

# 新人不见旧灶头,最喜花开烟火气

□ 孙振明



无论从哪个视角,在吕巷传统农家的灶披间,拨开烟火和蒸汽的氤氲,你都能找到这个农耕民族绵延不息的传承和信仰崇拜的朴素标志,那就是名闻遐迩的“灶花”了。

灶花,顾名思义,是由民间画匠用炭笔、墨汁和五彩颜料画在农家灶台上的各种图案,叫做“灶头画”,是江浙沪一带农家灶台文化的产物。从吕巷灶花的表现形式来看,可以粗略地分为图画与文字两大类。

占据主体的是充满寓意和祝愿色彩的花鸟神仙画,譬如连年有余、花开富贵、喜上梅梢、松鹤延年、节节高升以及八仙过海、福禄寿财的神仙等;文字所占比例较少,同样多为福、喜等吉祥字以及小心火烛和注意安全之类的警示语。

马克思说:如果形式不是内容的形式,那么它就没有任何价值了。从这个角度来看,吕巷灶花的画匠们非常精准地把握了形式与内容的统一,并且汉语的博大精深为他们的创作提供了广阔的联想空间,譬如:“连”与“莲”同音,“余”与“鱼”同音,当鲤鱼与莲花构成画面时则清晰地指向“连年有余”,表达每年都

能结余钱粮、生活越来越富裕的美好祝愿。

而在“喜上梅梢”中,喜鹊指代“喜事”,梅梢谐音“眉梢”,寓意好事即将来临。同样地,蝙蝠指向“福”,青竹与“节节高升”的对应,桃子与高寿的文化联系……

透过表现形式的丰富多样,灶花所表达的无一例外是人们对未来美好生活的向往、祝福和祝愿,当然也是辛勤耕作动力之源的强大心理暗示。

继续探究吕巷灶花,在农家烟火缭绕的五颜六色里,很容易发现农耕文明绵延于千年至今的朴素信仰以及神明崇拜。俗话说:民以食为天。既然“吃饱饭”是一件天大的事情,那么灶披间无疑是家庭“重地”。

在天灾人祸、生产力低下的封建时代,祈求某个至高无上的神明来佑护成为一件自然而然的事情。于是,福、禄、寿等神仙直接出现在吕巷灶花的画面里,从灶头落成那一刻就默默地注视和保佑着虔诚的人们。

可以想象,劳作一天的男人回家,坐在灶披间门口的竹椅上,抽一袋解乏的土烟,小狗和儿女们跑进跑出在嬉戏,妇人正在灶头上下忙碌着。灶火跳跃,那些

花鸟神仙在蒸腾的水汽油烟里忽隐忽现,该是一幅多么温馨和令人畅快的场景!

有趣的是,灶花的“繁茂”其实还绕不过对另一位可能是家喻户晓的老神仙——灶神的崇拜。在《论语·八佾》中:王孙贾问曰:“与其媚于奥,宁媚于灶,何谓也?”子曰:“不然。获罪于天,无所祷也。”可见,至少在春秋时期,灶神已经入驻屋内成为值得人们“献媚”的神仙。

此后漫长的岁月,灶神有了或男或女的性别之分,有了灶王、灶王爷以及“九天东厨司命灶王府君”等多个称谓,但身居灶头,察人间善恶并向天庭汇报的职责却保持稳固。

张恨水在《八十一梦》中的三十六梦里提到灶神的职能:“灶神在天,一本直奏。”道教的《太上感应篇》有“司命随其轻重,夺其纪算”的记述。这里的“司命”是指灶神,“算”是一百天,“纪”则是十二年。意思就是灶神可以根据当事人的罪恶轻重减其寿命,少则一百天,多则十二年。

如此看来,灶神可算是中国民间诸神中资格老,地位高的一位大神了,所以灶神是断然不敢得罪的。中国民间文学集成上海

卷《金山县歌谣分卷》有记:…有啥大人小因得罪依,请求灶君老爷原谅点,勿要一本直奏上天庭。

又记录在灶神面前当心的注意事项:依寒天烧火两脚勿要搁灶门,日后生疮生疔不安宁。灶面前勿好闹嚷嚷,触犯灶君罪勿轻,以后生病六痛苦万分。因此在各地习俗中,有的尊灶神是“一家之主”(当然,户口本上是没有的),也有的在灶边墙上贴着“上天言好事,下界保平安”的对联给予充分笼络的。

《吕巷镇志》第二章的风俗中记载:腊月二十三日夜行“斋灶”,用糯米粉团、饴糖等供奉灶君,请灶君“上天言好事,下界保平安”。供品是颇有讲究和深意的,尤其是饴糖。因为灶神吃完供奉就要上天汇报一年的考察结果,吃了饴糖嘴巴会被粘住,让这老神仙满肚有话却说不出,自然也就说成主人的坏话了。

由此看来,灶神其实又是一位极富人格化的神仙,人们略施小计或者给些小恩小惠甜言蜜语,这神仙也竟给忽悠过去了。有时不免好笑:老神仙住在灶头,每日烟熏火燎不算,临到向上级汇报工作时却又被糖粘住了嘴,真是情何以堪?! 不过再想,生民

艰辛,日日劳作,难免不慎忤灶神仙,其实都是无心之过。此时耍些小聪明,玩点儿小幽默,看在那些漂亮的灶花面上,神仙也是会谅解的吧。

从老画匠的口述中得知,吕巷当地还有“新人不见旧灶头”的风俗。也就是谁家儿女结婚,一般都会新砌灶头。新人新灶,寓意生活从一个新的起点开始,红红火火走向幸福和美满。这该是家庭中一个最让人激动的时刻:新的灶头即将落成,老画匠趁着石灰粉刷好的灶壁未干,拿出毛笔,蘸满掺了白酒的水彩,开始画下已经烂熟于心的第一根线条。

主人家在欣赏,徒弟们在揣摩,邻居的大人孩子都在围观。简易的工具其实不是在作画,艳丽、质朴甚至古拙的画面其实也不再是纯粹的灶花,而是正在为即将开始的、丰衣足食、祥和美满的新生活点睛呢!

不过,随着城市化的进程,老式的灶头正在消亡,但已经成为“非遗”项目的吕巷灶花不会消失。正如灶披间里那种温馨浓郁的生活气息,正如人们对美好未来的憧憬和祝愿,永远也不会消失。



## 猜一猜

1. 瞎子摇船;2. 瞎子采毛豆;
3. 瞎子吃馄饨;4. 木人头摇船;
5. 哑子吃黄莲;6. 痢痢头撑伞;
7. 月亮里点灯;8. 驼子困在塘岸上;
9. 小因吃萝卜;
10. 豆芽菜碰着屋檐。

## 本期“吕巷记忆”答案:

### 猜一猜:

1. 无讲(无港);2. 巴结(把荚);
3. 心中有数;4. 不推板;
5. 有苦无话处;6. 无法(发)无天;
7. 空好看;8. 两头不着实;
9. 续时剥;10. 老嫩。

## 说一说

1. 新相公:新郎
2. 新娘子:新娘
3. 横珠里厢:半当中
4. 裤子脚管:裤腿儿
5. 风阵块:风疹
6. 寄爹:寄父、过房爷
7. 寄娘:寄母、过房娘
8. 生手:不熟练的工作者
9. 熟手:熟练的工作者
10. 矮步足实:结实



## 加强党性教育的四条基本路径

把党性教育作为作风建设的基石,是我们党的一条基本经验。延安整风创造了以整风运动形式开展党性教育的新方法,是全党党性教育的成功典范。此后,我们党一直不断在实践中深化运用这一经验。党的十八大以来,党中央先后深入开展党的群众路线教育实践活动、“三严三实”专题教育、“两学一做”学习教育、“不忘初心、牢记使命”主题教育、党史学习教育,同时严肃党内政治生活,将党性教育融入党员日常教育管理,推动党性教育常态化制度化,让广大党员、干部将党的优良传统和作风内化于心、外化于行,督促各级党员干部自觉弘扬党的光荣传统和优良作风,党内政治生态明显好转。

奋进新征程,要以推动党史学习教育常态化长效化为重点,引导广大党员、干部弘扬伟大建党精神,把做好传统带进新征程,将好作风弘扬在新时代,持续加强党性教育,筑牢作风建设的思想之基。

第一,要强化理想信念教育,补足精神之钙。理想信念是立党兴党之基,也是党员、干部安身立命之本。什么是理想信念?《习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要》给出了答案:“中国共产党的理想信念,就是马克思主义真理信仰、共产主义中国特色社会主义理想和社会主义共同理想。”习近平总书记强调,“坚定理想信念,必先知之而后信之,信之而后行之”。这就要求广大党员、干部坚

持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、推动工作,不断筑牢信仰之基、补足精神之钙、把稳思想之舵,练就共产党人的钢筋铁骨。

第二,要强化宗旨意识教育,涵养为民情怀。坚持全心全意为人民服务,是我们党的最高价值取向,是党章对党员责任的规定。一百多年来开辟的伟大道路、创造的伟大事业、取得的伟大成就,离不开党的坚强领导,离不开党对根本宗旨的忠实践行。每一名共产党人必须始终牢记和践行全心全意为人民服务的根本宗旨,永远不能脱离群众,不能轻视群众、漠视群众疾苦。

第三,牢记“三个务必”,用新的

伟大奋斗创造新的伟业。习近平总书记在党的二十大报告中鲜明地指出:“全党同志务必不忘初心、牢记使命,务必谦虚谨慎、艰苦奋斗,务必敢于斗争、善于斗争,坚定历史自信,增强历史主动,谱写新时代中国特色社会主义更加绚丽的华章。”这“三个务必”,与毛泽东同志70多年前在党的七届二中全会上提出的“两个务必”一脉相承又与时俱进。体现了我们党一以贯之加强作风建设、弘扬光荣传统和优良作风的鲜明立场,体现了新时代坚持和发展中国特色社会主义对党员干部的新要求。在全面建设社会主义现代化国家的新征程上,必须不断提高践行“三个务必”的行动自觉,全面建设社会主义现代化国家、全面

推进中华民族伟大复兴。

第四,要强化纪律规矩教育,夯实立本之基。据统计,截至2021年底,中国共产党党员总数为9671.2万名,基层党组织493.6万个。习近平总书记指出,“我们这么大一个政党,靠什么来管好自己的队伍?靠什么来战胜风险挑战?除了正确理论和路线方针政策外,必须靠严明的规范和纪律”。要持续加强纪律规矩教育,特别是党章党规党纪教育,引导党员、干部尊崇党章、恪守党规、严守党纪,自觉用党章和党规党纪约束自己的言行,自觉防止歪风邪气腐蚀灵魂,筑牢拒腐防变的思想堤坝。

来源:廉洁上海

## 桃红又见一年春

陈志军/摄

