

帕米尔之魂(连载之三)

王绍云

血”项目撒向帕米尔高原。

没有当年那些敲锣打鼓欢送的场面，也没有历经艰难的千里辗转奔波，半天时间，援疆人员就可乘坐着舒适的现代化交通工具奔赴目的地。尽管时代风潮、条件迥异，但内地与新疆的地理时空没变，不变的，还有支援边疆人员心头的情怀和扛在肩膀上的责任！

为帮助克州职业技术学校筹建并升格为克州历史上第一所本科高校，连云港职业技术学院派出支教人员组成专班队伍，与当地人员一起调研、一起探讨、一起劳动。在疆期间，教师汪建得知父亲去世，匆忙返家处理丧事，一周后就回到了克州校区。教师韩颖在后方的丈夫因病住院手术，她利用“五一”假期返回，只匆忙探望两天。教师王芹在疆期间水土不服身体不适，回到连云港治疗一段时间后，又回疆开展支教事业。

2019年12月的一天，克州阿克陶县皮拉力乡阿克提其村，20多名

村集体年增收15万元。

哈拉骏乡克孜勒陶村是乡村环境整治实施后诞生的一个新村。两年多来，江苏援疆克州前指投入1.6亿元对一批抵边村试点开展人居环境整治，帮助提升改造3000余户民房。随着乡村基础设施、公共服务短板被不断补齐，出行难、用电难、用水难等长期制约边疆地区发展的瓶颈被一一破解。

细密的雨丝从天空飘下来。一位身材高挑、皮肤白皙、身着白色连衣套裙，穿一双高跟凉鞋、涂着红指甲油的柯尔克孜族姑娘，站在一户人家崭新的水泥院门口，用一双漂亮的大眼睛忽闪忽闪地望向我们。

她叫图马尔·库马班，小时候在这个村子长大。后来，她考上了河海大学人力资源管理专业，在南京读书生活了6年，石城金陵算是她的第二故乡，对南京的感情不是一般地深。她现在阿图什市做医疗服务工作，昨天临时回村子来办事的。我们双方都有点兴奋，觉得特

次，比两年前增加4倍，被评为“中国美丽休闲乡村”和国家3A级旅游景区。

在风貌独特的阿孜汗村文化街区，我见路边有个“精品缝纫”店，蓦地想起裤子的左口袋先前在哈拉骏乡农业园上车时，撕出一个巴掌大的口子，正愁回到住处怎么补呢。我拉了拉坏口袋，给陪我参观的新疆农业大学“大学生西部服务计划”志愿者陈启兰和叶尔尼特两个小姑娘看了下，她俩相视笑笑，连忙带我进到这家店里。

店主是位30多岁的维吾尔族妇女，她的3个小孩或蹲在床角、或站在桌子旁，用好奇的眼神望向我们。明白来意后，她从缝纫台上站起来，说：“这能补，要不要把裤子脱下来？”我说：“这……能不能不脱”，她轻声地说“可以”，便转身取出一根缝衣针，仔细选出一根和我裤子颜色相同的棉线，十分麻利地穿进针孔。随后，她走到我近前，要我把左边裤子往下褪出大半尺，她便蹲下身子，几乎坐到地上，一手捏起我裤袋那块绽了的缝，一手熟练地走针入线、穿里出外地缝补了起来。

太阳从门外照进来，在室内投射出几道光束，安静得没有一点儿声音。我站在那里，感觉有点局促。要不是小陈与小叶不时跟我说上两句话，那场面实在有点尴尬。

大约过了5分钟，她补完最后一针，拿起剪刀把多余的线头剪去，说“好了”。我于是连说几遍“谢谢！”然后，问多少钱，要付钱给她。她连声说“不要”“不要”，就坐回她的工作台忙活了。

转身时，我瞥见墙上有个微信扫码支付图案，便打开手机微信扫码了一下，支付了5元钱。走出门外，迈开十几步远后，我突然感到后悔，觉得给付她的钱有点少了！就想转回去，给她再补付10元。一旁的小李和小叶赶忙对我说：不必了，她不会嫌少的。我伸手摸了摸缝好的裤袋，感到一股温馨阵阵传来。想起前些年，拿条裤子在南京街巷中锁裤脚时，老板还让付了15元，心中还是不禁有点懊恼，连连责备自己好几遍，做人实在不大气。

爱是历史的回声，时代的镜像。从“支边”到“援疆”、从“白衣圣人”到新时代“援疆干部”，一代代、一批批内地人包括成千上万的江苏儿女，义无反顾、前赴后继奔赴到这雪域边塞，接力奋斗砥砺书写“支援边疆”这四个大字，创造出了非凡的业绩和一个屯垦戍边“长征”奇迹，堪比天山之壮美、昆仑山之雄奇！他们用炙热的激情、晶亮的汗水及无数的牺牲奉献，给新疆带来了长足稳定与发展，同时，也收获到沉甸甸的人生果实、人生价值与满满的真情厚谊！短短几天，连我们也沾了不少支边援疆“圣人”的光，分享到他们用青春和汗水赢得的深情友爱。

巍巍昆仑接天连地，浩浩天山绵延千里。

返程前，我又专门去了一趟加依帕其木大峡谷，它处于中国和吉尔吉斯斯坦国相交的边境，长约十数公里，谷内沟壑纵横、怪石突兀，山涧小溪九弯十八转，犹如鬼斧神工、慑人心魄、壮奇异常。我从清澈奔流的激水中，捡起了5块大小不一的五彩石。我把这几枚在亘古高原峡谷中，沉睡了千百万年的石块，装在背囊里带回到家，精心地选了一只大圆白瓷碟，装上水，把它们小心地摆进去，置于书房的桌子上。

这是帕米尔高原上真正的灵魂。每当我抬眼看见它们，就想起了莽莽苍苍的亘古高原，想起那巍峨壮美的天山、昆仑山，以及生活奋斗在天山南北的人们。（完）

苏东坡的山水情缘

欧阳军

趣是表现在水的描绘。例如《慈湖夹阻风五首》其一和其五：捍索桅竿立啸空，篙师酣寝浪花中。故应菅蒯知心腹，弱缆能争万里风。卧看落月横千丈，起唤清风得半帆。且并水村欹侧过，人间何处不峻岩。

写的是诗人被贬南行途中的小景。东坡把船上的弱缆同风浪的抗争，与自己在人生道路上的搏斗联系在一起，又把狭曲折、暗礁起伏的水路，同现实人生道路的险恶联系在一起。通过这种联系，山水自然景象便上升为对于人生的哲理概括。“且并水村欹侧过，人间何处不峻岩”，揭示出封建社会里一切正直的知识分子人生道路的崎岖险阻。“故应菅蒯知心腹，弱缆能争万里风”，表现了作者不畏险阻、敢于抗争的人生态度。苏东坡可以说是中国古代所谓智者乐水的典范。

古人说：“智者乐水，仁者乐山。”据《韩诗外传》解释说：“夫山者，万物之所瞻仰也，草木生焉，万物植焉，飞鸟集焉，走兽林焉，四方益取与焉。出云导风从乎天地之间。天地以成，

3. 高原圣人

他们一批一批接力奔赴天山南北，十年来投下大量人才、技术、资金等援助，只为实现一个心愿——提升新疆“造血”功能。

从山底峡谷步行攀登1小时，我们才气喘吁吁地登上阿图什“天门”。天门天造地设，呈“∩”字型，宽约100米，500余米高，右壁上布满像蜂巢的石穴、左壁表面像一张千奇百怪的壁画，如鬼斧神工般耸立在西天山南脉的山顶上，其间云雾缭绕。门外边就是昆仑山。

离开险峻壮观的天门，我们沿原道下山，驱车来到天山脚下的一处“牧家乐”用餐。餐后，靓丽的维吾尔族女主人古丽再待·艾白都拉，特地从自己房间拿出一堆原本留给孩子吃的干果，热情地给大家品尝。她操着流利的汉语说：抱歉抱歉，给客人准备的小吃这几天都用完了。

我很惊讶，她操一口标准普通话，字正腔圆，讲得比我们纯正得多。古丽再待·艾白都拉跟我说，她是喀什技师学院的一名老师，教国语，业余时间帮亲戚与家人在这里经营这家餐馆。我们学院就是你们参与援建的，真的很感谢！吴院长是“白衣圣人”，来援助我们的建设者都是“高原圣人”！

古丽再待·艾白都拉口中所称的“白衣圣人”，是一位了不起的江苏援疆医生——吴登云。他出生在江苏高邮市郭集镇柳坝村。1963年，他从扬州医学专科学校毕业后，怀着报效祖国的热情，告别家乡父老，风尘仆仆地来到距家乡5000多公里的西部边陲，当“马背医生”，用医术为边牧民疗伤治病，一干就是50多年。

昆仑山与天山在乌恰县境内交会。抬眼望去，褐色的、灰色的大山高低横亘，连绵不绝，冬大雪封山期最长的要达206天。吴登云每年都要骑着马、背着药箱，花三四个月时间到牧区巡诊和防疫，足迹遍及全县9个乡、30多个自然村。吴登云曾多次抽取自己的血救人、割下身上的皮肤救人，使无数的少数民族同胞摆脱了死神魔掌，当地柯尔克孜族人感动地称颂他是帕米尔高原上的“白衣圣人”。2009年，吴登云光荣当选“100位新中国成立以来感动中国人物”。

面对称颂和荣誉，如今仍住在乌恰县人民医院家属楼里的吴登云说：“如果有第二次人生，我还会毫不犹豫地去选择新疆，选择乌恰。”

柯尔克孜族有句谚语云：生命的存亡如暴风雨来去，踏下的足迹却永远存在。人生匆匆几十年，意义价值在哪里？吴登云先生的半个世纪援疆情，给我们树立了最好的标杆。

穿行在天山南北，可见许多建筑物的外部悬挂着的“江苏援建”“江西援建”“上海援建”和“江苏工业园区”“广东工业园”等字样的户外大标语——这是新时代下，中国各省积极开展“对口援疆”的崭新成果。

这轮“对口援疆”始于2010年春天，中央在北京召开全国对口支援新疆工作会议，决定采取以灾区重建模式扶持新疆发展，并确定北京、天津、上海、广东、江苏、江西等19个省市承担对口支援新疆的任务。各援疆省市通过人才、技术、管理、资金等全方位对口援疆机制，把保障和改善民生置于优先位置，着力帮助各族群众解决就业、教育、住房等基本民生问题，支持新疆特色优势产业发展。

这是一场新的“支援边疆”战役！号令之下，江苏先后选派了10批援疆干部人才队伍，到天山、昆仑山到伊犁大地，把一批批“造

东坡居士的平生足迹所至，西到陕西凤翔，东达江苏吴江，北抵河北定县，南临海南岛昌化，故他又是一位旅行家，一位擅长形象描绘和充满灵气的艺术大师。他的旅游观赏作品，风格多样；例如，写杭州钱塘江“鲲鹏水击三千里，组练长驱十万夫”，何等的气势豪放；“海上涛头一线来，楼前指顾雪成堆”，又是何等的简洁明快。真是千姿百态，令人击节赞赏。

“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”历代赞美西湖的诗赋多得不可胜数，苏东坡的这首绝句无疑是绝妙的佳作。杭州西湖风光，在苏东坡笔下，无论是丽黛铺陈、委婉曲折的细腻手法，还是简洁明快、一泻无余的白描描写，也不管是含蓄的笔触，或者是雄浑豪放的风格，都显得真切感人，不同凡响。

苏东坡在朝廷中备受排挤，孤寂之感充盈胸间。当他早先来到杭州时，对西湖诸峰，最初着眼的是孤山寺、飞来峰。他首着于“孤”的意念，写下了“溪山处处皆可庐，最爱灵隐飞来孤”的诗句。这是山水美学中“心”和“境”，即主观意念与欣赏客体之间的合而为一。

在苏东坡46岁生日的前几天，他写过一篇极短的游记，名为《记承天寺夜游》全文如下：“元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色



江苏援疆医生一大早赶到这里给农牧民义诊。现场，专家们为村民们量血压、测血糖，根据病情免费发放药品，仔细倾听他们主诉并根据情况给予他们专业建议，进行相关健康宣教，引导村民们做好日常卫生保健工作。面对热情的服务，村民们送上一句句“江苏医生亚克西”的称赞。

带队的医疗组党支部副书记、克州人民医院刘副院长说，像这样的“医疗大巴扎”，援疆医疗队先后共开展了40多期。有一次，这支义诊队伍沿着克孜勒苏河，经过6个多小时颠簸，才到达目的地——乌恰县乌鲁克恰提乡玉其塔什草原。顾不上休整，大家直接穿上白大褂义诊。草原的天气说变就变，刚才还是晴空万里，阳光明媚，一会儿就乌云密布，阴雨绵绵，强劲的风雨打湿了大家的衣服，义诊队员却没有一个到车上躲避。一位名叫阿吉古丽的大妈多年的喉疾得到治疗后，她感激地握住医生的手久久不放。

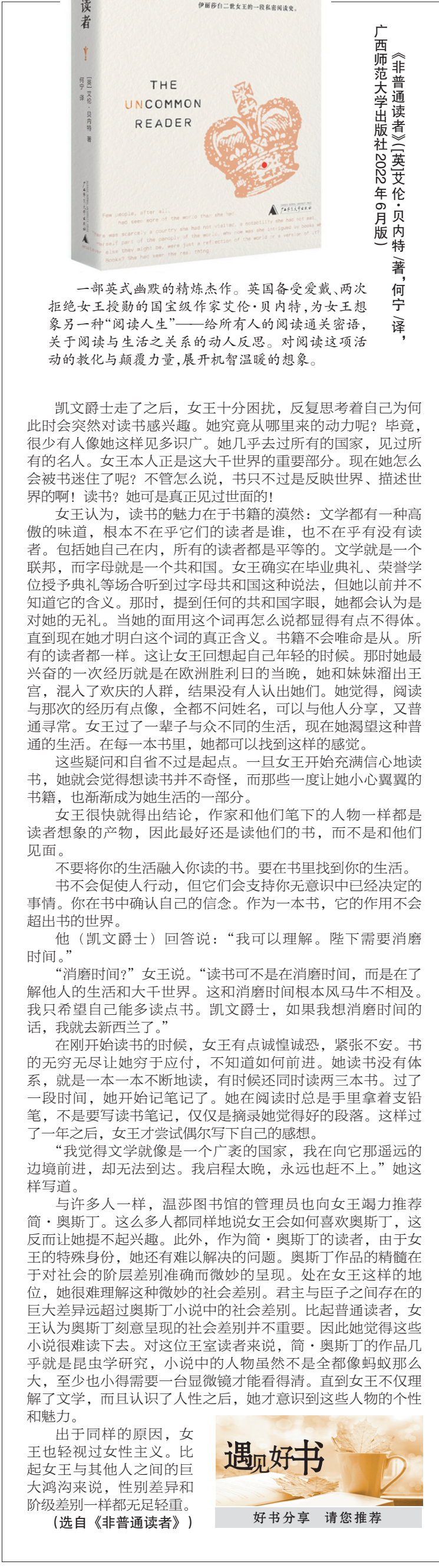
从阿图什市到哈拉峻乡，全程90多公里，在江苏地区，驱车1个小时准能开到。然而，早餐后，我们从阿图什市出发，穿河滩、跨戈壁、翻山谷，足足走了3个多小时。

这里的坎阿热力村“百度柯药示范园”是江苏中药材业集团与这个小山村牵手后，在帕米尔高原上诞生的一朵“致富花”。明年将在全村870亩耕地上全面推开，预计每亩可增收2000余元。“园子就在家门口，一个月挣4000元，放在过去哪里敢想？”看着田野里嫩绿的黄蜀葵苗，站在我身边的当地一位村民高兴地说。

为让群众“搬得出、稳得住、能致富”，江苏援疆克州前指在13个经济薄弱村投入6500万元建设“江苏情·帮扶农场”，带动了120个低收入家庭户年均增收2万余元，每个

入户，欣然起行。念无与乐者，遂至承天寺寻张怀民，亦未寝。相与步于中庭，庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。何夜无月，何处无竹柏？但少闲人如吾两人耳。”综观苏东坡一生的游记作品，这篇文章算是最短的游记了。时间、地点、人物活动、景物描写和感情抒发，这几项游记的要素，都包括在几行短短的文字中了。作者宦途经历上的不得志，心情抑郁，寄情山水，无限感慨，只通过一个“闲”字，强烈地表现了出来。而从旅游美学的角度看，东坡作品的耐人寻味处，正在于作者的独出机杼的灵气和生趣。

说到灵气和生趣，这种近似于智者妙理式的文字，人们最容易想到苏东坡游庐山时所写的《题西林寺壁》：横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。这首诗写的是具体特殊的庐山形象，诗中洋溢着诗人因庐山美景而引起的惊奇赞美之情，却又蕴含着普遍、抽象的哲理。苏东坡的山水作品中，似乎更多的机智妙



一部英式幽默的精炼杰作。英国备受爱戴、两次拒绝女王授勋的国宝级作家艾伦·贝内特，为女王想象另一种“阅读人生”——给所有人的阅读通关密语，关于阅读与生活之关系的动人反思。对阅读这项活动的教化与颠覆力量，展开机智温暖的想象。

凯文爵士走了之后，女王十分困扰，反复思考着自己为何此时会突然对读书感兴趣。她究竟从哪里来的动力呢？毕竟，很少有人像她这样见多识广。她几乎去过所有的国家，见过所有的名人。女王本人正是这大千世界的重要部分。现在她怎么会被书迷住了呢？不管怎么说，书只不过是反映世界、描述世界的啊！读书？她可是真正见过世面的！

女王认为，读书的魅力在于书籍的漠然：文学都有一种高傲的味道，根本不在乎它们的读者是谁，也不在乎有没有读者。包括她自己在内，所有的读者都是平等的。文学就是一个联邦，而字母就是一个共和国。女王确实在毕业典礼、荣誉学位授予典礼等场合听到过字母共和国这种说法，但她以前并不知道它的含义。那时，提到任何的共和国字眼，她都会认为是对她的无礼。当她的面用这个词再怎么都说得有点不得体。直到现在她才明白这个词的真正含义。书籍不会唯命是从。所有的读者都一样。这让女王回想起自己年轻的时候。那时她最兴奋的一次经历就是在欧洲胜利日的当晚，她和妹妹溜出王宫，混入了欢庆的人群，结果没有人认出她们。她觉得，阅读与那次的经历有点像，全都不问姓名，可以与他人分享，又普通寻常。女王过了一辈子与众不同的生活，现在她渴望这种普通的生活。在每一本书里，她都可以找到这样的感觉。

这些疑问和自省不过是起点。一旦女王开始充满信心地读书，她就会觉得想读书并不奇怪，而那些一度让她小心翼翼的书籍，也渐渐成为她生活的一部分。

女王很快就得出结论，作家和他们笔下的人物一样都是读者想象的产物，因此最好还是读他们的书，而不是和他们见面。

不要将你的生活融入你读的书。要在书里找到你的生活。书不会促使人行动，但它们会支持你无意识中已经决定的事情。你在书中确认自己的信念。作为一本书，它的作用不会超出书的世界。

他（凯文爵士）回答说：“我可以理解。陛下需要消磨时间。”

“消磨时间？”女王说。“读书可不是在消磨时间，而是在了解他人的生活和大千世界。这和消磨时间根本风马牛不相及。我只希望自己能多读点书。凯文爵士，如果我想消磨时间的话，我就去新西兰了。”

在刚开始读书的时候，女王有点诚惶诚恐，紧张不安。书的无穷无尽让她穷于应付，不知道如何前进。她读书没有体系，就是一本一本不断地读，有时候还同时读两三本书。过了一段时间，她开始记笔记了。她在阅读时总是手里拿着支铅笔，不是要写读书笔记，仅仅是摘录她觉得好的段落。这样过了一年之后，女王才尝试偶尔写下自己的感想。

“我觉得文学就像是一个广袤的国家，我在向它那遥远的边境前进，却无法到达。我启程太晚，永远也赶不上。”她这样写道。

与许多人一样，温莎图书馆的管理员也向女王竭力推荐简·奥斯丁。这么多人都同样地说女王会如何喜欢奥斯丁，这反而让她提不起兴趣。此外，作为简·奥斯丁的读者，由于女王的特殊身份，她还有难以解决的问题。奥斯丁作品的精髓在于对社会的阶层差别准确而微妙的呈现。处在女王这样的地位，她很难理解这种微妙的社会差别。君主与臣子之间存在的巨大差异远远超过奥斯丁小说中的社会差别。比起普通读者，女王认为奥斯丁刻意呈现的社会差别并不重要。因此她觉得这些小说很难读下去。对这位王室读者来说，简·奥斯丁的作品几乎就是昆虫学研究，小说中的人物虽然不是全都像蚂蚁那么大，至少也小得需要一台显微镜才能看得清。直到女王不仅理解了文学，而且认识了人性之后，她才意识到这些人物的个性和魅力。

出于同样的原因，女王也轻视过女性主义。比起女王与其他人之间的巨大鸿沟来说，性别差异和阶级差别一样都无足轻重。（选自《非普通读者》）

帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”诗中虽然没有直接描写三峡水流的湍急，江道的狭窄惊险和两岸耸立、首赏三峡的人们往往情不自禁地去寻觅李白这首诗的意境，无不为其极大的艺术感染力所折服。

智者乐水，除了将水比作君子的品格之外，当然最基本的还是离不开水的自然美的特点。静如平湖的水，动如泉涌的水，晶莹剔透的水，素淡清辉的水，这些形形色色的水之美，显然是由水的质料、形状、色彩等多种因素构成的。

关于水的美，车尔尼雪夫斯基曾写道：“水，由于它的形状而显出美。辽阔的、一平如镜的、宁静的水在我们心里产生宏伟的形象。奔腾的瀑布，它的气势是令人震惊的，它的奇怪突出的形象也是令人神往的。水，还由于它的灿烂的透明，它的淡青色的光辉而令人迷恋；水把周围的一切如画地反映出来，把这一切屈曲地摇曳着，我们看到水是第一流的写生画家。”和我国古代擅长描绘水的形象的众多艺术大师相比，这位俄国的艺术大师对于水的美学观赏同样也是启人心智、发人感思的。