



穿越古今，一书尽览千年城市变迁

古代城市啥模样?《江苏古代城市图志》带你“看图说话”

□ 本报记者 万森 实习生 赵辰宇

“留住乡愁”，传承古代城市的历史记忆

江苏素有“方志之乡”的美誉，据不完全统计，截至中华人民共和国成立前，江苏地域共编纂各种志书约1200种，流传至今的有近千种，约占全国的1/10。

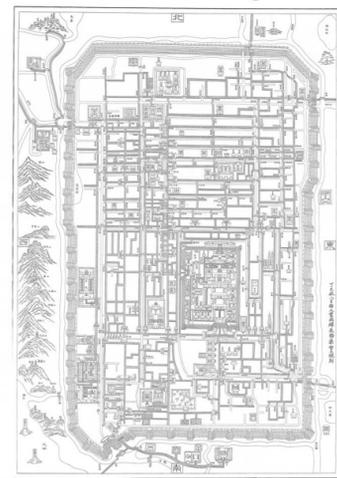
此次发布的《江苏古代城市图志》由江苏省住房和城乡建设厅、江苏省地方志办公室联合编纂，以此前出版的《江苏历代方志全书》所收650多种方志古籍为依托，将城市的历史、古代的地图与现代的城市格局结合起来，以江苏省现行行政区划为标准，分设13卷，收录了新中国成立前各省、府、州、县城市史简介共48篇、图片260余幅。

据省地方志编纂委员会办公室主任左健伟介绍，《图志》以现行行政区划为标准，每个设区市设为一卷。历史上原为县，现在已发展

为设区市的(如古常州府的无锡县、古淮安府的盐城县)，即将有关县城冠于卷首(如无锡市卷首列古无锡县城、盐城市卷首列古盐城县城)。在收录对象上，主要收录新中国成立前的省、府、州、县城。包括省城2座：南京、苏州；府城5座：常州、镇江、淮安、扬州、徐州；直隶州(厅)城5座：太仓、通州、海州、海门、泗州；散州州城、县城36座。

据介绍，苏州宋代碑刻《平江图》，是我国目前存世最早、内容最为详细准确的城市平面图，是研究古代城市建设和建筑历史极为珍贵的实物资料，世界上罕有其匹，是江苏乃至中国、全世界的艺术瑰宝。为突出其地位，特地精心选用高清图作为底本，单独影印，作为首卷，置于全书突出位置。

圖江平



苏州宋代碑刻《平江图》，是我国目前存世最早、内容最为详细准确的城市平面图。

“古色古香”，适应当前的“读图时代”

发布会现场，有记者问，现在社会有非常多的装帧设计形式可以选择，为何还要选择仿古书的形式出版这套书呢？

《江苏古代城市图志》主编、地方志知名专家张乃格对此表示，此套图志选编自《江苏历代方志全书》，该书共有650多种，出版了多次，总页码达30多万页。

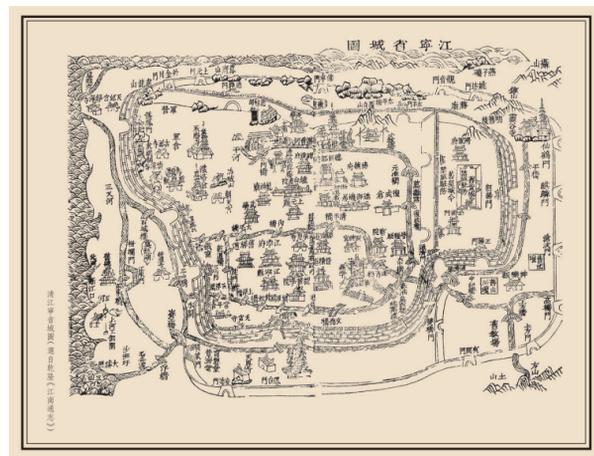
张乃格介绍，考虑到现代社会发展迅速，人们的生活节奏快，工作节奏快，面对海量的信息无所适从。因此社会上悄悄地兴起了一种碎片化的阅读习惯，有人称之为“读图时代”。《图志》选择这样的形式，也是为了适应当前“读图时代”阅读碎片化的社会现实。

同时，他表示，江苏有着悠久的历史，如果从春秋伍子胥建造姑苏城算起，到现在有2000多年的历史，如果从前几年发现的顺山集新石器时代文化遗址算起有8000多年的历史。选

择中国古代特有的这种装帧形式，用手工宣纸线装，可以更好地烘托出江苏悠久的历史 and 深厚的文化积累。

因为编辑出版过《南京古旧地图集》，南京大学历史学院教授、博导胡阿祥同样有着切身的体会。他认为，江苏是文化强省，历史文献当中，也有着非常鲜明的表达。他举例说，在很多图里，图没了，经(文字)依然保留下来。经的比重越来越大，图的比重越来越小，而且在古代的印刷传播条件下，图不容易传播。

古人说“即图而求易，即书而求难”。胡阿祥编修《南京古旧地图集》前后用去4年时间，收录500幅古旧图。他说，《江苏古代城市图志》也不例外。图志不仅是图，文字的解释说明当中涉及到了叙述，严格解读图里的内容，提炼出一些值得注意的现象，这非常考验编辑者的功力。



清江省城图

珍贵文献，在城市更新中指导工作

省住房和城乡建设厅副厅长金文同时也表达这样的观点：《图志》采用“看图说话”的方式，从历代方志中精选城市图谱和城市简介，浓缩精华，让读者更加轻松直观地了解江苏的城市发展演变历史进程。

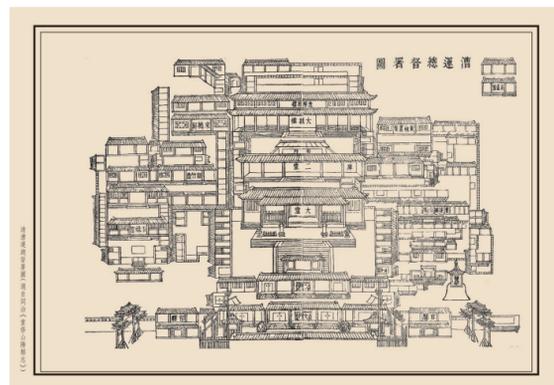
据介绍，《图志》在每个城市之下分设志、图两个板块，先志后图。其中，“志”即文字部分，为城市简介，主要是对城市建置史、城建史、文化史进行宏观的介绍。“图”的部分则主要收录城池图与重要建筑图、名胜图等。“志”与“图”的组合，使读者可以更加深入地了解江苏古代城市的历史、文化和建筑特色。

胡阿祥教授认为，通过古代城市图志，能够为今天的历史名城的历史文化保护，以及乡村的建设提供很多的历史的资料、历史的见解，有利于我们下一步工作更加行稳致远。

金文表示，《图志》可以说是全面系统记述我省各座城市自然、经济、文化、社会等各方面历史与现状的资料性文献，是我们认识城市整体空间环境的可靠实证，是研究考订城市形制和境域变迁，用活历史资源、留住城市记忆、做好城乡历史文化保护传承工作的重要依据。

另一方面，作为一项历史文化研究阐释的基础性工程，《图志》为江苏构建江河湖海交融、城乡特色发展、文化多元共生的城乡历史文化保护传承体系提供重要的学术依据和决策参考，为文化赋能城市更新和历史文化空间的保护利用发挥积极作用，也为江苏创新性发展和创造性转化江南传统人居理想与城市营造智慧，推动中国式现代化江苏建设新实践作出积极的贡献。

本版图片万森摄



清漕运总督署图

全国八成筒牍在这里“重生”

将筒牍泡在蒸馏水中，用软毛笔轻轻蘸洗，再一一测量尺寸、记录、编号和绑扎，接着开始脱色、脱水、包装……刚从外地考古现场回来，方北松又第一时间坐在了修复台前。

修复一枚小小的筒牍，需要20多个步骤。作为湖北省荆州文物保护中心主任，方北松已将这套流程重复了35年。

“这是‘秦火’之前的《诗经》抄本。”“这些神秘字符可能是失传的先秦乐谱。”在荆州文保中心筒牍修复室内，方北松打开木箱，小心翼翼地抽出一支支浸泡着竹筒的玻璃管，一一向记者介绍近年来团队修复的成果。这些黄褐色的竹筒，尽管多有破损，但工整的楚系简帛文字清晰可见。

在汉朝蔡伦发明纸张之前，竹木简牍是中华文化最重要的文字载体之一。出土简牍是考古和研究人员的“历史讲解员”。一枚筒牍，甚至其中一个字，就可能揭开一段尘封的记忆，填补一段历史的空白。

荆州市境内长江径流里程483公

里，是长江中下游地区径流里程最长的城市，自古就是长江文化的富集地。20世纪以来，当地深埋地下2000多年的珍贵文物大量出土，揭开了一个先秦南国独特而神秘的文化面纱。

然而，这些珍宝出土之时往往是另一番模样：散成一堆，看上去只是烂泥中黑乎乎、近乎腐朽的竹条木片。

据了解，春秋战国至秦汉时期的竹木简牍，距今已有2000多年的历史，能在地下保存至今，靠的是脱水缺氧的环境。文物出土后如同煮得软烂的面条，在氧化的那一瞬间更变得漆黑如炭，文字无法辨识，给修复带来很大困难。

“文字写在筒牍上，保护它就是在保护中华文明的载体。”方北松介绍说，脱色、脱水，是筒牍修复中最关键的两道工序。

从武汉大学分析化学专业毕业后，方北松便来到荆州博物馆文物实验室工作。为攻克材料难题，他进行了成千上万次实验，终于在2002年前后找到竹木简牍脱色、脱水的有效方法和药剂，

也由此成为业界有名的筒牍修复专家。

2003年，荆州文保中心从荆州博物馆分离出来。近年来，中心完成了长沙走马楼三国吴简、湘西里耶秦简、荆门郭店楚简、阜阳汉简等重要文物抢救项目，专业修复人员从最初的5人增加到50多人。

2017年，荆州文保中心搬入了位于三国公园湖心岛上的新大楼，并且添置了扫描电镜、激光拉曼、超景深显微镜等40多台(套)先进设备。

一墙之隔，两番天地。公园墙外，车辆川流不息，城市发展日新月异；公园墙内，文物修复专家们摩挲筒牍，用匠心“化腐朽为神奇”，日复一日。

“保存状态较好的竹木简牍我们可以按工序修复，但常常也有一些糟粕严重的筒牍，需要花费数倍时间和精力，才能让上面的信息重现。”荆州文保中心筒牍工作室负责人史少华说。

前些年，荆州文保中心曾接手一批河北出土的汉简，具有重要学术价值，但由于早年遭遇盗焚，竹木已经炭化，一碰就可能粉碎，字迹更无从辨认。

“我们试验了70多种方法，终于找到了让它们恢复柔韧的特殊材料。”史少华说。经过科学细致的清洗、复形、封护，筒牍上的字迹依稀呈现，专家依靠红外拍摄技术拍出了较为清晰的文字照片。

用匠心守护古人智慧，用耐心重现文物光芒，用信念扛起传承大旗。

荆州文保中心已为国内24个省市、90多家文博单位提供文物保护技术支持，帮助全国80%以上的饱水简牍“复活”，数量多达13万枚。他们所修复的筒牍，时代从战国至西晋，地域上从南方广东至西北甘肃，从东部江苏到西部四川。

一件件珍贵文物“复活”后，向世人诉说着辉煌灿烂的中华文明，激荡着无数人内心的历史自信和文化自信。

“修复了这么多的筒牍，没有一枚毁掉，没有一枚遗失。”这是方北松最自豪的事情，“不让那些凝聚祖先智慧、民族历史的鲜活史料消失在历史长河中，这是我和同事们一直坚持下去的最大动力。”

据新华社

杨保军：『山水城』文化基因，需要一代一代传承



杨保军

中国城市规划学会理事长、住房和城乡建设部总经济师杨保军一直从事于城市规划建设工作，对于江苏编纂出版古代城市图志流露出独特的情感。

他说，中国的城市有两个坐标，一个是以山水为代表的自然坐标，还有一个是以文化空间为代表的精神坐标。“两个坐标就锚定了我们一座城市的文化精神，我看到的这种山水加上文化的格局，是一座城市不变的基因。所以就希望我们珍惜历史，把握我们的基因，需要一代一代传承。”

正如历史文化遗产，生动地诉说着城市的过去，同时又深刻地昭示了城市的未来。杨保军认为，江苏编纂出版古代城市图志，对城市规划中的下一步工作，无论是保护还是城市发展，意义都很重大。

发布会上，杨保军全程脱稿发言，妙语连珠，有关城市相关的山水人文方面的古诗词脱口而出又恰到好处，让在座记者叹为观止。

他认为，中国城市最重要的就是“山水城”的格局。为何山水城的格局如此重要？因为中国中华民族一再追求的“天人合一”的哲学思想。

杨保军指出，中国人对山水具有独特的情怀：早期的山川纪事，后来的山水诗画，再后来各地营建的山水城市。他认为，如果一个城市能够把山水城的格局设计好，这座城市将是更有灵气的。他用宋代刘克庄《鬲带亭》一句诗概括了桂林的“山水城”格局：“千峰环野立，一水抱城流”。

杨保军青年时期有过在南京大学上学的经历。对于江苏各城市，其认为古人在城市营建上十分用心，如明代沈玄诗作《过海虞》中“七溪流水皆通海，十里青山半入城”就是江苏常熟的水山布局。而在扬州，欧阳修营建的平山堂设计巧妙，“平山栏槛倚晴空，山色有无中”，所谓“有无中”就是在平山堂往南望，连长江对岸的镇江附近的山水，隐隐约约都能看见。

他认为，这就是中国古人在营造人居环境的时候，始终把自然环境与人的心理感受以及日常生活贯穿起来。“所以你看这套《图志》，就知道古人是如何重视山水，而且它代表的是一种精神，一种文化，一种理想。”

明末清初文学家李渔有诗云“山水者，天地之才情”。杨保军指出，该诗句实为山水大自然灵性的外显，是将大自然的才情赋予其中。

对《江苏古代城市图志》的出版，杨保军希望能够得到更多的、更广泛的宣传，让更多的人认识到它的价值，更好地去运用它，知道前人留下的最宝贵的历史以及内在的精神力量。 记者 万森