



圖洲夷海浮溫衛

# 面海而歌 扬帆远航

## ——江苏(南京)与海洋文化

今年是共建“一带一路”倡议提出十周年，重温过往海洋文化历史奥秘，不断发现其真实丰富的内涵，从而为适应时代的发展而拓展其延伸意义，顺应历史潮流，推动人类与海洋文化共同体，推动社会文明向开放、多元、共生具有更强的包容性和开拓精神方向发展，推动人类文明交流和文化思想进步，是我们应该深入研究的重要领域。

为深入贯彻落实党的二十大关于海洋强国的系列精神，坚定海洋文化自信，加快海洋强国建设，讲好中国的故事，传递美丽中国形象，推动建设海洋命运共同体，我们一起简明回顾一下人类的舟船文化和海洋文明及其对人类的影响。

□ 赵志刚

### 海洋文明的曙光

公元前 3500 年，埃及私有制逐渐确立，阶级形成。这一时期出土的墓葬陶器上，出现了已知世界上最古老的帆船图像。

在我国浙江省杭州市萧山区发现了 8000 年历史的独木舟。

远古时期，在中国广袤大地上气候湿润，河网密布，东南临海先民们“以匏济水”“刳木为舟”，大量的文献记载证明了原始社会先民已经大量使用了水上浮具葫芦、皮囊……古籍《世本》记载：“古者观落叶，因以为舟。”筏子和独木舟是石器时代先民的主要渡水工具，这是人类学会使用刀、斧与火的结果。

及至独木舟渐渐发展到木板船，人类在更广泛的范围使用这种渡水工具，船只的用途明显扩大，濒临的先民已经用于出海捕鱼。随着战争、远行、贸易等的需要，船越造越大，不仅满足内水、沿海航行的需要，而且已经与东、南邻国海上交往通行。明确了“水行莫如用舟”。古籍中已经提到体量很大的吴王座船——艅艎船。到秦汉三国时期，帆船已经是海洋文明的代表和标志。

我们现在讲海洋文化，很多人不以为然，认为与日常生活似乎关系不大，其实这是你不在意罢了。你早晨上班，坐进汽车点火发动，踩上几脚油门，每 1 元钱中就有 7 角钱的油是由海上进口运入中国的。

人类发展的初期，是从海里逐渐爬上岸的，人的手、脚早期就像鸭子脚上的“蹼”和鱼身上的“鳍”。人的眼泪和血液是咸的，与海水氯化钠的成分接近。人类母体的子宫，类似一个微型海洋环境。人类光滑的皮肤，皮下的脂肪与海洋哺乳动物相似……科学研究已经证实，人类是由鱼类用了 5 亿年时间进化而来的。海洋是人类的老家、海洋是生命的摇篮。海洋的壮观、辽阔启发人类自由、冒险、探索一切可能的勇气。

### 江苏向海

长江文化是中华民族代表性符号，是中华文明标志性象征。六朝时代的南京石头津曾经是长江上最早的国际化皇家海港。唐及以前，长江入海口还在扬州、镇江一线。鉴真就是从扬州出发东渡日本的。秦汉时代的“广陵潮”便是一大名胜奇观，西汉辞赋家枚乘《七发》记载：“蹈壁冲津，穷曲随限，逾岸出追，遇者死，挡者坏。……鸟不及飞，鱼不及回，兽不及走。……纷纷翼翼，波涌云乱，荡取南山，背击北岸……”排山倒海的气势仍让我们回味。

江苏的连云港是“秦东门”，“盐场”之都为盐城，灌河等五流汇聚入海与海潮涨落碰撞激起巨声“响水”。江苏苏南自古称江南，水网密布，“开门见河，出门摇橹”，如同现代人须臾离不开网络，古代先民也离不开水网。舟帆穿梭往返，物资交流方便，成就了江南的富庶繁华。

汉末吴“浮江万艘，带甲百万”，“弘舸连舳，巨艦接舻”。当时楼船已经上下五层，可乘三千人，主帆高达九丈，要用一百匹布制成。已使用升降舵技术……令人生出“风骇浮云”的感觉。孙权自己都认为：“刳木以来，未有今日之殷盛。”《三国志·吕岱传》《三国志·吴主传》《梁书》《南史》《六朝事迹编类》等记录了孙权与海外各国的交往史实。

大航海时代涌现出一大批伟大的航海

家。让我们记住他们的英名：秦论、朱应、康泰、卫温，诸葛直、周贺、裴潜、孙恬、聂友、陆凯、司马达……整个六朝 300 多年，承汉启唐，海外诸国举帆重译前来说，建康与罗马、东南亚、印度洋周边诸国均有往来，人员、物资交流络绎不绝，创造了极其辉煌灿烂的文明，俨然盛唐的彩排和预演。

### 文学与海洋文化

在《观沧海》中，曹操眺望大海发出了“日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”的咏志，气势何等磅礴！

《长干曲》是流行于南京一带的南朝乐府民歌：“逆浪故相邀，菱舟不怕摇。妾家扬子住，便弄广陵潮。”这首小诗，在尺幅之间，将一个风里来浪里去的弄潮儿写得栩栩如生。同时，也描绘出一幅江南风情画。

唐代航海家王树，祖辈以航海为业。在去阿拉伯做生意的航线上碰到狂风巨浪，帆船翻沉，王树侥幸逃生到了“乌衣国”，娶了妩媚多姿的妻子。数年后王树回到南京，见房梁上有燕欲南飞，思念妻子，附诗于燕腿，第二年燕归捎来一信：“昔日相逢冥数合，如今睽违是生离。来春纵有相思字，三月天南无燕飞。”王树读罢，泪如雨下，从此惆怅万端。燕子也不再飞来。这个凄美的传奇故事出自宋刘斧《青锁高议》。

《水浒传》中的“扬子江艄公”李俊（混江龙），是南京一带扬子江上的操船人，梁山上的水军头领，参与了“风风火火闯九州”的运动结束后，“尽将家私打造船只，远赴海外，成暹罗王”，避开了梁山好汉结局大多数悲凉的命运。

《西游记》中的孙悟空，浑身上下里外外充满着海外文化的味道。其“自运金光……”，武器是东海神针，帽子是南海风翅紫金冠，身穿西海锁子黄金甲，足登北海藕丝步云履，心里奉行“强者为尊”的理念，行动则处处表现出自由冒险、开拓创新、个性彰显，正是海洋文化的张扬。

### 海洋 600 年

自从 15 世纪开始，人类文明开始加速，出现了全球意识。东方出现郑和庞大的远洋船队。西方相继出现哥伦布、达·伽马、麦哲伦等一大批航海家。世界因此出现葡萄牙、西班牙、



牙、荷兰、英国、法国等一批海洋国家。可惜的是，中国郑和船队之后我们实行了禁海的国策，失去了主导世界贸易的机会。

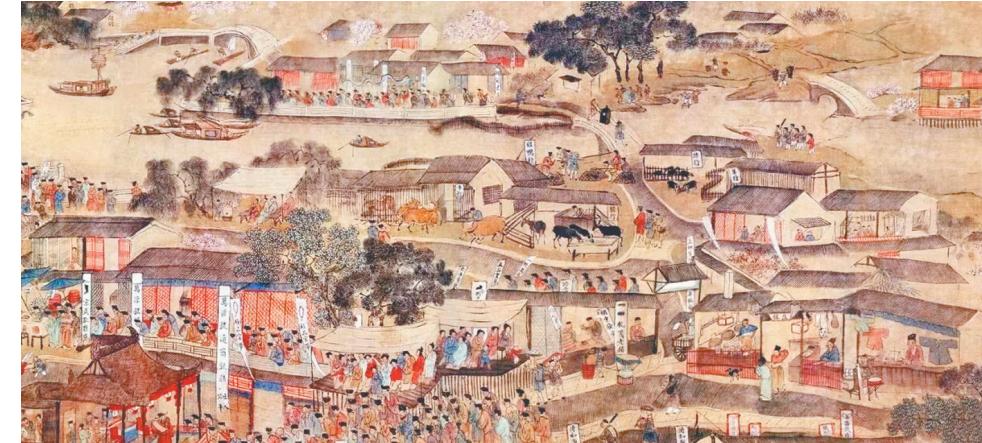
16 世纪可以称海盗时代，葡萄牙、西班牙（据统计：1502—1660 年，西班牙获得 1.86 万吨白银，200 吨黄金）成为世界大国。海盗们

杀人越货，英国则发证经营……海洋之上，成为海盗们自由冒险的乐园，广阔的海洋之上有无限的可能。

东方也出现大海盗王直，“人数万，船几千，统辖 36 岛，连日本人都听他的。海船遍插五峰旗，黑白两道通吃”。宁波双屿岛成为国际贸易中心，当时有 1200 名葡萄牙人在此居住。

17 世纪成为荷兰人的世纪。凭籍世界第一的造船能力，荷兰人垄断了海上贸易，殖民地遍布全球，凭借不到 200 万的人口，贸易额占到世界一半，成为公认的海上马车夫。东方也出现了中国历史上最强大的海上人物郑芝龙，最多时 20 万人，3000 条船，横行东西洋，富可敌国，开创了中国人为贸易而战的先河。

18 世纪世界进入海洋霸权和商业霸权的新时期，殖民模式为资本主义积累了大量财富，百万黑奴进入美洲，使美洲农业化，欧洲进入工业



明代南京繁华的国际市场(南都繁会图局部)

化，瓦特发明了蒸汽机，垄断、工业革命、流通带来了滚滚财富，生产、技术、科学突飞猛进。

19 世纪自由竞争的市场规则，对社会发展产生了革命性的意义，全球贸易拓展了全球市场，英国凭借科技与先进武器以及强大的软实力，打败了荷兰、法国，洗劫亚非，霸权达到顶峰，米字旗飘扬在全世界三分之一的地方，号称“日不落帝国”。中国被迫于 1842 年 8 月 29 日签订了中国近代史上第一个不平等条约《南京条约》。

20 世纪可谓美国世纪。美国在海盗争霸的二次世界大战中迅速崛起，近年来连续发动海湾战争（1991 年）、科索沃战争（1999 年）、阿富汗战争（2001 年），现在遍布全世界 140 个国家和地区有海外军事基地 374 个（另有统计：海、空军基地总计 626 个），号称“1 小时全球打击”。

《西游记》中的孙悟空，浑身上下里外外充满着海外文化的味道。其“自运金光……”，武器是东海神针，帽子是南海风翅紫金冠，身穿西海锁子黄金甲，足登北海藕丝步云履，心里奉行“强者为尊”的理念，行动则处处表现出自由冒险、开拓创新、个性彰显，正是海洋文化的张扬。

### 海洋世纪

21 世纪，人类发展出现资源枯竭、环境污染、人口膨胀等一系列新的问题，海洋的重要性突显出来，人类跨进了海洋世纪。海洋强国是实现中华民族伟大复兴的战略考量。海洋关系民族生存发展，关系国家兴衰安危。

郑和下西洋



建设海洋强国，必须进一步关心海洋、认识海洋、加快海洋科技创新步伐。增强海洋文化活力，大力促进可持续的蓝色生活，培养全民族具有海洋文化品位的生活方式、思维方式。

从历史演变的逻辑中不难发现：海洋文明与城市文明的碰撞，是全球化进程中重要的环

节。海洋文化的繁荣是 21 世纪人类发展进程的内涵需要，海洋文化的开放、包容、流动、扩张、跨界等特征，将在海洋世纪得到充分展现。海洋文化作为国家软实力，将发挥不可替代的作用。

通过梳理弘扬江苏的海洋文化，可以更好地启示、增强国人的海洋意识。国家“一带一路”倡议是江苏发展的辉煌契机和动力，对提升城市文化、旅游发展将起到灯塔作用，指引着整个社会的发展和进步。

张骞凿通的陆上丝绸之路从葱岭、喀什、库尔勒、哈密、玉门、敦煌、酒泉、张掖、天水到西安，西安是丝绸之路的都城。那么从北海、湛江、广州、潮州、漳州、泉州、福州、温州、宁波、扬州、蓬莱，则应该奉南京为海上丝绸之路的都城。因为中国的两位海上帝王孙权和朱棣都在南京发布航海命令，朱棣命令郑和航海的敕

“俯视其下，则华夷崩泊者樯林，上下如织蛟之迷江。”龙江关前吴敬梓记载道：“诸国进贡者，梯航数万里，每岁必至，立关于此，以招徕之，所以柔远人焉。”

郑和下西洋是中国海洋文化的一次全球展示。因为下西洋大量资料被损毁，其真相仍在持续探索中。近年来世界各地学者有很多新的研究成果，集中起来有以下几个要点：

1. 宝船及郑和船队的真相更加清晰。

2. 越来越多的证据显示郑和航海范围更加广阔，（现在所说的 40 余国）不仅是印度洋周边，船队越过好望角，航行到大西洋，到达澳大利亚、到达美洲是大概率真相。化学家李兆良博士认为，《坤舆万国全图》是郑和船队到达全球并测绘的结果。

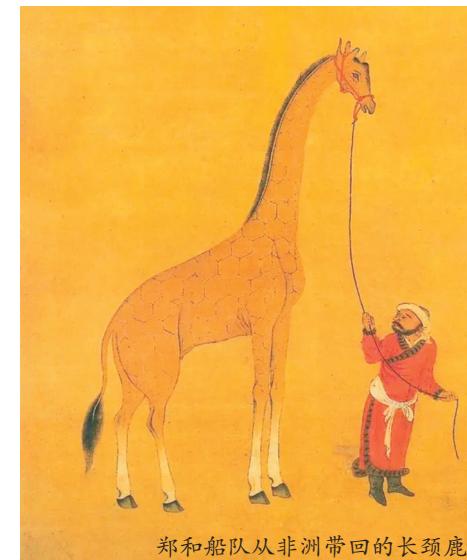
早在孙权时代，“南宣国化”已达“百余十国”。东晋法显西行，15 年行遍 30 余国。200 年后唐僧西游 17 年跑了 110 国。元代汪大渊用 7 年时间跑遍了 220 个国家和地区。摩洛哥人伊本·白图泰用了 24 年跑遍 44 国。

郑和航海图并不是郑和船队航行的全部，仍然标注了 500 多个地名。

3. 近年在淮安市发现的《相夫夫妇合葬墓志铭》中有这样一段话：“永乐间，诏求名家博识之士通于市者。公在其列，于是行也。道经麻林国贸易，不意译使露机于岛夷，渠魁劫盟而夺掠，时公与其士众皆陷没焉……”

这里透露了两个重要的历史信息。其一，永乐皇帝朱棣曾发布圣旨，请熟悉贸易的民间人士参与下西洋与各国做生意。这一信息在史料中尚属首次发现。其二，没有想到由于翻译不经意间意外泄露了机密，从而导致当地头目凭暴力抢劫财物，使得正在通市的相姓商人与“士众”皆陷没（这应该也是一次海盗行为）。

相信随着更加深入的研究和更多史料信



息的出现，郑和下西洋的真相将越加清晰。

4.2022 年南京海洋学者从古籍资料记载中发现了当年郑和下西洋出发时候的“郑和上船处”。经过现场地质地貌考察和《郑和航海图》等史料查阅以及南京江河变迁史研究，证实了这个“郑和上船处”的可靠性。

这里应该是一个重要航海伟人的地理标志，是人类大航海时代的开端起点。“郑和一小步，人类一大步。”应该在此竖立标志，打造成世界著名景点。

郑和下西洋这一人类的伟大事件，长期以来我们重视不够，研究不够，尤其是宣传不够。21 世纪是海洋世纪。海洋文化已经成为国家战略，中华民族正在进行由陆权时代向海权时代的伟大转折。

我们有必要在最合适的位置（现在的渡江胜利纪念馆位置，是宝船厂和龙江船厂之间，秦淮入江口，郑和船队启航的地方，也是郑和登船的地方）建造一个与时代相匹配的“郑和下西洋纪念馆”，用建筑语言，用艺术手法回顾、展示大航海时代南京（江苏）在长江和海洋文化中的重大贡献，使之成为中华民族海权时代的代表景点、新的地标，维护祖国传统文化的安全。彰显、激励、教育全民族培养自己具有海洋文化品位的生活方式，提升中华民族全体公民的海洋意识。

（作者系江苏省郑和研究会驻南京联络处主任 教授）