

窗外的香樟树

□宁静

南窗外静静地伫立着两棵高大的香樟树，它是自然界的绿色瑰宝；它以其独有的风姿与韵味成为人们心中一抹温柔与坚韧；它不仅四季常青更是岁月静好的见证者。

春天，当万物复苏，香樟树以它嫩绿的新叶，轻轻拂过冬日的沉寂，带来生命的活力与希望。它的叶片细腻如绸，在阳光下泛着柔和的光泽，仿佛是大自然最精致的绣品。微风拂过，空气中弥漫着淡淡的清香，那是香樟树独有的气息，清新而不失雅致。当小米粒般的白色小花开满枝头的季节，香甜香甜的气息从窗口直扑进来，满屋甜香使人神清气爽，让人的心灵得到前所未有的洗涤与安宁。

夏日炎炎，香樟树更是展现出它强大的生命力与庇护力。它那茂密的树冠如同一把巨大的绿伞，为过往的行人提供一片凉爽的天地，无论是孩童的嬉戏声，还是老人的谈笑声，在这绿荫之下都显得格外和谐美好。

秋风起时，万木凋零。而香樟树依然保持着那份翠绿与生机，它的叶

片虽然也渐染秋意，却并未急于脱落，而是以一种坚韧的姿态，迎接即将到来的寒冬。

冬日里，万物凋零。香樟树以它傲人的身姿，在寒风中挺立，展示出一种不屈不挠的精神风貌。即使雪花飘落，也不能掩盖它独有的魅力。香樟树伴我度过每一个春夏秋冬。

今年4月里的一天，东边那棵茂密的香樟树里传来“叽叽叽……叽叽叽”稚嫩的叫声，寻声望去，隐约看见树杈间有一个灰褐色的鸟窝，鸟巢里有三四只光溜溜的小脑袋瓜摇摇晃晃，“叽叽叽”地叫唤着，真是可爱极了，引起我极大的兴趣。早上天蒙蒙亮，就听到鸟妈妈慈爱的叫唤声，我躲在窗帘里偷偷张望，只见鸟妈妈嘴里衔着小虫子，停立在距鸟巢两尺左右的树枝上，宝宝们听到妈妈的叫唤，伸着脖子张大嘴巴，妈妈轻轻地飞起，收紧脚爪，往宝宝嘴里投送食物。

一天下午雷声隆隆，刹那间大雨倾盆而下，只见鸟妈妈展开双翅用身体覆盖在宝宝们的上方，形成一道天

然屏障，保护宝宝们免受雨水侵袭。“淅沥沥”的雨下个不停，我怕它们晚饭没着落，便抓了一把小米放在空调外机上，关好窗拉上窗帘。随着时间的推移，我和鸟儿们成了亲密的邻居，可以打开窗户，看着鸟宝宝身上长出稀疏的绒羽，慢慢变成灰色的针羽，又逐渐长出羽片，然后相互间抢食，在窗口的边沿站立、行走，二十几天后，在附近的树枝上飞来飞去。没多久，鸟宝宝羽毛完全长齐了，他们具备了更强的飞行和保暖能力，可以离巢独立生活了。当空巢静静地挂在枝头，不再传来昔日雏鸟的欢歌笑语，它仿佛成了一件充满故事的艺术品。我和香樟树目睹着生命成长与变迁，记录着鸟妈妈辛勤的哺育。

今年夏天的炎热是前所未有的，可香樟树却依然保持着绿意盎然，仿佛有着无穷的生命力。它那独特的香气，让我在忙碌或烦躁时，找到一丝宁静和清新。它静静地伫立在窗前，让我感到大自然的力量和美好！

第一次目睹奇石海百合的风采，是多年前在豫园华宝楼的东方奇石馆。在众多的观赏石中，有一方奇石深深地吸引了我。

在一块长方形的石板上，一枝盛开的百合花宛如出水芙蓉亭亭玉立，那弯曲而上的根茎托着几叶飘动的花瓣，其冠如花，茎秆分明，精美纤秀，图案逼真，如诗如画，栩栩如生。整个画面如一帧浮雕，大有石画天雕存古韵之味，令人惊叹不已。

据《关岭县志》载：“关岭海百合常呈群体出现，酷似海底森林。在1—5厘米的水层岩石板上，现出浮雕形的百合花图案，有单株的，也有群生的。浮凸图案清晰，根、茎、花明显，其形有如‘风吹在动、雨淋在长、日晒在蔫’之景象。”

至此，我才明白那枝枝叶叶的海百合根本不是植物，而是生长在亿年前中三叠纪海洋中的软体柄类动物。它原本是有生命的，然而如今却变成了石头。由此，更萌发了我收藏海百合的念头。

功夫不负有心人。我在2015年去贵州度假，在当地石友王健的带领下，专程驾车从安顺出发，去关岭地质公园参观闻名于世、世界独一无二的鱼龙和海百合化石。

安顺至关岭虽至80公里，但一出高速便是弯曲的山路，著名的九曲十八弯便在此山路上，车至关岭化石群国家地质公园，登高眺望，那绵绵不绝的山峰尽收眼底。王建说，那山脚下、山腰上，山顶上都埋藏着数不清的海洋动物化石。走进地质公园，当地农民种地发现的各种化石，现都原址保护在房子里，那一方方镶嵌在石面上的鱼龙、海龙、楯齿龙、龟等海生爬行动物化石及海百合、菊石、双壳类、牙形石、鹦鹉螺、腕足类、鱼类和陆地生长异地保存的古植物化石，皆保存得那么完好，而且古生物化石属种类繁多、藏量丰富、保存完好、形态精美，乃国内外同期地层所罕见，堪称世界一流。

地质公园导游边走边讲解，关岭地区大约在2.3亿年前，曾是一片水

体极浅的广阔海洋，随着地质变化隆起，变成了陆地群山，曾埋藏在大山里众多的鱼龙和百合化石，如今重见光明，为人惊叹。

从地质公园出来，王健联系了当地石农去挖掘现场了解开采情况。汽车沿着小路弯弯曲曲到农民家里，其主人是个四十左右的中年人，他悄悄地带我们去他院子后的山脚下，见有几个农民在一个坑里清理地面，我探头一望，见坑底石板上已露出凹凸不平的骨纹，像是一方百合化石。王建说，接下来工作很关键，要用切割机把这方化石割下，再慢慢地把石板脱离石层，这都是细工活，如粗心大意，石板断裂就前功尽弃。开采百合化石竟如此艰难，难怪价格居高不下，一方完整的百合化石要几千元。

傍晚时分，我们驱车打道回安顺。望着群山之间西沉的落日，我感慨万分。关岭，一个名不见经传的、深藏在大山里的小村庄，竟埋藏着世界上罕见的海生物化石，真是一块令人羡慕的宝地。

在回上海时，王健捧着一只盒子说，赵老师，送你一块海百合，望你喜欢。到家后我打开盒子，这是一块海百合原石，毫无人工雕琢之痕。令人称奇的是海百合的石肤表面，一条条纹理犹如凤爪般的清晰，那柔软的肢体潇洒而自由地舒展，胜似一幅密林深处的浮雕画，刻画得如此精致真实。

可以想象，在当初的一瞬间，海百合是那么情同手足、紧紧拥抱、死不分离。然在突如其来海啸之中被埋葬了，没有半点的呻吟和呐喊，生命竟如此顷刻间被吞没。但历史却让它生命的价值如同标本被凝固在这块石板之上，尽管经历了多少个无人知晓的岁月，它终于重现了自己的风采，令人了解到二亿年前的世界，大自然神奇美妙的手笔，给予了人类无限的遐想和思考，为人类遗留下瑰宝奇物。

自然就是美，真就是美。如今唯有能给我带来如此真实自然感觉的，就是这一方无价的海百合。

海百合

□赵华荣



迎战台风 沈海峰

金山报

登雷峰塔

□唐红宝

“五一”小长假里的一天，女婿说想去杭州西湖看看。每逢节假日，西湖苏白两堤必人山人海，需要选一个相对清静的景点才行。于是女婿驾车直奔西湖南面的“柳浪闻莺”。停车后，我们步行穿过一片湖畔的森林公园，果然见杨柳依依、游人松散；湖面水波浩然、舟船游弋，人一下子感觉轻松起来了。

玩了一会，女婿指着西面不远处山上的一座五层佛塔说，那是雷峰塔，要不要去参观一下？一听是雷峰塔，我忽然生出似曾相识的感觉，过去多次来过西湖，却从来没有登上雷峰塔。现在雷峰塔就在眼前，不妨登临一番吧。沿着湖边走了半个小时，见柳荫丛中，有一座“净慈寺”，雷峰塔便建在寺旁的山上。仔细读了入口处的《雷峰塔重建记》碑才知道，雷峰塔最早建于北宋时的公元977年，

亲民、可爱的态度。

雷峰塔第二层参观的人最拥挤，因为那里陈列着表现《白蛇传》完整故事情节的黄杨木雕艺术作品。从满楼嗡嗡作响的感慨声、同情声，可以明白无疑地感受到，现代人对自由恋爱、自主婚姻的赞美和拥护。随着四十多年的社会发展，有一部分人先富裕了，然而也出现了“门当户对”的现象，严重打击了青年人自由婚恋、结婚生子的热情，甚至出现“婚恋躺平”的消极倾向。

待我登上雷峰塔最高的第五层，居高临下，俯瞰西湖全景，远眺苏堤白堤，顿感被一种江南少有的苍茫与辽阔环绕着，眼前的西湖不再是那种娇柔纤细的越女模样，而是呈现出一种烟雨苍茫的文人气质。我告诉孩子们，只有感悟到雷峰塔的人文意义，我们才不虚此行。



白露（剪纸）

吴国盛