

一座“金山”

□沈星辰

金山，一个没有喧嚣、充满温度的地方，我在这片土地上生活了二十余年，她的变化历历在目。在我的印象里，她没有大城市的繁华，也不及大城市的发展如此迅速，但她正一步一个脚印，以快且稳的步伐走在自己的道路上。

金山的化工区，正在经历转型蝶变，大力发展科技创新，不仅如此，在保护自然环境、守护绿色生态的道路上，金山走得很远。

我印象最深的是我的老家——廊下镇，青山绿水，鸟语花香，幽静的田园风光让人远离尘嚣，回归自然。十几年的发展，让她从一个“乡下地方”，变成了悠闲静谧的“世外桃源”，当秋天来临，站在枫叶林中，金黄色的枫叶随着一阵阵微风缓缓飘落，那

时候站在树下，微风吹来，一大片金色的海洋围绕在你的周围，一眼望不到边，仿佛自己也化作一片树叶，可以随着一阵阵风自由飞舞、摆动，在这里你可以享受放松的心情，体会着金山独特的环境魅力。而春天的她，是生机盎然、充满活力，走在乡间的小道上，满眼的绿意，暖风拂过，树叶轻语，小鸟鸣唱，让你的心情都不自觉地明媚起来。

如今让不少人向往的“诗和远方”——漕泾镇水库村，也一改我记忆中的模样，在不断探索与发展中，描绘出一幅乡村振兴的田园画卷，白墙、黛瓦、小桥、流水，让人仿佛置身一幅江南水乡的水墨画中。生态宜居、恬静淡雅的美丽乡村在金山“遍地开花”，当你真正走进这里时，你就

会发现独属于乡村的魅力，当你真正见过这番场景时，你也会被这番景象深深震撼。

金山的发展恰恰体现了金山百姓的个性——好客、热情、随和。在我眼里，金山就是一幅山水画，小桥流水，金山的老百姓也给人一种温文尔雅、与世无争的感觉，而金山又是热情好客的，张开双臂、敞开怀抱，欢迎着四面八方的朋友。或许你目之所及的金山只有这些，但她的魅力远不止此，等着更多的人发现她的“内在价值”。

我很庆幸自己能出生在这样一个地方，从小生活在温暖的氛围之中，生活在大自然之中。习近平总书记说过“绿水青山就是金山银山”，我认为金山正是我所向往的“金山银山”。

大美中国

□徐伟红

在我的心里
一直澎湃着一个响亮的名字
这个名字让我心潮激荡
这个名字让我心生自豪
这个名字就是——中国

我曾登临八达岭长城
看长城仿佛一条巨龙蜿蜒在
崇山峻岭之中
莽莽苍苍 绵延起伏
我曾乘船游览长江三峡
看两岸宛如一幅风光旖旎的
山水画卷
群峰耸立 层峦叠翠
我还在泰山之巅
看日出喷薄 光芒万丈
在黄河壶口
看飞瀑直下 气势磅礴
这一切让我读到了中华大地的
宏伟壮丽

我曾泛舟于西湖之上
看晴光洒满水波 听细雨敲打船篷
看水光潋滟 山色空蒙
我曾行走在苏州园林
看绿树掩映粉墙 听鸟鸣繁花枝头
看亭台俊秀 山石玲珑
我还在徽州古村落
看粉墙黛瓦 古色古香
在江南古镇
看小桥流水 如诗如画
这一切让我读到了中华大地的
清新秀丽

我曾流连在文学的百花园里
在“蒹葭苍苍，白露为霜”里读到
热烈与执着
在“采菊东篱下，悠然见南山”
里读到恬淡与悠然
在“大漠孤烟直，长河落日圆”
里读到苍凉与雄浑
在“但愿人长久，千里共婵娟”
里读到理想与憧憬
我还在诸子百家散文里
读到古代思想家的丰富与深邃
在毛主席的诗词里
读到一代伟人的恢弘与豪迈

这一切让我读到了中华文化的
绚丽多彩

我曾沉醉在婉转悠扬的国乐中
在《高山流水》娓娓的琴声里
听伯牙与子期的旷古友情
在《梁祝》哀婉深沉的诉说中
听山伯与英台动人的爱情
在《春江花月夜》渺远的乐声里
听江水茫茫，花月朦胧
我也曾在梦幻般的戏台上
在高亢的声腔里读到壮士的
铮铮铁骨
在挥舞的水袖里读到女子的
似水柔情
这一切让我读到了中华文化的
璀璨瑰丽

我曾无数次为中国重器满怀自豪
神舟飞船逐梦太空
让千年飞天梦想成为现实
蛟龙一号潜入大海深处
尽显大国神威
C919 国产大飞机翱翔蓝天
让中华儿女从此扬眉吐气
中国高铁风驰电掣在神州大地
为“中国梦”的实现提速助力
“天问一号”奔向火星
“中国天眼”极目星空
这一切让我读到了中国发展的
巨大伟力

我还在除夕夜晚升起的烟花中
在千门万户张贴的大红春联上
在青春洋溢的年轻人的歌声中
在老人孩子欢乐的笑脸上
看到欢乐与幸福，宁静与安详
我读到了一个和谐的中国，一
个美好的中国

我的中国啊
江山多娇的中国
文化灿烂的中国
繁荣富强的中国
欢乐祥和的中国
我的中国啊
一个大美的中国



金山潮

明月寄相思 朱幼静

晨之美

□杨悦

九月，六点不到已了无睡意，下楼肆意漫步在小区的林荫小道上，竟隐约感受到了一丝秋的凉意，下意识裹紧了衣服。

思绪不禁飘向了学生时代无数个被父亲从被子里揪起来的早晨，特别是冬天那寒冷而朦胧的至暗时刻，父亲总能果决地把被子一把掀开，让人冻到立马意识清醒，不能多赖床一秒，那种痛苦的感觉至今仍印象深刻。可随着年纪渐长，不知不觉竟也到了偶尔失眠的阶段，正如课本中那首诗写到，“少年不识愁滋味，爱上层楼，爱上层楼，为赋新词强说愁。而今识尽愁滋味，欲说还休，欲说还休，却道天凉好个秋！”有时候成长好像就是在那么一瞬间，从幼稚到成熟，从不谙世事到成长蜕变，从没心没肺到畏首畏尾，心事竟也慢慢积累了很多。

走到路边，早餐摊上已然一幅热闹的景象，热气腾腾的包子、金黄酥脆的油条、香气四溢的蛋饼……摊主们一边手中麻利地忙活着，一边与熟客们热情地打着招呼。一旁排队的快递小哥们来回运送着线上早餐，小小的电瓶车车箱里堆得满满当当，



沉甸甸的，但即便如此总能灵活地穿梭于街头巷尾。在这快节奏的城市生活，每个人都在为了生存而奔波，街头的行人步履匆匆，车水马龙的街道上，一辆辆车疾驰而过，抒写着速度与激情。与此同时，在路旁的口袋公园里，伴随着八段锦的音乐悠然扬起，老年朋友们一套动作柔和连绵，动静相兼，气韵流畅，如锦缎般优美、柔顺，这行云流水般的意境与城市的快节奏相映成趣、相得益彰，各自诠释着对生活的热爱与追求。眼前的这幅画面正如城市生活的一个缩影，无论是忙碌地奔波，还是悠闲地漫步，他们都承载着各自的故事，是无数故事与情感的交汇点，给人以最温暖的慰藉和治愈，如同一个个跳动的音符，共同谱写

着这座城市的乐章，构成了这座城市的脉搏。

回到起点，感受着清晨城市的活力和秩序，仿佛重新为生活注入了满满的正能量。这让我想起了一本意大利的超现实主义小说《树上的男爵》，主人公柯希莫成长在一个典型的老式家庭之中，父亲是伯爵，母亲是将军，在父母的严厉教育和传统约束下，他逐渐开始逃避社会，爬上了树开始了远离地面的自然生活，故事的结局是他攀住路过的热气球消失了。在这本书里，“诗意的栖居”不再是海德格尔所说的大地，而是空中那个远离现实层面的自然世界。作者卡尔维诺通过超现实主义的情节设置，生动刻画了现代社会里人的自我迷失、压抑焦虑的生存状态，展现了处于生存困境下个体对自我空间和精神价值的追求。

现实与理想，逃避与自由，不在乎空间，更在于心境。当我们怀揣热忱，不断简化环境和还原心境，不再为短暂的、繁琐的、不具有持久性价值的事物左右内心时，才能真正寻访到通向个体自由之路，为心灵找到栖居之所。



鹤寿 (书法) 朱锡初