

麻雀的隐喻

任崇喜

入冬,天寒,风凉。草木叶落,花朵凋谢,眼中的图景,多见的是素描,清简,利落。

这时节,一早一晚行走,常见麻雀的身影。往往,在暖昧的暮色里,它们一个个蹙着身子,躲在赭褐的枝叶间,或者隐身在枯黄的草丛中。待人的脚步声渐近,仿佛听到召集令似的,窸窣窸窣,一阵惊慌的响动过后,呼啦啦飞起好大一群,黑压压的一大片,叫嚷着窜向天空。不久,它们又疾飞下来,在不远处,踱步、觅食、聊天,似乎并不在乎人类,宁谧古朴的冬日图画,顿时因了这动的亮色,显得活泼,也生动起来。

这时节,常听到的,也是麻雀的歌声。枯瘦的霜枝上,时时传来麻雀的鸣叫声,唧唧喳喳,清澈而纯粹,让人无比惬意。它们追逐着、聒噪着,或栖或飞,嘁嘁喳喳之声,琐碎而喜气,在冬日里,喧闹着世俗的意味,也显示出寂寥冬天的生机。

麻雀,属文鸟科。据说世界上共有19种,中国产5种。其中麻雀最为习见。它们喜群居,是中国最常见、分

布最广的鸟类。它们身子娇小纤弱,体色相近,上体呈棕、黑色的斑杂状,因而俗称麻雀。麻雀性极活泼,胆大,容易接近人,但警惕性非常高,好奇心较强。

麻雀为杂食性鸟类,夏秋时节,主要以禾本科植物种子为食,育雏时则以昆虫为食,多为鳞翅目害虫。这样的习性,让它同时背负“益鸟”“害鸟”两种名声。古人有诗评价麻雀的一生:“因羨春光觅远芳,才停一树又奔忙。风寒翎羽声声乱,破草屋檐饮严霜。”丁宝书在《野雀秋虫图》上层题诗曰:“悄然金气逼,野雀伺秋虫。昨夜繁霜下,胭脂染冷枫。”这当然指它的勤劳。

在人们的心目中,麻雀属于无大志向者,随遇而安、贪图享乐,甚至“万雀不及一凤凰”。陈胜的“燕雀安知鸿鹄之志哉”,更是让麻雀的地位低到尘埃中,成为目光短浅的代名词。《吕氏春秋》中有一则寓言:“燕雀处一屋之下,子母相哺,响然其相乐也,自以为安也。灶突决,火上,栋宇将焚,燕雀颜色不变,不知祸将及

也。”就很形象地描绘了它的形象,不思进取,不知祸之将临。清朝人李调元这样写道:“一窝两窝三四窝,五窝六窝七八窝。食尽皇王干虫粟,凤凰何少尔何多!”虽然以雀讽人,但也犀利,入木三分。甚至连它不起眼的鸣叫声,也有人觉得聒噪:宁做蚂蚁腿,不学麻雀嘴。在一幅麻雀画作上,齐白石曾这样题款:“麻麻雀雀,东啄西剥,粮尽仓空,汝曹何著。”对麻雀充满了憎恨之情。

很多人不知道,麻雀的身份,曾经高贵过。从青铜时代开始,雀一直被视为“爵”的象征。

爵本为酒器。古人以雀为标志,是因雀鸣“啾啾”,谐音“节节”,以此提醒人们,饮酒切莫贪杯。后来,爵成为权力的象征。

古人曾视它为祥瑞的象征。《陈留耆旧传》载:“圜人魏尚,高帝(汉高祖)时为太史,有罪系诏狱。有万头雀,集狱棘树上,拊翼而鸣。尚占曰:‘雀者爵命之祥,其鸣即复也,我其复官也。’有顷,诏还故官。”《异苑》中也有类似的记载:“陈留魏肇之,初生,有雀飞入

其手,占者以为卦爵之祥。”

在汉代,在画像石、青铜“摇钱树”及灯柱上,麻雀的图案经常出现。汉代画像石《树下射鸟图》,据考证就是“射爵射侯”之意。唐宋以后,麻雀的形象,频繁出现在花鸟画中,或与树木为伴,或与花草为伍,或与动物东兴,不但生动地再现自然景象,而且寓意丰富,吉祥的成分大大增加。如《鹿雀图》,寓意“爵禄双全”;《榴雀图》,以石榴喻多子,以雀喻爵,寓意多子多孙、官居高爵;如《梅雀图》,意为“梅雀争春”;如《竹雀图》,寓意节节上升、加官晋爵等。

麻将牌,据说与捕捉麻雀有关。江苏太仓,在古时是皇家粮仓。“粮仓既设,雀患便生”。守仓兵丁以捕雀取乐,仓官发给竹制筹牌记数酬劳。这种游戏流传下来,演变定型,便成了今天的麻将。因为麻雀喜欢吃粮食,人把麻将中的一条,换成麻雀图案,以此来提醒自己,要注意粮食不能被偷吃。

小小的麻雀,能与这种游戏结缘,而且风靡全世界,不知是幸还是不幸?

被忽略的声音(外三首)

杨孝洪

听惯了雷的嘶鸣
和风的吼叫
总是忽略那些
低于尘埃的声音

雄伟的堤坝能抵御
万钧波涛汹涌的拍打
却抗不住一群蚂蚁
冬天作业的悉悉声

阳光的暗角

“光”和“阴”是一个矛盾体
是事物对立的统一
它构建生命的长度宽度和高度
创造出五彩缤纷的空间

有的喜欢阳光,如向日葵

有的执爱阴暗,如含羞草
还有有的在阴暗的泥土深埋久了
就有火的潜质与光的属性
比如煤矿石

阳光下的人和万物
都有自己的影子
一面是光,一面是阴
都是附属在身上的灵魂

芦苇荡

秋天的云,是天空的那面镜子
克隆了白马湖的芦苇荡
秋风喝醉的时候,芦花澎湃
一浪高过一浪
犹如一群白羊漫过山岗
灌溉你的快乐与向往

当你的深刻潜入芦花云
五彩的梦可能被尖锐刺破
近与远,相见和怀念
仿佛有了一些明明
其实,距离是美是对的
有时,“想你比你看得更陶醉”

视线以外

一个穿红裙子的小女孩
站在微风中聚精会神看天空
顺着她的目光向上看
除了蓝天,白云和飞过的小鸟

没有什么特别的东西
只是被她清澈目光
洗抹过的天和云
比平时更蓝,更白

这认真的神情
她一定是看到了什么
看到了我们没有看到的
东西,或美

漫步在小雨中

王孝祥

雨水洗涤这个世界
包括江边树林
包括人和人之间的误会

雨继续下,走在雨中
如同鱼儿游进水里
空气清新得让呼吸贪婪起来
六把撑开的伞
是六条鱼儿吐出的气泡泡

石榴熟透了,摇曳在秋风秋雨里
多么像中年的我们
剥开壳的枯黄,露出里面心
粉红色,藏着一一点点甜蜜

恰恰都好静。

臧老虽然吐词有些含混,但思维非常清晰。他告诉我们,他正在准备出一本三十多万字的书,名叫《艺文春华》,那是他一生的心血,其中有诗歌,有散文,还有书画作品和许多珍贵的照片,一帧照片,就是一段历史。

1999年,臧老带领我市书法家,陪同尉天池、孙晓云、言恭达、徐利明等省书协领导一行参观盐城市建军路小学。

……
这本书记录了几十年来,盐城书法界的一些重大活动以及他与书法领域几代人的交往和友谊,真可以称得上是盐城书坛的一部活词典。

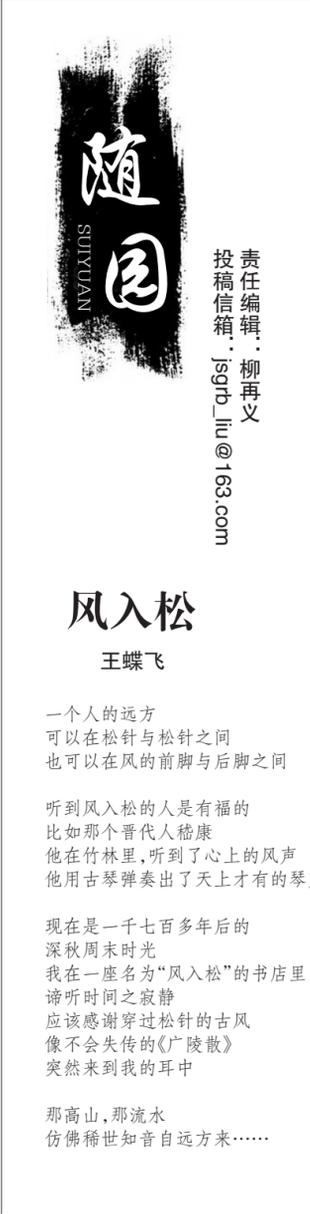
合上《艺文春华》样书,臧老说,书还只是初稿,有待完善,还有大量的校对增补工作要做,到时候请小“兔”帮忙如何?

如此好事,何乐不为?我欣然应允!

言犹未尽,意犹未尽。
似乎还有许多的话要说,还有许多的情要叙,但考虑到臧老的身体因素,不便久交交谈,当我们提出告辞时,臧老执意让奶奶送我们到电梯口,自己则在门口目送着我们,直到电梯门徐徐的关上。

这次拜访,时间虽不长,但却圆了我多年来的一个梦。臧老是盐城文艺界的老前辈,是我永远学习的榜样。

祈福臧老,健康快乐,艺树长青!



责任编辑:柳再义
投稿邮箱:jsgrb_liu@163.com

风入松

王蝶飞

一个人的远方
可以在松针与松针之间
也可以在风的前脚与后脚之间

听到风入松的人是有福的
比如那个晋代人嵇康
他在竹林里,听到了心上的风声
他用古琴弹奏出了天上才有的琴声

现在是一千七百多年后的
深秋周末时光
我在一座名为“风入松”的书店里
谛听时间之寂静
应该感谢穿过松针的古风
像不会失传的《广陵散》
突然来到我的耳中

那高山,那流水
仿佛稀世知音自远方来……



深情访臧老

夏儒静

臧老曾患过四次脑梗,讲话不太清楚,好在有奶奶做“翻译”,使我们的交流得以顺利进行。臧奶奶美丽端庄贤惠温淑,具备了中国传统女性的完美形象。多年来,她无怨无悔地悉心照料臧老,伉俪情深,在书坛传为佳话。

震三主席长住南京,与臧老有较长时间未曾谋面了。今日相见,感慨良多,臧老对震三主席说,你的头发也白了,岁月不饶人啊。震三主席说,当年您口口声声喊的“小凌”,今天早已成爷爷了,边说边打开手机,将孙子练书法的抖音给他看,他开心地笑了,说,这孩子写字有模有样,真是后继有人啊!震三主席回应说,您才真的值得欣慰,孙子已上南京医学院啦!臧老微微摇摇头,吐词含含混混,但口气却很坚定地纠正说,是南京医科大学,不是南京医学院,幸福之情溢于言表。

接下来,我们又交流了书法艺术社会人生家庭事业等话题。
作为盐城市书院的后辈院长,洪春院长向臧老介绍说,中秋前夕,市美术馆将有一场高规格的近现代书画名家名作展览,其中包括徐悲鸿、张大千、齐白石、李可染、傅抱石、宋文治、

林散之等。洪春院长说,参加这次展出的还有您和盐城老一辈书画名家的作品。臧老听了,面带微笑,连连点头称赞。

范国仁先生既是市书法家协会副主席,又经营着一家文化传媒公司,他对国学有很深的研究。他一边向臧老汇报公司发展现状,一边和工作人员一起将这次拜访活动,制作成抖音,现场播放出去,收到了很好的社会反响。

八十年代,我曾有幸与臧老同住一个大院,臧老不仅是书画泰斗,也是文学大咖,他是我崇拜的偶像,我是他忠实的粉丝。那天我将自己的画和书法作品带过去请臧老指点。他点点头说,画得不错,字也有点基本功,但还要多临摹,要多从古代传统的碑帖中吸取营养。交流中,臧老多次提到杨绛,让我多多向她学习。因为我的微信名是“岁月如歌”,臧老欣然提笔,题写了“岁月如歌”四个大字,并亲自盖好印章,赠与我,真的让我好生感动!

臧老属兔,震三主席属兔,我也属兔,他大震三主席一轮,震三主席大我一轮,在这次拜访中,成了一个有趣的话题。都说动若脱兔,而三代属兔人,

忘不掉的身影

薛来彩

公交车在鼓楼站刚停下来,上车的人蜂拥而上,有个满头白发的老太太抱着孩子也上了车。她小心翼翼地抓住栏杆,因为人多,拥挤,她还是摇摇晃晃的。

见此情景,我立即起身给她让座,她连说谢谢,慢慢地坐下来。见她手上还抱着个孩子,坐在旁边的女孩也主动起身给孩子让座,可老太太摇摇头,仍然把孩子抱在怀里。孩子约莫有七八岁。我想这老太太也真是的,孩子再娇惯,也不能这样啊。

我看了她一眼,想劝她不能这样娇惯孩子,话还没有说出口,就瞥见她怀里的孩子,那孩子望着我笑,笑得很纯净,像没有一丝阴云的天空。孩子长得真漂亮,白皙的脸庞,高挺的鼻子,一双清澈而明亮的大眼睛,真像一件精雕细琢的瓷娃娃。我忍不住弯下腰来问他:“小朋友,几岁啦?”他不回答,表情安静,就像没有听到我的话一样,仍然在笑。我又问了一遍,他依然如此,我很奇怪。

这时老太太说话了:“他不会说话。”

我很惊讶,这么漂亮的孩子怎么会是个哑巴?便问:“他几岁啦?”老太太叹了一口气说:“他已经8岁了,是个脑瘫儿。”脑瘫儿?我不禁心一缩,造物主真是荒谬!竟然将这么漂亮的孩子造成脑瘫儿。

“怎么会呢?”我心有不甘地问。老太太抹着眼泪回答说:“他命苦啊!前年这孩子的母亲因为车祸去世了,他的爸爸受到了强烈的刺激已经精神失常了……孩子每周要来三次做康复训练,医生说孩子在七八岁时做康复训练效果是最好的……”

老太太说不下去了,本来嘈杂的车厢里安静了下来,大家都

跟着唏嘘起来。走了两站,她要下车,大家都自觉地给她腾出了道。她怀里的孩子依然冲着我笑,笑得很干净。那个瞬间,我觉得他就像一位天使!

车到站了,老太太和我们道了别,便匆匆下车,消失在小巷深处。

三个月后,我在鼓楼站上车,又看到了那个孩子,他仍然一直望着我笑,但抱着他的是一个瘦瘦高高的老头,有70多岁,背有些驼,老头虽然一脸的疲惫,但眼睛还是亮亮的。我问他:“您老贵姓啊?以前不是一个老太太带他的吗?怎么会换成你?”老头说:“我姓张,以前那老太太是这孩子的外婆,我是他的外公。上个月老太太咳嗽一直不好,到医院一查,竟然是患了肺癌,已经住院了。没办法,我只好带着他来做康复训练,无论如何不能耽误了孩子啊……”老头哽咽着说不下去了。

车上的人都在感叹他的不幸,纷纷为他出谋划策,希望有个大富翁能发发善心来帮助这个不幸的家庭。有个中年妇女劝他:

“既然如此,你干脆把孩子送到福利院算了,福利院的院长我认识,可以帮助你联系。”他一听生气起来,立刻坚决地摇摇头说:“那怎么行?我怎么能放弃呢?怎么能将负担转给别人呢?只要我有一口气,我都会抚养他的!”车上的人都不说话了,陷入思考中。我在想,我们平时总觉得自己难,自己不幸,就想放弃,就想推给别人,可是这些不幸和困难与老伯伯一家相比,算得了什么呀?

车到站了,老伯伯抱着孩子,悠悠悠悠地下了车,渐渐远去,消失在我的视线里,但他倔强的身影和坚决的态度却使我总也忘不掉。

一品

陈萌

蔓昌昌,葫芦吉挂,瓜瓞绵绵,是为最好的佐证。

品,品德、品格、品行、品节、品味、品位、品质、人品是也。此枚玛瑙具有许慎所言“仁智勇洁”五德,具有管仲所言之“仁智义行洁勇精容辞”九德。玛瑙为佛教七宝之一,此枚玛瑙具备了玉的内涵,而色彩比玉还要丰富。

孔子说玉有十德:“君子比德于玉焉,温润而泽,仁也;廉而不刿,义也;垂而如坠,礼也;叩之其声清越,以长其终,洵然乐也;瑕不掩瑜,瑜不掩瑕,忠也;孚尹旁达,信也;气如白虹,天也;精神贯于山川,地也;圭璋特达,德也;天下不贵者,道也。”细观这“一品”,具其十德,也不为过。

此玛瑙质如玉、图之贵、字之品、形之尚,熔合了“五德”、“九德”、“十德”,实为精品、上品、极品、神品。把玩也好、放在案头也好,“品”字在玛瑙位置中虽略有偏斜,但正因如此时时刻刻提醒自己、警示自己,字可以歪,人要正、心要正,要注意自己的品行,不忘修炼,做一个品质优良的人、品位上进的人、品德高尚的人。

“一品”名副其实。我只怕,惭愧没有从深度、高度、广度表达其应有的收藏价值、经济价值,应有的美、应有的含义,应有的内涵和外延。

在时光里留下

柳再义

黄昏,我在阳台上清理旧物,周围十分安静。太阳快落山的时候,人们也纷纷回家。室内只有我一个人。

我翻看过去的影集。照片泛黄,这是我吗?有些都快不认识了。照片只是将当时的人或风景留下,反面没有片言只语。底片早已不见。这些照片就躲在影集里,影集就躺在电视柜的抽屉中。一晃数十年,无人问津。

我常常想,这还幸亏是有相机,留住了一些时光的影子。世界上该有多少的人和物,存在过又消失了呢?大江东去,浪淘尽,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭。

这些事物,系在时光的细藤上。时间如水在流。地球不停转动。黄沙漫漫征途遥,黄鹤一去不复返。记忆的海,深不可测,漂浮于表面的,也只是几宗无根的浮萍。

是的,被风吹走了,被沙掩埋

了,被时光的雨水冲刷得面目全非,仿佛与己无关,成为生命之外的杂树纷枝。

能够在时光里留下来的,是舍不得,是刻骨铭心,是一碰就会疼的一些忧伤。俱往矣,但挥不去。这些人,这些事,是坚固的,也是珍贵的。

生命是有始终的。老子说,人生亦自然之物,有何悲乎?就做个坦然的人。那些追求长生不老和永垂不朽的人,最后都没有留下。

这有什么意义呢?人生一世,草木一秋,皆是过客。浩瀚宇宙,肉眼看见的是最亮的几颗星。历史的长河里,也只有思想永流传。就算是手里有这些照片,我看了又看,最后还是会从生活里遗失。

天渐渐黑了。尤其是冬天的夜晚,黑又来得更早一些。在白天很炫目的事物,夜间都隐藏起来。想想也是,结局都一样。