



髹漆成器 卓越至美

——“大国非遗工匠”张来喜的剔红人生

□ 王槐艾

一把刻刀，手腕轻动，剔剔交替，几个起落之间，红漆碎屑纷飞，纤细精致的花纹在深入浅出之间逐渐显现。如此这般锲而不舍，日复一日，起伏群山、亭台楼阁、小桥流水、奇松怪石、花鸟鱼虫等立体图景便呈现在用油漆堆砌的坯体上。这就是被称为中国特色传统工艺瑰宝之一的扬州漆器，也是全国劳模、非遗工匠、中国工艺美术大师、江苏大工匠、扬州漆器厂总工程师张来喜毕生的事业。几十年来，他靠精雕细琢的敬业精神髹漆成器，他以精益求精的工匠精神卓越至美，他用精耕细作的奉献精神薪火相传。

兴趣是他学艺的老师

扬州漆器是中国传统手工艺品种之一。起源于战国，兴旺于汉唐，鼎盛于明



张来喜在创作

清。其工艺齐全、技艺精湛、风格独特、驰名中外。早在秦汉时期，扬州漆器制作工艺就有很高的水平。扬州北郊天山汉墓，北京老山汉墓，长沙马王堆汉墓出土的文物中都有扬州漆器的早期作品。唐代扬州漆艺还被鉴真大师传播至日本。到明清时代，扬州成为全国的漆器制作中心，盛极一时。

1961年出生的张来喜，因受家庭氛围熏陶和社会环境影响，从小就对扬州漆器等传统工艺感兴趣。上学途中，他经常路过一家工艺品商店，隔着玻璃窗看里面的剔红漆花品，每次路过都要静静欣赏好久。他常观看父亲做鸟笼，自己尝试雕刻鸟笼上的图案，



创新是他成功的法宝

雕漆花瓶《江天一览》创作的成功，不

刻得有模有样且充满童趣。高中毕业后，张来喜选择就读扬州工艺美术学校。当时该校学制两年，第一年学绘画基础，素描、素描、美术理论都要学。第二年按专业分班，有的学雕塑，有的学刺绣。

受兴趣爱好的影响，张来喜学习了雕塑绘画。一向勤奋的他总觉得学习时间不够用，每天画图都熬到深夜。课业之外，张来喜还拜师从慎大师修习国画。他学业成绩一直名列前茅。毕业时，作为尖子生，张来喜享有优先选择实习单位的权利，他选择了自己心仪的剔红漆，来到当时的扬州漆器厂当了一名雕漆学徒工。

令张来喜没想到的是，进入工厂后师傅没有教他雕漆，却要他先磨刀，而且一磨就是三个月。手整天泡在水里，手指顶着刀背，把刀在石头上磨来磨去，很快张来喜的手指裂开了口子。可师傅不但不心疼，还说要学好雕漆，就必须先过磨刀这一关。磨刀，不仅磨炼耐力和意志，也是雕漆刀工的基础所在。刀口要磨得薄，薄如蝉翼；要磨得平，平得呈一条直线。从如今张来喜的雕工上不难看出，他当初磨刀的水平是深得师傅青睐的。

三个月磨刀期满，师傅开始教授基本功。从最初的涂漆，到底纹制作，每一道工序张来喜都学习了一遍。除吃饭睡觉，他的心思都在雕漆上。这苦功夫功现今可从他伤痕累累的手掌上洞见一二：他抓刀的右手指变得比左手手指粗大，指腹肌肉变了形。手上留下大大小小不同的刀疤，手心甚至有被刀扎穿过而留下的痕迹。功夫不负有心人，张来喜凭借扎实的功底，雕出了一件牡丹小花瓶，竟被厂长误认为是出自一位老师傅之手。自此，张来喜出师了。

机会是为有准备的人而来。当时，扬州饭店门口一对2米多高的瓷瓶吸引了张来喜的注意。他萌生了一个想法，要做一对雕漆的大花瓶。于是，他匆匆跑到厂里，把自己的想法告诉了领导。开明的领导非常重视年轻人的构想，为此成立了制作小组。瓶身图案由工艺美术大师张宇创意设计，以长江为线，串联起中国24个城市的标志性景点，由此命名为《江天一览》。三个前辈师傅带着张来喜这个年轻的后生，共同制作这件雕漆花瓶。

在制作《江天一览》大红雕漆花瓶的时候，张来喜有意将竹木牙雕和玉雕的技艺融入其中。特别是在做中山陵那段景观时，建筑与山林的全貌不断在他脑海中呈现，他下刀时，采用了平、起、凹、圆、纯、淌等手法，涉及线雕、浅雕、深雕等多种技艺，一些技巧是前人没有尝试过的。作品完工后，张来喜站在那对剔红漆大花瓶前，一股强烈的自豪感油然而生。那一刻，他仿佛真正找到了剔红漆艺术的灵魂，并且坚信自己能够在剔红漆的道路上走得更远。1990年，《江天一览》获得中国工艺美术品“百花奖”一等奖。

仅让张来喜在业界小有名气，更重要的是让张来喜以及扬州漆器厂创作团队领悟到：制作雕漆不应因循守旧，走古人的老路，必须在雕漆刀法上不断创新，在表现题材上有更广泛的领域，并且创造出更新颖的器型，只有这样，扬州漆器艺术才能不断进步，发扬光大。从此，守正创新成为张来喜艺术创作的特质。

雕漆艺术品一般都是平面和圆柱形。自从《江天一览》打破传统束缚以后，张来喜突发灵感，如果将扬州玉雕中山籽雕运用到剔红漆中，会产生怎样的效果？张来喜把想法向张宇大师汇报，两人一拍即合，决定以山籽石料为胎，雕一件立体的摆件。创作欲望刚刚产生，难题就摆在了面前：原生态的造型从哪里来？于是，张来喜想到了做脱胎漆。

张宇大师找来很多石头，与张来喜一起边挑选边构思。石头挑好了，创作的蓝图也在张宇、张来喜的心里初步绘就。他们决定以《东山对奕图》为题材。《东山对奕图》取材自淝水之战的典故。相传东晋名士谢安为了稳定军心，在大军压境之时，在东山与友人弈棋。图中既要有崇山峻岭、松柏古树，又要有小桥流水，嶙峋怪石，还要有棋枰桌椅，人物几许。

经过一番尝试之后，《东山对奕》终于诞生了，作品以天然山籽石料为内坯形，采用夹纻工艺，构思奇巧。山籽之上，山峦叠嶂，飞瀑流泉。《东山对奕》是剔红漆山籽雕之首创，可谓前无古人。作品展出后，引起了雕漆界的震惊，不少老师傅被张来喜的创新精神和精湛技艺所折服，纷纷称赞这个后



张来喜带徒

生前途无量。

张来喜不仅在题材构思上下功夫，他还揣摩用刀法表现山水画笔墨效果，使硬质的“刀”带有软质的“笔”的视觉效果，达到以刀代笔绘乾坤的境界。为了雕刻细微的山洞、树枝，他把勾钨磨成刀来雕刻，使得画面细腻丰满，刚柔相济，丰富了雕漆的表现力，作品既灵动飘逸又古朴典雅，远望如中国山水，意境独绝。《秋山无径》笔海就是张来喜创作的剔红漆和中国画意境高度融汇的一件作品。

《秋山无径》笔海取材于黄鼎的《溪山无尽图》，其绘画风格突出点、线、面的结合，适合运用于雕漆工艺中。这件雕漆作品采用上不留天、下不留地的满幅构图形式，对山

石采用倒挂的处理手法，层峦叠嶂，气势雄浑。在悬挂的山石之间，以神来之笔添加各种小草，亭台楼阁掩映其中。士大夫立于石桥观景赏石，溪水潺潺，云雾飘渺，诚为妙境。而所有这些，都是在仅有1.5厘米厚的漆面上表现出来的，真可谓是刀工精湛，构思奇妙，巧夺天工。“剔红漆山籽雕”与“剔红漆笔海”都成功获得国家外观设计专利证书。

张来喜始终以创新作为创作的法宝，逐渐形成了自己的创作风格。他的作品画面构图饱满、疏密得当。近景古树苍劲、溪水潺潺、迂回曲折、草亭会友；中景山峰重叠、瀑布急流、云雾妖娆；远景崇山峻岭、奇山怪石、气势非凡。他运用线雕、浅雕、浮雕的雕漆工艺手法，雕工圆润，藏峰不露，层次分明，细如发丝的水纹线条流畅，山石皴法变化多端，作品既气势雄伟又秀美优雅。

张来喜不仅成了享受国务院特殊津贴的专家，还成了中国漆器界“获奖专业户”。日前，在第三届中国工艺美术博览会上，张来喜创作的纯雕漆《幽阁闲居图》台屏，荣获第三届“百鹤杯”工艺美术设计创新大赛最高奖项——百鹤金鼎奖。《幽阁闲居图》台屏采用雕漆工艺制作，即先在所制器物之上髹涂近百层到几百层中国大漆，雕刻成各种图案和锦纹，纹样精美、形象生动，刀法圆润、色泽纯正。该作品用较大篇幅勾勒群山画面，其间穿插亭台楼阁、小桥流水、奇松怪石等，让一幅“幽阁闲居图”生动呈现在



好河山，凝固最经典的中国故事。

从此，带徒传技成为张来喜永恒的追求。陶健、尚燕、杨秀华是张来喜较早带的三名女徒弟。他认为学习漆雕手艺需要静心，女孩子比男孩子坐得住。而她们也确如师傅的希望，沉稳与热情兼备，心无旁骛一心钻研漆雕技艺，把师傅的精巧设计领会得更深，把作品做得更精。学习剔红技艺30年，陶健三姐妹的技艺已臻成熟，参与完成了张来喜多件重要作品。如今，张来喜所带的10多名徒弟中，已经有多人获得“江苏省工艺美术大师”“扬州市工艺美术大师”称号。

张来喜所带的大学生徒弟之一。2008年，张来喜从扬州教育学院美术教育专业毕业后，放弃进入一家小学当美术老师的机会，拜在张来喜的门下学习漆器雕刻技艺。张来喜并没有因为他是大学生而“厚待”，仍然像当年师傅对待自己一样，扔给张来喜一堆刻刀，让其天天打磨，这一磨就是5个月。将近半年的磨刀生活，张来喜熟悉了日后天天打交道的近百把“老伙计”：大刀、小刀、弯刀、尖刀……这期间，他割过手，也挨过训，但乐在其中，张来喜见此觉得孺子可教，开始正式传授其漆器髹饰技艺。直到上手，张来喜才明白师父苦心：“刀磨得好，一刀切下去是红色的；反之切面则会泛白或泛黄，沦为废品，成不了大器。”从此，张来喜在扬州漆器厂找到了属于自己的天地。日琢夜磨，15年弹指一瞬，如今的张来喜一扫学徒时的青涩，眼底一鉴平潭湖水，眼梢一染挑灯墨色，任凭漆器厂人眼人往，他自安如磐石，潜心求艺，成为师父张来喜最为得意的弟子之一。他迄今雕刻过的、叫得上号的作品累计已有二十余件。2015年，张来喜凭借作品《莲》获得第十六届中国工艺美术大师作品银奖，在业界初显锋芒；2019年，张来喜参加全国漆艺邀请赛雕漆赛，斩获雕刻组一等奖。2020年，在江苏工艺美术精品博览会上，张来喜以漆艺首飾盒《梳云掠月》问鼎金奖。

除了在工作室带徒外，张来喜还被扬州大学、扬州市职业大学等多所高校聘为兼职教授，时常登上讲台讲授扬州漆器制作知识。虽然针对不同的学生，张来喜每次所讲的内容侧重点都有所不同，但他几乎都是《髹漆成器 卓越至美》为题开讲。他告诫莘莘学子们：“玉不雕不成器，同样髹漆才能成器。做产品不要跟风做，除了要有技术外，还要有思想、有创意。”他精益求精、追求卓越至美的精神深深感染着这些“未来工匠”。

为了让传统漆器艺术与现代家庭生活相融合，让漆器走进更多人的生活，为传承奠定社会基础，张来喜还时常走进社区、中小学讲解漆器艺术与生活的关系。他以宜兴茶壶做模具再切割雕刻，做成漆器茶壶，把玩手中，别有一番情趣，既让漆器与日常生活紧紧融合，又别有一番情趣。

髹漆成器是张来喜一生的事业，卓越至美是张来喜毕生的追求。为了扬州漆器这一中华艺术瑰宝不断传承发展，年逾花甲的张来喜至今仍然奋斗在雕漆一线。张来喜说，坚守就是他剔红人生的“工匠之心”。

观者眼前，并运用底纹使画面层次分明，颇有“曲径通幽”之意境，被业界称为不可多得的艺术珍品。

传承是他永恒的追求

经过传承传统技能，又不断大胆创新，扬州剔红漆这项古老的手艺在张来喜手中迸发出了新的生命力，他也因此成为国内剔红漆领域的领头羊，不仅被首批授予“大国非遗工匠”称号，还被聘为江苏产业教授。张来喜说，漆器作为中国非物质文化遗产，既要创新，更要传承。他把自己独到技艺毫无保留传授给年轻一代，鼓励和带领他们不断创新，以刀作笔描绘出伟大祖国的美



秀·周刊 向您约稿

江苏工人报《秀·周刊》(每周六刊出)关注新时代职工文化生活,关注社会热点事件、焦点话题,是全省职工、工会干部或机关企事业单位“秀文化”的“秀”工场。如果你有这方面的稿件,请与我们联系。

来稿请注意以下几个方面:《秀·周刊》一版为职工文化热点相关的深度报道,力求图文并茂,不超过3000字为宜;近期尤其欢迎言之有物的精短文化时评;文学副刊既欢迎名家观察生活、接地气的文章,也欢迎职场打工人“我手写我心”的生动文字,体裁包括但不限于散文、小说、诗歌等样式。悦读专栏反映书香企业、书香家庭、最美读书人、最美职工书屋等人物、故事、场景,为职工推荐好书、美文。《秀·周刊》欢迎职工书法、美术、摄影爱好者的投稿,也十分欢迎大家投稿参与当下具有广泛影响的影视剧、文体活动等热点题材。

编辑部电话:025-83279182
投稿邮箱:xiuzhoukan@163.com