



石家河遗址，

长江中游文明在这里持续演进2000年

□ 张洁茹

1954年，沉睡数千年的石家河遗址因一项水利工程修建得以重见天日。随着近年来考古工作的持续推进，更早的城址、数以万计的陶塑、标志着史前玉作巅峰的精美玉器，一次次惊艳亮相。这座拥有数千年历史的遗址的神秘面纱，正在不断被世人揭开。

3月26日上午，湖北省文物考古研究院党委书记、院长方勤做客“南博讲坛”，以《石家河与中华文明》为题，围绕石家河遗址的多项重大考古发现，揭秘其在中华文明多元一体进程中所扮演的角色。



位于湖北天门的石家河古城遗址

城址

长江中游同时期最大，规模与良渚古城相当

湖北天门石家河遗址发现于1954年，是长江中游地区延续时间最长、面积最大、等级最高、保存最完整的史前都邑性聚落群，在距今5900年至3800年间，远古先民在此创造了灿烂的文化，是五千年中华文明史的重要实证。

1992年石家河考古取得重大突破，大型史前城址石家河古城被揭露，当时探明面积为120万平方米。此后的30年间，对于石家河古城遗址的研究从未中断。

2022年，湖北省文物考古研究院、北京大学考古文博学院和天门市博物馆组成联合考古队，借助地球科学、测绘、水利等多学科力量，再次对石家河古城展开了全面、系统勘察。

讲座现场，方勤跟观众分享了此次考古的最新成果：新探明的石家河古城城址由护城河、外郭城构成，总面积为348.5万平方米，为长江中游同时期最大的古城，与长江下游的良渚古城规模相当。

同时，考古队还新发现了古城的水利系统，首次确认内城河流、水门、拦水坝、小型水库等古城水利设施。5000多年前的石家河古人通过这一水利系统，便可实现防洪蓄水、引水入城，满足生活和农业灌溉等生产用水需求。

“城市是文明最重要的指标，如此规模宏大的城市的发现，以及它较高水平的治理水和管理水的能力，说明了距今5000年前的长江中游地区已

经产生了高度发达的文明。”方勤说。

近70年的考古研究，逐步勾勒出石家河遗址的时空框架。方勤介绍，石家河遗址的演变过程可分为谭家岭城时期、石家河城时期、肖家屋脊时期三个时期，跨度为距今5900年至3800年。

这段时期，正是中华文明形成的关键期，石家河遗址在中华文明尤其长江中游文明进程中有着重要地位。



湖北省文物考古研究院党委书记、院长方勤做客“南博讲坛”



石家河遗址出土的陶塑

陶器

5000年前的“渔舟唱晚”，浪漫瑰丽

每一次重大的考古发现往往都伴随着珍贵艺术品的出土，石家河遗址也不例外。考古证实，石家河人在距今6000年前就开始烧制陶器，除了生活用具，也开始出现陶塑等艺术作品。

出土于石家河遗址的陶塑，以其数量庞大和造型丰富在我国史前文化中独树一帜。目前发现的石家河文化陶塑上万件，涵盖陶人和小动物，质地为泥质红陶，多为手工制作，造型生动，栩栩如生。

讲座中，方勤特别展示了几组陶塑。首先是动物造型的小型陶塑，包括鸡、狗、羊、猪、象、鹰、猴、豹、龟等多种形象。

其中有一只陶鹰属于此次考古的新发现，从外观上看，鹰嘴凸出，嘴巴下勾，两眼凸起，显得炯炯有神。

另一组则是出土陶俑。可以看见，这些陶俑姿态各异，高约10厘米。有的头戴半月形帽，有的双手抱鱼，有的作舞蹈姿态，还有的双膝跪坐。

方勤将这一画面称作“渔舟唱晚”。在他看来，这些来自5000多年前的文化艺术作品，充满美感，极富创意，体现了石家河



石家河遗址出土的陶鹰

史前艺术家们别具一格的审美创造力与审美情趣。他们天马行空的想象反映在这些陶塑品上，更彰显了一种楚地文化所特有的浪漫瑰丽。



位于湖北天门的石家河古城遗址

玉器

流布“早期中国”，中华文明多元一体的见证

除了规模宏大的史前城址、数量惊人的陶器和陶塑，在石家河出土的精美玉器同样吸引了不少公众的眼球。从石中分化出来的玉，被加工成玉器，成为承载新石器时代石



1955年在罗家柏岭遗址点出土的一枚玉凤造型精美，被誉为“中华第一凤”，现藏中国国家博物馆

家河先民对“物精崇拜”（动物精灵崇拜）的重要载体。

石家河多数玉器表面有精美的线刻、勾连图案和复杂的透雕和细如针尖的钻孔，其普遍使用了圆雕、透雕、减地阳刻工艺、浅浮雕线刻工艺，类型丰富，形态优美，有栩栩如生的玉虎、有纹理细腻的玉凤、还有造型奇特的连体双人头像……

方勤用“惊艳”这两个字形容这些出土的玉器。他说：“技术娴熟，太过精美，令人惊艳。很多人都以为是商周时期出土的，不敢相信是出自这里。”这批玉器的发现，也标志着史前玉作巅峰的出现。

现藏于中国国家博物馆，素有“中华第一凤”之称的玉凤就是从石家河遗址出土的一件史前文物。这件距今4000年左右的玉凤形体稍小，团身直径只有4.7厘米，纹饰采用减地阳刻技法，表现出高超的玉作水平，也被认为是凤文化的重要源头。

在石家河出土玉器中，还有撞脸三星堆

的神人头像。这枚玉人像出土于谭家岭，头戴平顶冠，眼目凸出，口含獠牙，鼻似鹰勾，这种纵目、阔耳、獠牙的特征，在三星堆出土的青铜面具中也有所体现。

“设计这样的形象，其实传达了古人传统的观念，给人赋予了神格的力量。眼睛凸起，是千里眼；耳朵很大，是顺风耳；鼻子隆起，嗅觉灵敏。”方勤说，纵目、獠牙、鹰钩鼻，这些都为后来国家文明时期神权人物和巫师的形象所继承，比如三星堆文化。他说：“由于材质的原因，三星堆采用青铜铸造，造型能够做得更夸张。”

除了造型精美、寓意深远，这些玉器还见证了石家河文化与同时期的陶寺遗址、石峁遗址等的交流沟通，是文化上“早期中国”的重要组成部分。

据悉，石峁遗址和石家河遗址直线距离超过900公里，但在双方核心范围内均发现了属于对方的代表性玉器。一方面，在后石家河文化腹地发现了“石峁类”牙璋。另一方面，在石峁文化的核心聚落石峁遗址也发现了后石家河文化的代表性玉器玉虎和玉鹰。

事实上，包括神人头像在内，龙、凤、鹰、蝉等造型，在后世商周玉器中都有出现，且风格也可以说是同出一源。这也再次证明了中华文明多元一体进程。

这规划、这引水——瞧，5000年前的石家河古城有多先进！

300多万平方米的古城因山势而建，南北相连、独具匠心；3条水系充分利用自然地形，可防洪蓄水、灌溉农田。记者日前从湖北省文物考古研究院获悉，湖北天门石家河古城遗址考古发掘取得最新成果，新发现的大型城址及城内水利系统，将进一步深化对石家河古城以及长江文明的认识。

上世纪90年代初，考古界前辈严文明、赵辉、张弛等在石家河开展系统考古发掘，随后公布该遗址为一处120万平方米的大型城址，推断为距今约5000年的长江中游规模最大的聚落。此后的30年间，对于石家河古城遗址的研究从未中断。

2022年，经国家文物局批准，湖北省文物考古研究院、北京大学考古文博学院和天门市博物馆联合组队对石家河古城遗址再次进行发掘。其间，当地遭遇大旱，石家河古城的护城河以及遗址

范围内的稻田、水渠等基本干涸，考古队对石家河古城布局以及城壕、外郭城和水利系统等进行了全面调查和勘探。

考古发掘项目负责人、湖北省文物考古研究院院长方勤介绍，最新考古发现确认的石家河古城东、北城墙与1992年公布的西、南城墙可以基本衔接起来。城墙宽80米至100米，宽而坚实的城墙，可应对南方雨水多的防护需求，并具备了一定的规划。城墙依自然岗地与山势而建，体现了城市规划的匠心。保存较好的一段京山坡城墙向北的坡度较陡，具有明确的防卫目的。

史前大型城址一般由内城、城壕、外郭城组成，石家河古城是否存在外郭城？作为上世纪90年代初石家河考古发掘的参与者，方勤带领新团队寻求答案。

2022年9月以来，经大量实地调查、勘探及局部试掘，考古队发现，沿

城壕外侧分布着一些高岗，连起来大体绕城壕一圈，且与石家河古城属于同时期文化遗址，由此认定为石家河古城的外郭。“外郭是古城的附属设施，和城壕一样，有拱卫古城内城的功能，是石家河古城的重要组成部分。”方勤说。

考古队据此确认，石家河古城城壕内面积为224.8万平方米，包括新确认的内城面积177.5万平方米，加上外郭城总面积为348.5万平方米，在1992年发现的120万平方米城址的基础上，提升了一个量级。石家河遗址确认为长江中游同期最大城，与长江下游的良渚古城规模相当。

特别值得一提的是，考古工作者在对北城墙严家山段进行考古发掘时，发现了堆筑的土方含有石块，石块大小不一，直径在20厘米至40厘米左右。石块以含硅质岩、石英碎屑的灰白色白云岩为主，

部分石块有明显的取料切割和加工痕迹。这与浙江良渚筑城时铺石头类似，是长江流域平原地带筑城时为了加固墙体采用的做法。

石家河古城位于岗地上，地势较高，用水如何解决？考古队探明，从大洪山麓到石家河古城北部有3条水系、2座拦水坝，并初步厘清了其水利系统——引河流进护城河、外郭城上修建堤坝以缓冲抗洪、城内兴建小型水库蓄水抗旱、引水入内城以满足农业和生活用水。

同时，考古队在西河附近发现一大片低洼地，与西城壕水源相互利用，推测这一区域为稻田所在。石家河古城遗址发现大量的水稻相关遗存，也是发达的农耕文明的佐证。

“这些新发现均反映了距今5000年的长江流域先民对于水资源的管控与利

用，进一步深化了对长江流域古城城市规划 and 布局的认识，是长江水利文明发展高度的体现。”方勤说。

武汉大学水利水电学院教授史良胜曾参与石家河古城遗址水系的考古工作，他告诉记者，下一步将着重分析石家河的古水系和现代水系的泥沙颗粒物，进一步还原石家河城址古水系的分布及历史年代。

石家河古城是长江中游面积最大、等级最高、延续时间最长的史前古城，曾发现大型祭祀遗址、大量精美玉器、大批生产的红陶杯等。湖南大学教授郭伟民指出，最新确认的石家河大型城址，进一步佐证了石家河在长江中游文明进程中的主导和引领地位，见证了长江中游不断与其他地区，尤其是黄河流域交流、融合，最终融入源远流长、博大精深的中华文明。据新华社