

登八咏楼

冯强

被誉为“女中烈士”的千古第一才女李清照(号易安居士),一句“酒意诗情谁与共”,道出了她的诗词与酒有着不解之缘。

我曾专访留下了李清照足迹的金华八咏楼。这是个周末上午,游人不多,明媚的阳光照耀着婺江北岸、倚山耸立的八咏楼,远远望去,就像座宫殿那样辉煌。顺着花岗岩石阶上楼,在城楼阔大的露天平台上,悉心揣摩李清照有感于南朝东阳郡太守、文坛领袖沈约之诗而作的《题八咏楼》:“千古风流八咏楼,江山留于后人愁。水通南国三千里,气压江城十四州。”遽然,怎一个江山社稷之“愁”,令人心碎。

绍兴四年(公元1134年),步入垂暮之年的李清照,在金华躲避战乱,她寄住邻近八咏楼的酒坊巷(宋朝时叫桐齐坊)陈氏家,当她小酌之后独自登楼望远,极目周围景象,国破人亡、山河依旧的伤感油然而生。

衣袂飘然,“人比黄花瘦”的李清照伫立于八咏楼,追思与丈夫赵明诚品茗对诗、围炉煮酒的往事,两情依依,携手相伴的美好日子已然远去,

内心的怅惘和不平如浙江之潮汹涌而来。沈约的八咏长诗,又一次叩开了她记忆和追思的阀门。于是她留下了这首绝句,这是李清照留给我们的十余首诗中的一首,从字面上看,虽与酒无关,但从内容上猜想,如同王羲之的《兰亭集序》,很可能是酒后一挥而就之作。

当我兴致勃勃登楼,试图寻找先贤登楼观景的最佳位置,畅想他们种种引吭高歌的浪漫之状,在逐一欣赏墙上的李清照题诗和沈约的八首配画诗之后,心里却萌生了挥之不去的惆怅。过后想想,或许应如李清照,微醺后,一杯在握,“登斯楼也,则有去国怀乡”之感……

有位传记作家说:李清照的生命中,从未停止饮酒,少女时饮酒、婚后饮酒、孤家寡人时,更喜欢饮酒。她在金华避难,正是孤家寡人时期。李清照这一时期除一如既往地饮酒之外,她的诗作与婉约的易安体却有了明显不同,有了巾帼不让须眉的气概。这无疑会让人想到“醉里挑灯看剑”、与李清照并称济南二安的辛弃疾(字幼安)的诗词。他俩的一个共

同之处在于婉约与豪放并举。这振臂一呼,是时势造英雄,是“非止雄于一代才媛”。

李清照把酒抒怀、言情、叙志,流传下来仅70余首诗词,除去有争议的,竟有22首与酒有关。她最具代表性的诗词,大都浸润过沉醉、淡酒、病酒、把酒、残酒等等。无法想象,这位令人景仰的小女子、大诗人,如果离开了酒,她的诗词是否还能如此醉人?

话说得回来,李清照之易安体,初见于成家前后的两首“如梦令”:
“常记溪亭日暮,沉醉不知归路”;
“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒”。美酒点睛的这两首词,已永存青史。她婚后一些诗词内容略有变化,仍不乏柔美,直至赵明诚去世六年,她写《金石录后序》前后,风格才又有一变,诗带有了刚性。

我落笔这篇小文时,冬日的寒风已起,回顾寻着李清照足迹,登八咏楼的往事,不由记起她的“酒盏深和浅,好把音书寄过雁”之句,试问:故人已去,音书能收否?历数她以酒入诗、因酒而诗、借酒赋诗,于浅醉低吟中“与尔同销万古愁”。

“速度是七十迈,心情是自由自在……”熟悉的旋律,欢快的节奏,穿上运动鞋,一身休闲装,一个字“跑”!

经历三年新冠肺炎疫情,大家对健康的意识倍增,燃起全民对运动的热潮。立冬过后,全国上下陆续开展马拉松运动比赛,有年仅不到十岁的小学生,有八旬以上的老年人,有专业运动员,更多的是业余跑者。都说人生是一场马拉松修行,不到终点谁也不能笑到最后,在这一漫长的拉锯战中,我们奋力奔跑,漫游世界,看过春雨,赏过夏花,闻过秋香,品过冬韵,尝尽人生五味杂陈。

记得一次偶然的机会我开始接触跑步运动,初跑时的气喘吁吁、腹部疼痛的各种不适、肌肉关节的酸胀疼痛,践行了地转天旋,万事开头难,而当你再坚持着多跑几分钟多跑几米哪怕慢一点也不停下,就这样一分钟、两分钟……慢慢地调整呼吸、收腹,跑着跑着肚子不痛了,迎来的便是欢快的步伐,越跑越兴奋,根本停不下来,瞬间感觉脚踩风火轮,有了追逐电闪雷鸣般的力量,此刻你就是风的使者,从世界的这一端到那一端,随着汗珠的滑落,身体的负面情绪和各种焦虑通通烟霄云外。都说运动会带来多巴胺和内啡肽的释放,有益身心,而当跑步成为生活习惯后,你会想念那个大汗淋漓后的自己,贪念跑步带来“上瘾”的快感,眷恋跑步的沿途风景。当然,跑步后的精力旺盛完美诠释了动则生阳的道路,长期的跑步运动不仅有一定的减肥塑身燃脂效果,更多的是精神层面的,自信、乐观、通透、坚持、果敢……如果你未曾涉足跑步运

动,那么今天的开始务必会给你带来意外惊喜,甚至是蜕变,当你进入跑圈后发现另一个浩瀚的海洋,人生中遇到再大的风险再大的浪也能去勇敢奋力一搏。有人曾问我,你一个人跑步不孤独吗?我笑着回答说跑步就是和自己跑啊,不孤独,甚至还会想念呢! 随风奔跑在林荫小道,听风声沙沙作响,踏着矫健的步伐,感受心跳和呼吸带来跳动的生命音符,找到自己奔跑的频率,遇到陌生的跑者,鼓励一声“加油”顿感人间美好。都说把时间放在哪里收获就在哪里,心用在哪里风景就在哪里。马拉松的跑步运动为何民众膜拜,因为它冰冻三尺非一日之寒,更难能可贵的是需要滴水穿石的持之以恒,不断与内心的自己较量。当你尝尽“苍天不解人情暖,冷眼看花尽是悲”的委屈,体会过“不尝世间醋与墨,怎知人间酸与苦”的无奈,又经历了“从此无心爱良友,任他明月下西楼”的失望,那么所有的难题都会在你的跑步中迎刃而解,它会让你看到“毁灭从来不可听,是非终究自分明”的希望,然后“至此鲜花赠自己,纵马踏花同自由”,试看大世界,依旧海阔天空。

身处人生马拉松的中段历程,羡慕管仲的“生我者父母,知我者鲍子也”,感叹俞伯牙对钟子期的“破琴绝弦”,佩服苏轼的“竹杖芒鞋轻胜马”,也顿悟“任有大小,唯其所能,若器皿焉”。人生的马拉松你我皆在前行,此心光明,夫复何言,追光而去,安之若命,让我们“全力奔跑梦在彼岸,肩并着肩许下心愿,看奇迹就在眼前……”

跳动的音符

张文英

弹棉絮

张召华

手工弹絮传至今，
此艺如今少问津。
古人智慧流传久，
弓锤温暖天下心。

背弓锤弦絮飞舞，
轻敲重打舞动身。
弓弦砰砰如弦乐，
从此人间多温馨。

海阔创意园

周丽玲

这个坐落在山阳镇的文创园区之所以取名“海阔”,则来源于宋代阮阅的诗句:“海阔凭鱼跃,天高任鸟飞。”从曾经的废弃服装厂到如今的金山湾区文化艺术荟萃地,这是一个凤凰涅槃的故事。

经过三年多的打磨,于2017年开园,一个兼具文化、艺术、科技、体育、旅游创意一体的开放体验园区初具雏形。

这样一个美丽的开放式文化体验园区,我作为老石化人竟然毫不知情。要不是金山区文明实践活动的沈老师带我来,至今还不知道。幸好跟着沈老师来探访海阔文创园志愿者服务基地,使我有机会进入金山幸福湾区文化艺术“荟萃地”海阔文创园,一睹真容。进入园区首先就看到了旁边一排别致的小别墅进入眼

帘,据沈老师说,这是由原来的集装箱改建而成的,取名为“自在集”,我们都为此而感叹。进入里面更是让我们惊叹,里面虽然都是老物件,但是把传统的木结构和现代的混凝土厂房有机地结合在一起,在偌大的空间里摆放妥当,让我们感到舒适和惬意,曾经的老物件在那里重又放出了光华!

园区董事和他的爱人都喜欢收藏,但是爱人更喜欢传统的艺术,而他本人则喜欢现代艺术,所以我在这个艺术殿堂里,看到的都是无处不在的传统与现代相结合的艺术品和摆放的物件。一个镂空雕刻名为“张弓舞剑”钢制雕塑深深吸引了我,它的全身外体由甲骨文组成,不仅显示出雕塑的智慧与力量,还显示出老祖宗的伟大文字创造。后来还参观了由

手工体验和本土文化打造的手创体验馆,和艺术品鉴赏馆等等。每一个房间看起来都是那么的宽敞,舒适,和优雅。

据领队介绍,她来这里已经十多年了。她说这里更注重的是社会效益,开放都是免费的。每年都会举办一些大型活动,像音乐会、元宵灯会等,让周边的居民得到实惠,从而也扩大了影响力。今年的7月份还开设了金山爱心暑托班,园区不但提供教室,还提供教师。

她还说道,由于“海阔”的良好社会效益和文化环境氛围,随着近几年的知名度的提升,也使他们带来了良好的经济效益,目前约有30多家优质企业进驻入园。未来将打造更优质更亮眼的文化体验,力争成为长三角的文化标杆。



外滩夕照 (钢笔淡彩) 杨云平