

# 电视剧《父母爱情》主演一波三折，“替补”成就经典

孔笙执导的剧，十部有九部都是爆款，有9.3分的年代剧《闯关东》，有9.1分的抗战剧《战长沙》，有9.4分的权谋剧《琅琊榜》，有9.2分的主旋律剧《山海情》，不过要说他最著名的情感故事《父母爱情》，被34万剧粉在豆瓣打出了9.5分的高评分。

该剧从2014年开播至今已有了9个年头了，几乎每年都会在各大卫视重播。而且它在国外的知名度也不低，曾先后被新西兰、埃及等50多个国家和地区引进播出，在2018年6月举办的第24届“上海白玉兰”颁奖典礼上，它被授予“国际传播奖”。

但观众不知道的是，这部每一个角色看起来都很契合的经典剧，其实当年在选角的时候也是迟迟悬而未决，不是这个档期出了问题，就是那个因故辞演，但不承想这些不是第一人选的“替补”演员，反而把它演成了经典。

## 梅婷：原定女主弃演，捡漏饰演安杰

安杰是梅婷演艺生涯中的一座里程碑，虽然她从出道以来一直以演技出圈，有诸多代表作傍身，但在《父母爱情》之后，说到梅婷，大家首先想到的不再是被安嘉和打得鼻青脸肿的梅湘婷，而是那个命好、同时也有大格局，会经营爱情和家庭的安杰。

《父母爱情》的成功，男主郭涛和女主梅婷功不可没，但他们俩并不是第一人选。

制片人侯鸿亮表示在梅婷之前他们已经定好了一个女演员，但临开机前这位女演员突然退信，说自己接到了一个新的任务演不了了。他并没有透露这位女演员是谁，但根据剧中幼年安杰的扮演者林宇阳发布的微博信息可知，这个女演员是牛莉。

牛莉的突然辞演，杀了侯鸿亮一个措手不及。于是，侯鸿亮联系了当时一位非常有名的经纪人，问她手底下有没有什么适合演年代剧的女演员。这位经纪人手底下有一大批艺人，可她查阅了一下大部分都没有档期，唯一一个有档期的，是不想接电视剧的梅婷。

侯鸿亮追问原因，经纪人说梅婷对市场

电视剧本很失望，不想演向血剧，侯鸿亮一听，立马将剧本发给梅婷，果然，梅婷看了五集就答应了。

事实证明，找梅婷来演这个角色是对的，哪怕是一出场扮演安杰青年时期的戏份，扎两个小辫儿，穿件花衣裳好像也不违和。

梅婷演安杰中年以后的戏时更是渐入佳境，最终塑造了一个有血有肉，有缺点有优点的安杰。凭借安杰一角，2015年梅婷力挫刘涛（《老有所依》《琅琊榜》）和周迅（《红高粱》），获得了第三十届飞天奖“优秀女演员奖”。

## 郭涛：不是第一人选，曾被原作者嫌“丑”

在刘静的小说《父母爱情》发表后不久，版权就被姜文以5万元买下了。

他原本打算拍一部电影献给自己的妈妈，编剧找的也是原作者刘静，但刘静当时不缺钱，又刚迷上打麻将，天天跟朋友挑灯夜战，连饭都顾不上吃，根本没有时间给他写什么剧本，被催稿吹得不行了，刘静敷衍地给姜文写了两版，姜文均不满意就给搁置了。

后来倪萍的老公杨亚洲也一直想去拍《父母爱情》，这次是电视剧版，但刘静又放了别人鸽子。

直到后来新丽的老总曹华益再次启动这个项目才真正支楞起来，当时曹总向姜文买版权的时候，姜文二话没说就答应了，还表示自己愿意出演男主江德福一角，但后来因为他要执导自己的电影《让子弹飞》，最终无缘此角。选角又落到了制片人侯鸿亮身上。当时离开机只有一个月，有一天，郭涛正跟他的经纪人说他想去跟孔导合作，下午就很巧合地收到了孔导发出了“江德福”邀请。

郭涛本身就是军人的儿子，从小在部队大院长大，小时候的体验和情怀正好让他注入角色之中。虽然一开始编剧刘静很不希望是这么一个长相平平的男演员来演自己的“爸爸”，但看了他的表演之后也被他的演技打动了。

## 刘琳：开始想演大家闺秀安欣



《父母爱情》里的全家福

刘琳是第一个被导演定下的角色。但她当时并不想演江德华，她只看了前几集剧本，觉得这个女人咋咋呼呼的，又粗鄙，完全不像个女人。她想演的是安杰的姐姐安欣，大家闺秀，永远端庄。刚好她跟梅婷戏外是闺蜜，想着剧里演姐妹也挺有意思的，所以她一直不愿意出演江德华。

此时，梅婷已经被拉入局，她劝刘琳再看几集剧本，果然，刘琳看着看着就发现这个女人其实也是有很多闪光点的。当确认出演此角后，刘琳第一件事就是自己动手把一头长发剪掉了，而且剪得是狗啃式的那种。

她说演绎一个角色，最基本的是从外形上向角色上靠拢，这也是最简单的，最重要的

是理清人物的行为逻辑，她只是从最基础的开始做起。第二天她顶着这头短发见孔导时，孔导都惊呆了，心想这个女演员的执行力也太强了吧。

刘琳没有让导演失望，将一个没有什么文化，行为举止都很粗鄙，但勤劳、善良，且愿意改正自己不足的农村姑娘刻画得入木三分。

她在剧里造型很质朴，基本上弃颜值于不顾，但看过这部剧的人无不被她打动，与嫂子吵吵闹闹吵出的姑嫂情，守望老丁守候云开见月明的爱情，都让人动容。

全剧最催泪的应该是老丁向她求婚的那场戏，她含着热泪回家，边走边抹眼泪，多年守候有了结果的激动、欣喜、幸福之情，全在这一

# 《孤注一掷》：一念地狱，千金散尽

在今年无比热闹的电影暑期档，颇受舆论场关注的电影是反诈题材的《孤注一掷》，此片上映9天，票房就突破21亿元。“多一人观影，少一人受骗”。电影《孤注一掷》由宁浩监制，申奥导演，取材自上万起真实诈骗案例，境外网络诈骗全产业链骇人内幕在大银幕上首度被揭秘。

《孤注一掷》讲述程序员潘生、模特安娜被海外高薪招聘吸引，出国淘金，却意外落入境外诈骗工厂的陷阱。为了离开，两人准备向赌徒阿天和其女友小雨下手，从他们身上套现、完成业绩，警察赵东冉等中国警方人员不断掌握信息，展开跨国调查和追捕，最终将犯罪团伙一网打尽。

日前，导演申奥接受采访，分享创作这部电影的过程和心得。

申奥表示，早在2019年，自己执导的电影《受益人》就讲述了一个诈骗主题的故事，他说，这次《孤注一掷》跟《受益人》相比，从投资规模、拍摄周期和演员数量上都有很大程度的提升，所以把控这样一个规模的剧组和故事有更多的挑战和困难。“通过在《受益人》拍摄期间积累的经验来完成《孤注一掷》的拍摄，我觉得自己的经验和能力又得到了新的提升”。

申奥介绍影片创作初衷时说，自己的朋友曾被网络诈骗深深伤害，也看到网络上有很多人因为网诈家破人亡、妻离子散，所以选择用影像的方式将网络诈骗的警示意义传播给观众。

何为“孤注一掷”？申奥解释，这个成语有两层意思：一个是赌徒把所有赌注都压在了一个赌局上，去寻求翻盘和胜利；另一个是代表当事人陷入绝境时所作的最后一搏。这两层含义，恰好符合申奥想讲述的两条人物故事线，涵盖了整个电影。

在申奥看来，电影大概可分为两类，一类是跟观众的生活很接近，观众看的是那种熟悉和共情；还有一种是跟观众的距离很遥远，观众会有一种猎奇和新鲜的感觉。“我们这个片子属于后者。因为这好像跟观众生活很遥远，只能在手机新闻上看到。这类案件需要重塑他们认知以外的世界，要汲取大量的新闻素材，综合起来，浓缩成一两个小时”。

申奥提到，《孤注一掷》背后海量的资料来源，主要是他们采访的相关受害者，被绑架过去最后成功逃脱回国的幸存者，还有奋战在反诈一线的中国民警，另外也参考了大量调查记者写的新闻报道，“他们手中的真实素材，给我们提供了大量丰富的细节——这些细节逼真且丰富，是作为一个导演编剧，在办公室里不可能想象到的。”

看着那些真实的案例，申奥感慨，倾家荡产、妻离子散的事情实在太多了，“我意识到每一个受害者背后其实都是一个家庭，他的亲朋好友都会因为一个个体被诈骗产生很长时间的连带伤害，所以你就会觉得，其实每一个案件背后损失的不仅仅是财产，而是一个又一个家庭、一段又一段



《孤注一掷》海报

情感的崩溃。”

申奥表示，他们在筹备《孤注一掷》的时候，并没有研究过所谓的“市场”。“甚至有很多人提出来这是一个小众的题材，因为他们认为被诈骗过的人是人群中的少数群体。但我们工作开展以后，发现并不是这样。现在市场反响比较好，印证了我们的决定，这是一个受众很广泛的题材”。

《孤注一掷》设置了“多线程叙事+群像戏”，申奥表示，在写剧本期间看了很多资料，采访了大量公安民警、反诈警察和受害者之后，他发现整个网络诈骗的产业链很长，受害者也很多，通过一组人物表现整个产业链是不够的。因此，申奥决定进行群像设计，把冲突的戏份平均分给三四组人物，让他们彼此产生化学反应。

电影除了展现深陷诈骗工厂的潘生和安娜，还用很大篇幅讲述了一名家境较好的高学历年轻人阿天的悲剧。这个原本拥有大好前程的年轻人，因为沉迷网赌，酿成悲剧。谈到这条令人唏嘘的故事线，申奥说，此前警察在跟他们交流的时候就提到过，受害者受骗不取决于年龄、教育程度、性别，一个平常很有警惕性的人也会被骗，其实就是犯罪分子找到了人性的弱点。“像阿天这个人的弱点就是非常自信，然后缺乏警惕性，非常盲目，我希望观众能通过阿天这个角色直面自己人性的弱点”。

“放下尊严又赌上性命，千金已散尽，只换来一张空头支票……”这是《孤注一掷》主题曲《千金散尽》的歌词。一念地狱，千金散尽，换来一张空头支票。申奥希望观众看完电影后，能意识到诈骗无处不在，要提高反诈的意识，警醒自己和身边的人，珍惜值得信任的人。

沈杰群

# 《美国往事》：迷离的青春，错失的人生

电影《美国往事》由意大利导演赛尔乔·莱昂内执导，于1984年上映。这部电影以美国纽约为背景，通过犹太黑手党的故事，展现主人公大卫和他的青年伙伴们的成长和命运。

故事以回忆的方式展开，通过大卫的回忆，观众逐渐了解了他与童年好友麦克和其他伙伴们的青少年岁月，以及他们在犯罪道路上的崛起和分道扬镳。在回忆和现实之间不断切换的叙事结构，展现了大卫在罪恶和道德之间的挣扎和复杂情感。影片的结尾，大卫选择重新开始，他试图摆脱过去的错误，开始今后的新生活。

这种救赎的尝试和希望的重生，在观众心中引发对人性与命运的深刻思考，给影片带来了积极的意义和深远的影响。

## 剧情

影片分为两个时间线，一是20世纪20年代的青少年岁月，另一个是20世纪60年代的现代年代。电影以回忆的方式展开，大卫回忆起自己和童年好友麦克在犹太街区的青年岁月。他们组成了一伙小混混，迅速崛起并加入当地的黑帮组织，过着冒险刺激的生活。

在犯罪生涯中，他们认识了女子黛博拉，大卫对她展开了一段深情的追求，但也因此产生了与麦克之间的友谊和爱情的复杂纠葛。这段纯真的友谊和爱情被背叛和罪恶所击碎，麦克在一次抢劫中背叛了大卫，引发了一系列悲剧事件，大卫因此被迫离开城市，躲藏数十年。

在现实时间线中，大卫重返纽约，这时的纽约已经发生了巨大的变化，过去的亲密伙伴都已离世，他们曾经的地盘也变成了高楼大厦的建筑工地。大卫再次回忆起过去，试图找出当年背叛和悲剧的真相，并面对自己内心的挣扎和罪恶感。

## 主题

《美国往事》涵盖了多个复杂的主题，其中最突出的是青春与友谊。影片描绘了他们纯真而又狂热的友谊，以及友谊在面对背叛和命运的考验时的脆弱，这种友谊的表现影片中充满温暖和感动，也使得影片中的背叛和悲剧更加令人心碎。

爱与背叛是另一个重要的主题。大卫对黛博拉的深情追求和与麦克之间的友谊与爱

情的纠葛，展现了复杂的人际关系和情感交织。爱与背叛相互交织，让影片中的角色们陷入道德和情感的困境，为故事增添了无尽的戏剧张力。

罪恶与救赎同样是《美国往事》的核心主题之一，影片中，角色们因犯罪和背叛而背负着沉重的罪恶感，对过去的错误和罪行充满懊悔和愧疚。

## 叙事

《美国往事》采用了非线性叙事手法，通过时光穿梭和回忆的方式展现故事。影片在现实和回忆之间不断切换，让观众跟随主人公大卫的回忆，逐渐揭示过去的故事和秘密。这种叙事模式增加了电影的复杂性和神秘感，让观众在观影过程中需要主动拼接故事碎片，参与到故事的解谜过程中。这种迷离的叙事手法也反映了大卫的内心挣扎和记忆的混乱状态，使得电影更具有戏剧性和吸引力。

影片中大量运用了回忆和心理独白的手法，让观众深入了解主人公大卫的内心世界，大卫在现实世界中回到纽约的巢穴，开始回忆起过去的故事。

这些回忆片段不仅展示了他们青少年时期的生活和犯罪生涯，还揭示了他们的友谊、爱情、背叛和罪恶。影片还通过心理独白的手法，让观众听到大卫内心的声音和感受，让观众更加深入地理解他的情感和挣扎。

## 角色

电影中的角色塑造非常丰满和立体，每个角色都有着独特的性格和命运。大卫是一个复杂的角色，他既有犯罪分子的一面，也有懊悔和救赎的一面。大卫曾是个充满热情和梦想的年轻人，但若若干年后，他成为一个饱经沧桑、悔过自新的老人，角色的对比和情感反差，使得电影更加引人入胜，让观众对大卫的命运产生深深的共鸣。

在《美国往事》中，角色们的命运如同命运之轮一般交织在一起。大卫、麦克、黛博拉和其他角色之间的缘分和命运紧密相连，相互影响。他们年少时的友谊和爱情，以及后



《美国往事》剧照

来的背叛和罪行，都构成了角色们错综复杂的命运。

大卫年轻时经历了欢乐和悲伤，但最终被背叛和罪恶所击垮，他的青春梦想被现实摧毁，他被迫离开纽约，错过了黛博拉，丧失了自己的青春和机会。

麦克是大卫的童年好友，被命运推向了犯罪的道路，最终走上了黑帮的领导地位。他和大卫之间的友谊和爱情在罪恶和背叛中崩塌，成为悲剧的一部分。

黛博拉同样是一个充满悲剧色彩的角色。她是大卫的爱慕对象，但最终却成了麦克的妻子。她的爱情和婚姻都充满了不幸和矛盾，而最终的结局更是令人扼腕。

## 视听

《美国往事》的影片结构充满了艺术表现。导演赛尔乔·莱昂内善于运用大胆的镜头语言和画面构图，营造出独特的视觉风格。

影片中的画面常常注重细节，通过对环境和道具的精心安排，增强观众对时代背景的感受。电影中运用大量的迷幻画面和梦境场景，让观众感受到时光穿梭和回忆的迷离感。这种影片结构的艺术表现，增强了电影的戏剧性和视觉冲击力，使观众深深沉浸在电影的情感氛围中。

影片的音乐也是其独特叙事模式的重要组成部分。音乐由作曲家恩尼奥·莫里康尼创作，非常打动人心，让观众更加深入地体验到角色们的情感和命运。

宋渝沁

# 首部航母题材电视剧《海天雄鹰》即将上映

《号手就位》勇敢尝试开拓坦克兵和火箭军题材，而且空军题材影视剧的涉足仍然较少，有的也是以加上军旅题材外衣的爱情剧，缺乏新颖和深刻的表现，其中去年的《勇敢的翅膀》稍有亮点。

近日，一部备受期待的军旅大剧悄然而至。由刘家成执导，侯勇、朱亚文、李幼斌等国家一级演员领衔主演的《海天雄鹰》将引领军旅剧的新篇章，因为这是一部真正意义上的航母题材电视剧。

李幼斌作为国家一级演员和文职军人，

他塑造的李云龙、马占山、朱开山等经典角色，深入人心，无人不知。侯勇同样凭借《冲出亚马逊》中的王晖一角，征服了亿万观众，这两位演员的加盟，为《海天雄鹰》增色不少。

除了李幼斌和侯勇，朱亚文、王珞丹、杜淳等演员的加盟使《海天雄鹰》的演员阵容更加庞大和强大。每位演员都拥有出色的表演风格和精湛的演技，这使得《海天雄鹰》在流量至上的时代展现了演技在线的高质量。

陈敏