



面海而歌 扬帆远航

——江苏(南京)与海洋文化

今年是共建“一带一路”倡议提出十周年,重温过往海洋文化历史奥秘,不断发现其真实丰富的内涵,从而为适应时代的发展而拓展其延伸意义,顺应历史潮流,推动人类与海洋文化共同体,推动社会文明向开放、多元、共生具有更强的包容性和开拓精神方向发展,推动人类文明交流和文化思想进步,是我们应该深入研究的重要领域。

为深入贯彻落实党的二十大关于海洋强国的系列精神,坚定海洋文化自信,加快海洋强国建设,讲好中国的故事,传递美丽中国形象,推动建设海洋命运共同体,我们一起简明回顾一下人类的舟船文化和海洋文明及其对人类的发展的影响。

□ 赵志刚

海洋文明的曙光

公元前3500年,埃及私有制逐渐确立,阶级形成。这一时期出土的墓葬陶器上,出现了已知世界上最古老的帆船图像。

在我国浙江省杭州市萧山区发现了8000年历史的独木舟。

远古时期,在中国广袤大地上气候湿润,河网密布,东南临海先民们“以匏济水”“剡木为舟”,大量的文献记载证明了原始社会先民已经大量使用了水上浮具葫芦、皮囊……古籍《世本》记载:“古者观落叶,因以为舟。”筏子和独木舟是石器时代先民的主要渡水工具,这是人类学会使用刀、斧与火的结果。

及至独木舟渐渐发展到木板船,人类在更广泛的范围使用这种渡水工具,船只的用途明显扩大,濒海的先民已经用于出海捕鱼。随着战争、远行、贸易等的需要,船越造越大,不仅满足内水、沿海航行的需要,而且已经与东、南邻国海上交往通行。明确了“水行莫如用舟”。古籍中已经提到体量很大的吴王座船——舳舻船。到秦汉三国时期,帆船已经是海洋文明的代表和标志。

我们现在讲海洋文化,很多人不以为然,认为与日常生活似乎关系不大,其实这是你不在意罢了。你早晨上班,坐进汽车点火发动,踩上几脚油门,每1元钱中就有7角钱的油是由海上进口运入中国的。

人类发展的初期,是从海里逐渐爬上岸的,人的手、脚早期就像鸭子脚上的“蹼”和鱼身上的“鳍”。人的眼泪和血液是咸的,与海水氯化钠的成分接近。人类母体的子宫,类似一个微型海洋环境。人类光滑的皮肤,皮下的脂肪与海洋哺乳动物相似……科学研究已经证实,人类是由鱼类用了5亿年时间进化而来的。海洋是人类的老家、海洋是生命的摇篮。海洋的壮观、辽阔启发人类自由、冒险、探索一切可能的勇气。

江苏向海

长江文化是中华民族代表性符号,是中华文明标志性象征。六朝时代的南京石头津曾经是长江上最早的国际化皇家海港。唐及以前,长江入海口还在扬州、镇江一线。鉴真就是 from 扬州出发东渡日本的。秦汉时代的“广陵潮”便是一大名胜奇观,西汉辞赋家枚乘《七发》记载:“路壁冲津,穷曲随隈,逾岸及追,遇者死,挡者坏。……鸟不及飞,鱼不及回,兽不及走。……纷纷翼翼,波涌云乱,荡取南山,背击北岸……”排山倒海的气势仍让我们回味。

江苏的连云港是“秦东门”,“盐场”之都为盐城,灌河等五流汇聚入海与海潮涨落碰撞激起巨声称“响水”。江苏苏南自古称江南,水网密布,“开门见河,出门摇橹”,如同现代人须臾离不开网络,古代先民也离不开水网。舟帆穿梭往返,物资交流方便,成就了江南的富庶繁华。

汉末东吴“浮江万艘,带甲百万”,“弘舸连舳,巨艦接舳”。当时楼船已经上下五层,可乘三千人,主帆高达九丈,要用一百匹布制成。已使用升降舵技术……令人生出“风骇浮云”的感觉。孙权自己都认为:“刳木以来,未有今日之殷盛。”《三国志·吕岱传》《三国志·吴主传》《梁书》《南史》《六朝事迹编类》等记录了孙权与海外各国的交往史实。

大航海时代涌现出一大批伟大的航海

家。让我们记住他们的英名:秦论、朱应、康泰、卫温、诸葛直、周贺、裴潜、孙恬、晁友、陆凯、司马达……整个六朝300多年,承汉启唐,海外诸国举帆重译前来,建康与罗马、东南亚、印度洋周边诸国均有往来,人员、物资交流络绎不绝,创造了极其辉煌灿烂的文明,俨然盛唐的彩排和预演。

文学与海洋文化

在《观沧海》中,曹操眺望大海发出了“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里”的咏志,气势何等磅礴?

《长干曲》是流行于南京一带的南朝乐府民歌:“逆浪故相邀,菱舟不怕摇。妾家扬子住,便弄广陵潮。”这首小诗,在尺幅之间,将一个风里来浪里去的弄潮儿写得栩栩如生。同时,也描绘出一幅江南风情画。

唐代航海家王榭,祖辈以航海为业。在去阿拉伯做生意的航线上碰到狂风巨浪,帆船翻沉,王榭侥幸逃生到了“乌衣国”,娶了妩媚多姿的妻子。数年后王榭回到南京,见房梁上有燕欲南飞,思念妻子,附诗于燕腿,第二年燕归捎来一信:“昔日相逢冥数合,如今睽违是生离。来春纵有相思字,三月天南无燕飞。”王榭读罢,泪如雨下,从此惆怅万端。燕子也不再飞来。这个凄美的传奇故事出自宋刘斧《青琐高议》。

《水浒传》中的“扬子江艄公”李俊(混江龙),是南京一带扬子江上的操船人,梁山上的水军头领,参与了“风风火火闯九州”的运动结束后,“尽将家私打造船只,远赴海外,成暹罗王”,避开了梁山好汉结局大多数悲凉的命运。《西游记》中的孙悟空,浑身上下里里外外充满着海外文化的味道。其“目运金光……”,武器是东海神针,帽子是南海凤翅紫金冠,身穿西海锁子黄金甲,足登北海藕丝步云履,心里奉行“强者为尊”的理念,行动则处处表现出自由冒险、开拓创新、个性彰显,正是海洋文化的张扬。

海洋600年

自从15世纪开始,人类文明开始加速,出现了全球意识。东方出现郑和庞大的远洋船队。西方相继出现哥伦布、达·伽马、麦哲伦等一大批航海家。世界因此出现葡萄牙、西班牙



牙、荷兰、英国、法国等一批海洋国家。可惜的是,中国郑和船队之后我们实行了禁海的国策,失去了主导世界贸易的机会。

16世纪可以称海盗时代,葡萄牙、西班牙(据统计:1502—1660年,西班牙获得1.86万吨白银,200吨黄金)成为世界大国。海盗们

杀人越货,英国则发证经营……海洋之上,成为海盗们自由冒险的乐园,广阔的海洋之上有无限的可能。

东方也出现大海盗王直,“人数万,船几千,统辖36岛,连日本人都听他的。海船遍插五峰旗,黑白两道通吃”。宁波双屿岛成为国际贸易中心,当时有1200名葡萄牙人在此居住。

17世纪成为荷兰人的世纪。凭籍世界第一的造船能力,荷兰人垄断了海上贸易,殖民地遍布全球,凭借不到200万的人口,贸易额占到世界一半,成为公认的海上马车夫。东方也出现了中国历史上最强大的海上人物郑芝龙,最多时20万人,3000条船,横行东西洋,富可敌国,开创了中国人为了贸易而战的先河。

18世纪世界进入海洋霸权和商业霸权的新时期,殖民模式为资本主义积累了大量财富,百万黑奴进入美洲,使美洲农业化,欧洲进入工业



节。海洋文化的繁荣是21世纪人类发展进程的内涵需要,海洋文化的开放、包容、流动、扩张,跨界等特征,将在海洋世纪得到充分展现。海洋文化作为国家软实力,将发挥不可替代的作用。

通过梳理弘扬江苏的海洋文化,可以更好地启示、增强国人的海洋意识。国家“一带一路”倡议是江苏发展的辉煌契机和动力,对提升城市文化、旅游发展将起到灯塔作用,指引着整个社会的发展和进步。

张骞凿通的陆上丝绸之路从葱岭、喀什、库车、哈密、玉门、敦煌、酒泉、张掖、天水到西安,西安是丝绸之路的都城。那么从北海、湛江、广州、潮州、漳州、泉州、福州、温州、宁波、扬州、蓬莱,则应该奉南京为海上丝绸之路的都城。因为中国的两位海上帝王孙权和朱棣都在南京发布航海命令,朱棣命令郑和航海的敕



明代南京繁华的国际市场(南都繁会图局部)

书发布日(永乐三年六月己卯),即1405年的7月11日,这一天已经被国务院确定为中国航海日(2005年纪念郑和下西洋600周年时公布)。这一法定航海日的确定,意味着中华民族由陆权时代向海权时代的伟大历史转折。

我们形容中国现在的造船速度是“下饺子”,其实我们历史上早就有过“下饺子”。

南宋:1250—1279年30年间,建康都统司统计:龙湾都船厂共修造战舰3550艘,平均每年118艘。

元代:1271—1282年12年间,《元史·世祖本纪》统计,共造舰17900艘,每年1491艘(包括战舰和漕运船)。

明代:1403—1419年17年间,龙江提举司统计共修造战舰2758艘,平均每年162艘。

这里引用这些数据想要说明的是:国家海洋战略不仅需要强大的硬实力(航母、军舰),同时需要强大的软实力(海洋意识)。

南京海洋文化回眸

明代的南京是中国的造船中心,有五厂(龙江船厂、宝船厂、黄船厂、快船厂、马船厂)四书(《南船纪》《龙江船厂志》《船政》《船政新书》)为证。“五厂四书”彰显了南京作为当时世界造船业重要城市的独特魅力。由于南京统辖江海之间,虎视东南,海洋与船的故事精彩纷呈。

- 可以概括为:
- 1.西水关出土战国时期独木舟;
- 2.石头津皇家国际码头停泊过大量楼船、战舰以及各国使船、贸易船;
- 3.东晋时期建康是首都,卢循发明了八槽船(即水密隔仓技术),为世界造船技术发展作出了重大贡献;
- 4.西水关出土唐代商贸船;
- 5.南唐开国皇帝李昇,本来就是杨吴时代的“楼船军副使”(“海军副司令”),把南唐的战舰集聚停泊在扬子江上;
- 6.明初郑和下西洋的宝船,是人类重大的文化遗产,辉煌的中国名片,东方文明的象征,承载着中国人超越进取的精神,是人类木帆船时代的巅峰鼎盛之作。明代的水师都统司(海军司令部)亦建在南京;
- 7.明代中叶,1525年佛郎机船被中国人引入,称蜈蚣船。御史汪宏上疏皇帝,嘉靖帝“令南京(仿)造”。从此,中国有了自己的炮舰;
- 8.清代后期,1865年在南京江面制造试验成功中国第一艘蒸汽机轮船“黄天鹄号”(“黄鹄号”)。

朱元璋在狮子山远眺长江曾发出感叹:

“俯视其下,则华夏舸舰泊者樯林,上下如织梭之迷江。”龙江关前吴敬梓记载道:“诸国进贡者,梯航数万里,每岁必至,立关于此,以招徕之,所以柔远人焉。”

郑和下西洋是中国海洋文化的一次全球展示。因为下西洋大量资料被损毁,其真相仍在持续探索中。近年来世界各地学者有很多新的研究成果,集中起来有以下几个要点:

- 1.宝船及郑和船队的真相更加清晰。
- 2.越来越多的证据显示郑和航海范围更加广阔,(现在所说的40余国)不仅是印度洋周边,船队越过好望角,航行到大西洋,到达澳大利亚、到达美洲的大概率真相。化学家李兆良博士认为,《坤舆万国全图》是郑和船队到达全球并测绘的结果。

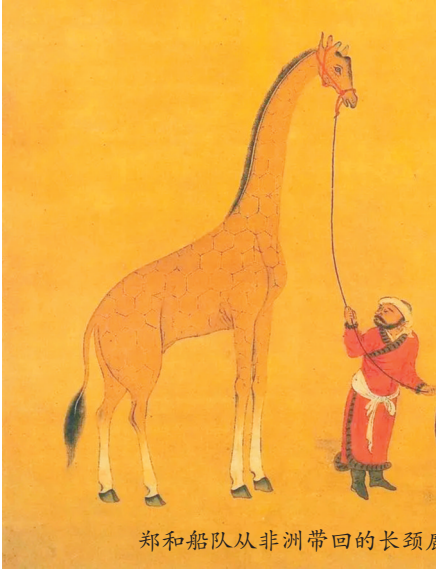
早在孙权时代,“南宣国化”已达“百余十国”。东晋法显西行,15年行遍30余国。200年后唐僧西游17年跑了110国。元代汪大渊用7年时间跑遍了220个国家和地区。摩洛哥人伊本·白图秦用了24年跑遍44国。

郑和航海图并不是郑和船队航行的全部,仍然标注了500多个地名。

3.近年在淮安市发现的《相复夫妇合葬墓志铭》中有这样一段话:“永乐间,诏求名家博识之士通市于诸番。公在其列,于是行也。道经麻林国贸易,不意译使露机于岛夷,渠魁劫盟而夺掠,时公与其士众皆陷没焉……”

这里透露了两个重要的历史信息。其一,永乐皇帝朱棣曾发布圣旨,请熟悉贸易的民间人士参与下西洋与各国做生意。这一信息在史料中尚属首次发现。其二,没有想到由于翻译不经意间意外泄露了机密,从而导致当地头目凭暴力抢劫财物,使得正在通市的姓商人与“土众”皆陷没(这应该也是一次海盗行为)。

相信随着更加深入的研究和更多史料信



郑和船队从非洲带回的长颈鹿

息的出现,郑和下西洋的真相将越加清晰。4.2022年南京海洋学者从古籍资料记载中发现了当年郑和下西洋出发时候的“郑和上船处”。经过现场地质地貌考察和《郑和航海图》等史料查阅以及南京江河变迁史研究,证实了这个“郑和上船处”的可靠性。

这里应该是一个重要航海伟人的地理标志,是人类大航海时代的开端起点,“郑和一小步,人类一大步。”应该在此竖立标志,打造成世界著名景点。

郑和下西洋这一人类的伟大事件,长期以来我们重视不够,研究不够,尤其是宣传不够。

21世纪是海洋世纪。海洋文化已经成为国家战略,中华民族正在进行由陆权时代向海权时代的伟大转折。

我们有必要在最合适的位置(现在的渡江胜利纪念馆位置,是宝船厂和龙江船厂之间,秦淮入江口,郑和船队启航的地方,也是郑和登船的地方)建造成一个与时代相匹配的“郑和下西洋纪念馆”,用建筑语言,用艺术手法回顾、展示大航海时代南京(江苏)在长江和海洋文化中的重大贡献,使之成为中华民族海权时代的代表景点,新的地标,维护祖国传统文化的安全。彰显、激励、教育全民族培养自己具有海洋文化品位的生活方式,提升中华民族全体公民的海洋意识。

(作者系江苏省郑和研究会驻南京联络处主任 教授)