插队落户的女同学的《游女吟》:“春深月色入闺房,梦里乱云愁断肠。孤旅浙东频回首,眼量须比路途长。”

上世纪七十年代初期,上海总工会组织发起了颇具声势的赛诗会,客观上给当时萧条沉寂的诗坛带来了一丝春意和生机。我代表老单位某机械厂,参加了各级赛诗会,因赛绩突出受到表扬,还担任了机电一局赛诗队队长和卢湾区工人诗歌组组长,并加入了上海市工人诗歌创作组,有幸得到一些著名工人诗人的亲切指导。从1973年起,我陆续在报刊上发表了一些诗作,因此受到单位领导的肯定,于1975年被提拔当了宣传干部。

唐诗宋词,熏陶了我的胸怀与气质;文学爱好,决定了我的人生旅

途。改革开放后,我选择参加中文专业的自学考试,选择从事文化宣传方面的工作。我先后担任过厂宣传科长、电视台专题部主任、网络传播公司经理和企业文化总监等职务,几十年里发表了三百多篇诗歌、散文和电视专题片。每当我不堪重压、身心疲惫时,是陶渊明的“不言春作苦,常恐负所怀”激励我抖擞精神;每当我遇到挫折坎坷时,是李白的“天生我材必有用,千金散尽还复来”鼓励我从头再来;每当我面对金钱贿赂时,是杜甫的“烈士恶苟得,俊杰思自致”警醒我自清自重;每当我回顾自己几十年的职业生涯能够始终结合兴趣爱好,便会感到无比的庆幸和慰藉。

退休以后,我不改初衷,继续创作诗歌散文作品,给自己的老年生活平添了许多快乐。我常想,假如在五十年前,我没有邂逅《唐诗三百首》,我的人生轨迹还会这般有声有色、令人欣慰吗?



书法 (扇书) 姜斌