

# 一部充满“四度”的精神大餐

——读《人民楷模王继才精神研究》

卢同根

拿到厚重的《人民楷模王继才精神研究》一书,利用几个晚上一口气将它读完,不觉有感而发,写了小诗《魂系开山岛》:左边寻,右边找,不见小小开山岛。岛虽小,人伟大,执着守护咱的家。一座岛,两个人,三十二年铸精神。岛是国,国是家,坚守初心疆无涯。人虽苦,岛虽荒,开垦种植绿几行。升旗旗,敬军礼,祖国永远在心底……

王继才是连云港大地上成长起来的先进典型,其先进事迹已家喻户晓,文艺作品也极大地推动了王继才先进事迹的传播。《人民楷模王继才精神研究》是由江苏人民出版社出版,许思文等三位作者完成的专著,开辟了英雄人物研究的新模式、新思路、新视角。笔者认为,这是一部充满“四度”的精神大餐。

## 讲政治有格局,站位有“高度”

《楷模》一书讲政治、有格局,将“王继才精神”与地域精神有机结合起来,相辅相成,相得益彰。

作者将对“王继才精神”的研究放在江苏这一大的地域内进行系统比较、融会贯通,为揭示英雄精神的统一性、培育更多王继才式的英雄、促进区域经济发展拓展了空间。具有红色基因的江苏大地英雄众多,英雄辈出。就全省而言,有雨花台英烈、淮海战役英雄、渡江战役勇士,有杨根思、王杰……就连云港市而言,有抗日山英雄、安峰山英烈、“雷锋车组”精神,有符竹庭、方敬、吴伦东等英雄人物。这些先进典型的精神“穿越时空,历久弥新”,他们是走在“江苏前列”的先行者,也是江苏精神的实践者、创造者,同样是时代的楷模。

《楷模》一书站在高起点上,向人们发出灵魂拷问,为什么要学习王继才?王继才之所以能够感动亿万大众,关键在于他具有梦想、有信念,并能为实现自我价值,为梦想和信念不懈奋斗。人们读懂开山岛,就能读懂奉献,就能读懂小我与大我,就会更加明白身处新时代的我们,

如何才能不负时代、不负韶华。

## 合学理行大道,内容有“深度”

《楷模》一书合学理、行大道,将“王继才精神”研究与时代结合起来,坚守真理,勇于实践。《楷模》一书用翔实、第一手、可敬可信的资料,立体化、多角度、广观点讲述了真实、真情、真切英雄故事,精神内涵是厚重的。同时也采用了大量的案例、图片、数据、文献等客观素材,进行分析提炼、得出结论,体现了作者现实主义的研究特色,写作风格,也体现了实证研究方法的魅力。既有作者多年与王继才接触交往的切身感受,也反映了作者深厚的政治素养、学术功底和良好的研究习惯。

真理的思想是相通的。古今中外名人名言的运用,是《楷模》的一大特色。用名人名言来分析王继才的精神世界和爱国行为,可谓目标一致,共行大道,由此推证了“王继才精神”的党性、人民性、可推广性。王继才守岛32载,用苦干实干的实际行动,在平凡的岗位上书写了不平凡的人生华章。党员干部要像他那样,以踏石留印、抓铁有痕的劲头埋头苦干、真抓实干,像钉钉子一样,一锤一锤接着敲,一颗一颗钉下去,创造出实实在在的新业绩。

《楷模》一书记录了王继才同志许多鲜活的语言。如“一生守岛,直到守不动的那一天”“一朝上岛,一生奉献”“人生如船,信仰就是压舱石”等等,这些朴实无华、充满真情、富有哲理的语言,使人们认识到王继才已经不仅是一个“好人”“英雄”了,而且是一个睿智的人,具有高度思想觉悟的人,是个“了不起的人”。因为作者选择了正确的研究路径,使得《楷模》一书的可读性大大增强,显得内容有深度。

## 有理论重实践,形式有“宽度”

《楷模》一书有理论、重实践,让“王继才精神”成为党员干部的好教材,形式活泼,赋能教育。

理论指导实践,研究为了使用。“王继才精神”研究的根本目的是为了造就更多新时代的楷模,使得中国特色的现代化之路有雄厚的人才支撑,以期中国特色的现代化早日到来。作者将“王继才精神”与“党员干部建设”“国防及军队建设”“新时代家风建设”等多个专题结合在一起开展研究,做到了内容和形式的统一。王继才选择了守岛,这看似是个形式,但他一直坚持到了生命的终点,这就是实实在在的内容了。王继才爱国奉献精神如同一座矗立在海上的灯塔,为广大党员干部立起了学有榜样、追有目标、赶有方向的精神坐标。

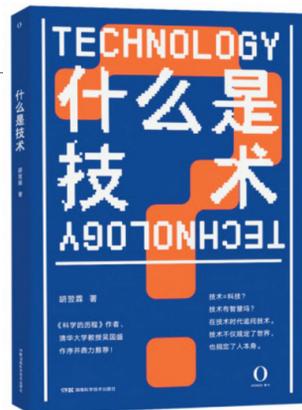
王继才以自身的成长奋斗,为新时代广大青年如何成长成才、如何担当奉献,放出了样子。作者非常精准地选取了王继才的父亲辈教育王继才、王继才尊重妻子、王继才教育子女的生动事例,展示了王继才英雄事迹背后的故事,描写了王继才家风建设的生动画面。观点鲜明,结论可靠。这是“王继才精神”研究的独到之处。

用“王继才精神”赋能教育,是落实习近平总书记“立德树人”的重要举措,不仅是学校教育的重要任务,也是社会教育、在职教育、行业教育的重要使命。家就是岛,岛就是国。最美奋斗者用不同的人生诠释了相同的追求——为国奉献,无怨无悔。

## 多视角多层次,宣传有“热度”

《楷模》一书多视角、多层次,用习近平总书记的重要指示作为研究指南,高屋建瓴,气如长虹。

《楷模》一书的几位作者以高度的政治觉悟和科研素养,遵循习近平总书记的指示,开展了王继才精神的多视角、多层次的研究。以“王继才精神的形成背景”为专题开展了探索,阐述了“王继才精神的实质内涵”“王继才精神的时代价值”。这些精神都是习总书记所倡导的,是需要大力宣传和弘扬的。



“技术”,正如中世纪的“上帝”一样,已成为我们的“时代精神”。本书从技术与科学、技术与现代、技术与未来等方面深刻剖析技术的含义,是一本揭晓技术本质并有独到见解的科普读物。

《什么是技术》(胡翌霖/著,湖南科技出版社2020年10月版)

## 技术塑造生活:以钟表为例

除了椅子,每一种技术或器具都参与着我们生活世界的构成,不但塑造着我们的习俗,也影响着我们的思想观念和看待世界的方式。

从每天一睁眼开始,我们就身处技术物的包围之内,我们所认知的时间与空间也都是经由技术转译了的现象。比如说,我被手机闹钟叫醒,从显示屏上读取了当下的时刻,计算着为了准点上班所需耗费的分钟。

钟表和手机可以用来“看时间”,这一动作看起来很寻常,但细一琢磨,其实颇为奇妙。首先“时间”这种抽象的东西,竟是可以“用眼睛”看“到”的;其次,这门技术是有用的,那就是说,我们“需要”看时间。

那么问题来了,我们这种“看时间”的能力和需要是哪里来的?

显然我们并不是每时每刻盯着钟表不停地看时间,我们总是在某些“时机”去看时间。那么,我们究竟在什么时候,需要看时间呢?这个问题本身意味着,在我们看到钟表上的“时间”之前,我们就对“时候、时机”有所把握了。

这句“何时看时间”中的两个“时”是什么关系呢?它们既相通,又不同。前一个“时”更原始,或者说更混杂,它是我们在生活中在各式各样的行动和场景中遭遇到的,而后一个“时”则是由钟表这一种特定的技术物呈现给我们的。

在钟表已经司空见惯,已经渗透在我们的生活世界的每个角落之后,这两个“时”之间的界限已经模糊不清了,它甚至反过来塑造着我们对前一种“时”的理解。但是在钟表还是一种新奇技术的时代,它的出现和流行,其实是对“时间”观念的一次冲击,一种侵蚀。

我们要回到14世纪的欧洲,最早的机械钟在中世纪的修道院出现了。当然古代就有各式各样的计时工具,但机械钟带来了全新的特点,简而言之,就是它让我们能够“看时间”。古代“钟”指的是鸣钟,是通过听觉来报时的,西方修道院更早就依靠打铃。日晷当然也是拿眼睛来看的,但本质上其实是在看日头,日晷可以说是让我们更精确地“看日头”的技术。而机械钟一方面脱离日月星辰,似乎可以自动运转,因此它给出的“时间”仿佛也是某种脱离一切语境的独立之物;另一方面机械钟给出了视觉的时间,让我们去看、去读。

为什么最早的机械钟是在修道院流行起来的呢?道理也很简单,因为只有修士才需要“看时间”。农夫和市民

不需要看时间,他们只需要看日头、听打更,他们所需要的时间都是语境化的。所以我们发现西洋钟传入中国的时候也没有被当作一个实用的工具,而是更多地被当作有趣的玩物、工艺品被需求着,故宫博物院收藏的大量西洋钟都是用来赏玩的,因为当时的中国人并不需要“看时间”。

只有修士需要“看时间”,因为他们建立了一种超越现实生活之外的纪律,他们需要遵循上帝的节奏,而不是任何现实事物的节奏,不是在“日出”或“午后”祷告,而是在“祷告的时间祷告”,所以他们对“报时”的严格性和稳定性的要求,超过了其他世俗生活方式的要求,机械钟对他们而言才是有用的。

很多革命性的新技术,并不是解决了某些需求,而是塑造或生产着新的需求;并不是满足了某些生活方式,而是塑造着新的生活方式。机械钟就是典型的例子,它推动着“看时间”的需求,重塑了人们的生活节奏。直到工业革命之后,“看时间”不再只是修士等少数人群的需求,而开始成为所有人的需要。所以技术史家芒福德讲,工业时代的关键机器与其说是蒸汽机,不如说是时钟。

习惯于“看时间”后,人们更倾向于以视觉而不再是听觉,来感受时间的存在。麦克卢汉认为,这正是视觉中心主义对古老的声音-触觉空间的瓦解。视觉突出了时间的客观性和均匀性,而消解了其遭遇性和突发性。麦克卢汉甚至主张,这种受时钟和印刷机强化了的新感知方式,决定了现代科学抽象化、对象化的思维方式,也决定了现代人冷漠化、个人主义的生活态度。

在今天,机械钟逐渐退隐了,我们生活节奏的最新支配者是手机,而手机的屏幕上最显眼的住往还是“时间”。随着技术的进步,我们仿佛能够越来越精确和自主地控制时间,我们能够把闹钟定到7点59分或8点01分,仿佛控制权很强了,但9点上班可是身不由己啊。我们的技术越来越精细地控制着时间,而我们的生活节奏也越来越深地被技术所主宰。(选自《什么是技术》)

## 遇见好书

好书分享 请您推荐

## 书香书影

近年来,南通如皋丁堰镇着力推进农家书屋建设发展,用多样“打开方式”引领全民阅读新风尚,让农家书屋成为种植户的“智慧库”、乡村孩子“充电”的“黄金屋”、群众致富的“加油站”,为助力乡村振兴和区域经济发展贡献了书屋力量。黄倩倩 摄



## 与书为“敌”

岳立新

如今,虽然生活的高压状态让我们总是疲惫不堪,但紧张的忙碌之余,越来越多的人把读书作为排压方式,让自己在喧嚣的都市里安静下来。在飘满墨香的图书馆,书此时成为自己的良师益友。

的确,以书为友可以增长知识、开阔视野、陶冶情操。但有时候,我们也需要把书看作“敌人”。比如,在读晦涩难懂的书时,或读一本必须读却又不是自己感兴趣的时,就要以书为“敌”。当然,以书为“敌”并不是与书保持一种“敌”关系,划清界限、拒之千里,而是一种读书的态度。

宋代苏轼曾借《孙子兵法》中“八面受敌”来比喻读书。他认为读书如用兵,如果问题很多,就要各个击破,逐一把难点读懂读透。清代郑板

桥也曾视书为“敌”,他把读书时发现的疑点或有争议的问题作为“敌人”设置的“堡垒”,努力攻破。

以书为“敌”就要思想高度集中,并具有和“敌人”拼个你死我活的气概。有了这种状态,读起书来就会勇往直前,让难题迎刃而解。以书为“敌”就要在战略上藐视“敌人”,在战术上重视“敌人”,不断观察“敌情”,研究对策,找出“敌人”的薄弱环节,然后各个击破,克敌制胜。这就要求我们端正态度,明确目标,重视方法,灵活运用多种手段来寻找突破口,以达到攻下“堡垒”的目的。

以书为“敌”就要正确运用时间,争取主动。比如饭后的空闲时间适合打“游击战”,周末的大块时间适合打“歼灭战”,而在

规定的学习时间,则是集中兵力打“攻坚战”的好时机。

以书为“敌”就要重视“统战”工作,团结一切可以团结的力量,群策群力消灭“敌人”。所有的工具书、辅导资料都要善于运用,并转化为自己的“战斗力”。身边的朋友也是我们遇到困难和问题时,要积极寻求增援的对象。

当然,以书为“敌”,还有很重要的一层意思,那就是勤于思考,敢于提出疑问,而不是书上讲什么就信什么。古人说:“尽信书,不如无书”,读书时倘若人云亦云,被书本牵着鼻子转,就不仅有可能上当,而且不能将书本知识变为自己的知识、见解,毫无建树,充其量不过是个活“书橱”而已。正如山东大学中文系教授牟世金所言:“我近年读书,已成怪癖,打

开书本,就如临大敌。”他读书时总是边读边在书上画着红蓝两色的线条,那蓝线便是表示有疑问的地方。

有关《文心雕龙》注释的著作,向来是以范文澜为权威的,但牟世金既尊重它,又不轻信它,从尊重历史、尊重事实的科学态度出发,对其中存在的许多问题给予纠正。但是,“以书为敌”,并不是怀疑一切,目空一切,而是要使“敌”转化为“师”,从中受益。这样读书,读一次会有一次收获和提高,即使有时看起来似乎白费了力气,但实际上也都有看不见的功效。

总之,以书为“敌”是一种心理强化的读书方法,它所强调的是不怕困难、敢于挑战的学习态度,如运用得当,必将有所收获。

## 夏洛的网和我们的眼泪

莫绪胜

安安七岁时,我买了《夏洛的网》。最早是看过某位妈妈的博文知道的这本书。后来,在当当网上查,发现是任溶溶翻译的,出于对《没头脑和不高兴》的喜爱,手起键落,书就送来了。

拿到书,发现字很小,也没有拼音,只能自己读给安安听——这样我也不用专门去看,一读两得,挺好。

我最先读了封底的简介,然后读译者序,里边有整个故事——里头提到夏洛去世的时候,我心里有些难过,但这一情绪没被安安察觉。

然后,我开始在安安睡前或者有时间的时候,一章一章地读。

说话总爱重复三遍的公鹅、母鹅和小猪,爱动脑筋、嘲笑人类的蜘蛛夏洛,喜欢收藏一切“有价值”的东西的耗子坦普尔顿,还有每日享受生活的小猪威尔伯,常常逗得我们笑声不断。

有天晚上读到第十章了,我忍不住翻到了后边。安安等得有点不耐烦了,我就把后边的内容读给他听,篇末小猪比赛获胜,夏洛知道小猪从此生命无忧,但也知道自己再也回不去谷仓了,那时,夏洛和小猪说了很长很长的一篇话:“……夏天会过去,秋天会来,树叶会掉落……”不知道为什么,读那些句子时,我很难过。

后来,我听到安安在上铺抽泣,吸鼻子的声音越来越大。我知道自己照本宣科的读书其实不是很有感染力,也知道有些时候感伤的情绪会在人之间传播,可真没有想到安安的反映这么剧烈。想到夜已

深,安安明天还要考试,我让安安别哭,赶紧转移到前面的内容去接着读。

前面的内容读给他听,坦普尔顿应夏洛的要求给夏洛叼来肥皂盒,以便夏洛能够有些灵感在网上织出一些更能唬人的夸小猪威尔伯的话。盒子上边写着“勿失时机,行动起来,包你光彩照人”,然后夏洛就让威尔伯“行动起来”,跑、翻跟头,连小尾巴都亮起来了。安安又乐了。没多久,安安就睡着了。

第二天早上安安醒来“雪隐”,在卫生间里自言自语:“勿失时机,行动起来,包你光彩照人。”我不由得大笑,还是跟一头雾水的爸爸解释安安讲的是什么典故。

不过,安安的抽泣声一直在我心里,他有一颗善良的心,他不愿意看到夏洛死,不愿意看到夏洛再也回不去谷仓,他喜欢夏洛和小猪威尔伯的友谊,他喜欢看到美好的事物永远继续下去。尽管他有时总喜欢和爸爸妈妈唱对台戏。

小猪不明白为什么夏洛对自己这么好,夏洛说:“……除了结网,捉苍蝇,总是要做些什么事情让人生过得更有意义些……”看了这句话,我也觉得我似乎对人生的意义有了新的认识。

如果安安是小猪威尔伯,我愿意是夏洛。

也许我们现在就处于威尔伯和夏洛的某个阶段。谢谢任溶溶。不管是他翻译的文字,还是从他自己心底流淌出来的文字,都让我们的心灵找到安歇之处。谢谢。