

2023 最好的国产剧有哪些？

《漫长的季节》第一，《狂飙》仅第三

2023即将走入尾声之际，回望今年内娱，国剧绝对是亮眼存在。

从开年掀起收视热浪的《狂飙》，再到打出季中小高潮的《漫长的季节》等作品，2023年国剧市场开启了“爆款连连看”模式。

这将近一年的时间里，大爆特爆的王炸国剧究竟有哪些呢？

第10名：《尘封十三载》——一幅油画引发的连环血案。

陈建斌主演的推理探案剧《尘封十三载》，在豆瓣有8.1的不俗分数。

本片是相当纯粹的推理剧，以一案贯穿始终，没有其枝节信息干扰，主角也没有被安排狗血感情戏，核心点很纯粹，就是让观众一起沉浸式破案。

故事以一桩13年悬而未破的连环杀人案为引子，并以两大看点吸引观众看下去，编剧不断塑造着各种充满疑点的嫌疑人，不断勾起观众的“解谜欲”。

第9名：《鹊刀门传奇》——喜剧大师久谦的出山之作。

一向聚焦乡村剧的赵本山此次试水古装剧却反响不俗，目前豆瓣8.2分。

剧中，赵本山一人分饰两角，饰演一对长相相同但武功差距极大的兄弟。

饰演鹊刀门掌门的弟弟西门长海时，这一脸沉稳画风，一看就有着武林高人的气场，切换到哥哥西门长在时，赵本山也用搞笑逗趣的表演，演活了一个民间小老头形象。

两个角色的自如切换，本山大叔可谓信手拈来，喜剧效果也是相当充足。

值得一提的是，《鹊刀门传奇》这部剧并非本山大叔的独角戏，一如之前在《乡村爱情》里把机会留给徒弟，这次的赵本山再度扮演“搭台”角色，把更多出彩机会留给弟子，包括宋晓峰、程野、文松、杨树林等多位搞笑艺人，在剧中得到大量展示机会，他们也以极具个人特色的喜剧演出，带来不少笑点。

在插科打诨的搞笑情节下，作品也塞入大量“借古讽今”的段落，既讽刺饭圈粉的病态追星，也讽刺明星人设的营造，还讽刺狗仔队的捕风捉影。

第8名：《繁城之下》——改编自剧本杀的悬疑佳作。

这也是一部出彩的国产悬疑剧。宁理主演的本剧，豆瓣达到8.5分。

该剧改编自时下流行的剧本杀，并以“论语杀人”作为剧集卖点，随着凶手不断杀人而刻意留下线索，信息不断拼凑，也牵扯出一桩

十余年前的老宅灭门案。

关于凶手人选的核心悬念，导演组也以“打明牌”的方式设谜，借由老宅灭门案和十多年后的《论语》杀人案的双时间线切换，导演组几乎明示了，用《论语》杀人的就是昔日老宅灭门案的幸存者。但只知道凶手来历，剧作却始终未透露十几年后凶手的身份，这种谜底只出一半的设置，也让观众不断被吊起胃口。

第7名：《莲花楼》——又一武侠探案神作。

开播前，谁也没想到一部武侠探案剧能让这么多网友沦陷，该剧改编自藤萍小说《吉祥纹莲花楼》，小说以大智若愚“神医”李莲花为主线，并以单元剧形式讲述了好几个诡异离奇的江湖故事。

悬疑探案之外，《莲花楼》本质上还是个动作武侠剧，更让人惊喜的是，《莲花楼》还有着对江湖和人性的描写，通过淡薄江湖的男主李莲花和武林的羁绊剧情，也拍出了一个江湖味道十足的作品。

第6名：《古相思曲》——将穿越拍出新花样的黑马神作。

这部小成本国剧之所以走红，原因在于一个“新”字。故事主线虽然仍是老套的穿越古代框架，但主角的穿越方式却很新颖。

不同于其他穿越剧按正常时间线穿越，该剧男主每一次穿越回去古代，时间线都会往前移，男主每次穿越后都会越来越了解来自古代的女主，并试图拯救对方的命运。而女主则随着时间线前移越来越“年轻”，且男主越来越陌生，这样的新奇设置，也带来男女主感情“反向奔赴”的反差感。

尽管影片的权谋情节拍得一般，纯爱的剧情画风也是受众有限，但在新奇的穿越设定，以及细节严丝合缝的剧情逻辑，以及唯美古风场景的加分，都让《古相思曲》取得了不错的好评。

第5名：《父辈的荣耀》——《父母爱情》的准“替代剧”。

金瑞亨饰演的女主角文静，是个身处底层的家政人员，照顾一对行动不便的老夫妇，后者家境富裕，老先生李泰江还是位德高望重的作家。

一次意外，文静误杀了女主人，为了掩盖真相，她把失智的老母亲接到李家，冒充女主人，打算蒙混过关。与此同时，也让长期待在疗养院的母亲，得以优渥“寄生”。

同样是悬殊的两个阶层，也都涉及“寄生”这一尖锐的社会话题，但《塑料大棚》和《寄生虫》的人性底色、表达理念却截然不同。

《寄生虫》说的是恶与恶之间的角力。身处上层的朴家，和作为下层的金家，都不是善茬。朴家表面客客气气，实则将金家当作仆从、蚊虫，厌弃他们身上那股子“怪味儿”。

金家看似可怜巴巴，却极善钻营逢迎，靠着小聪明，伪装造假，获得更优渥的生活条件。

说到底，朴金两家，都在丛林法则下生存，只不过一个是从明面上攫取利益，一个是在暗处拾掇残羹。他们是水火不容的两派，相互敌视，从无真心。

《塑料大棚》不同，影片自始至终都未曾展露过李家的势利寡义，相反，李泰江对文静关怀备至，无论是从态度上，还是在待遇上，都让人挑不出任何毛病。文静也一样，她并不觊觎财富或仇恨李家，尽管老太太因为阿尔茨海默症，时常对文静举止不当，但她也总能以德报怨。

文静误杀老太太，纯属意外。她没有报警自首，是为了儿子出狱后能有一个完整的家；将母亲接到李家“寄生”，也不是为了贪便宜，而是文静作为一个“笨人”，所能想到的最稳妥的掩盖真相的法子。

整部电影是一场“善与善”之间的无声杀戮，他们对彼此并没有恨，却鬼使神差地滑向罪恶的泥潭。

从文静杀害老太太之后，影片附着上科恩兄弟般的黑色荒诞，剧情跌宕起伏，令人猝不及防。

当文静处理老太太尸体时，李泰

9分神剧《父母爱情》是现象级的爆款，由郭涛、梅婷、刘琳主演的作品至今仍不时在央视重播，每一轮都能带来不俗收视数据。

喜欢《父母爱情》的观众，一定会对《父辈的荣耀》感到亲切，《父母爱情》中饰演兄妹的郭涛和刘琳，这次则演起了夫妻，剧中家庭生活营造，也让我们感受到类似的生活烟火气。

该剧直观点特点，在于“主角一家人很多”，讲的是一个组成复杂的七口之家故事。

林业干部老顾和妻子在东北生活多年，合力养育“不同出身”的五个孩子。

老大兆成是老顾继子，岁数最大的他也最懂事，任劳任怨担着家中重担；老二兴杰则是老顾邻居家的孩子，即将高考的他却接连遭遇父亲意外去世、母亲离家出走；老三兆喜则是老顾夫妻唯一的亲生儿子，被老顾宠爱的他却是孩子中最皮的那个，经常外出惹事；老四自强，是老顾工友之子，在生父因杀人入狱后，被老顾接来抚养，感得感恩的自强，也将恩情放在心里，可以为了养父母奉献一切；五妹凤勤，则是邻居计划生育外的“弃女”。

围绕五个孩子各自的成长之路，也围绕老顾夫妻的各种抉择，一出温馨的家庭剧大幕随之拉开。

本片刘琳贡献爆发性的演技，发挥绝对是影后级的。

第4名：《去有风的地方》——体验田园生活的小清新剧。

相比于不少作品在戏剧性上玩复杂操作，这部刘亦菲主演的作品却打出化繁为简的操作，只从剧情角度看，其剧情没有戏剧张力，甚至可以说“没有重点”，但正是这样的“没有重点”，却让作品在国剧市场异军突起。

故事剧情很简单，讲述上班族许红豆因生活不顺，而来到云南散心的故事。

女主一路旅行带动剧情，这不仅没有曲折的人物奇遇，也没有插入突然满血觉醒的励志剧情，取而代之的，则是走到哪算到哪的休闲风，剧情也似乎有一种拍到哪就算到哪的“随性”，伴随着女主如开盲盒一样的随性旅游，整个剧情也主打一个轻松休闲。

画风的恬淡，甚至让你有一种不是在看电视剧，而是在看旅游节目的即视感。

第3名：《狂飙》——开年刷屏的人气扫黑剧。

2023年国剧领域，《狂飙》绝对是一个现



象级符号。

由张颂文、张译主演的扫黑剧，开年后席卷各大平台，取得了极高的热度，火到各种同款物品，在戏外成了网红，猪脚面，《孙子兵法》都成了爆款；角色的各种台词，也在戏外成了网络热梗；甚至配角的表情也被做成了表情包。

第2名：《三体》——国产科幻站起来了。

继《流浪地球》让人们国产科幻片更大



《天堂电影院》《海上钢琴师》《西西里的美丽传说》

意大利青春三部曲，有关勇气、坚韧和爱的故事

意大利电影青春三部曲分别是《天堂电影院》《海上钢琴师》《西西里的美丽传说》，它们都是由意大利导演朱塞佩·托纳多雷执导的。

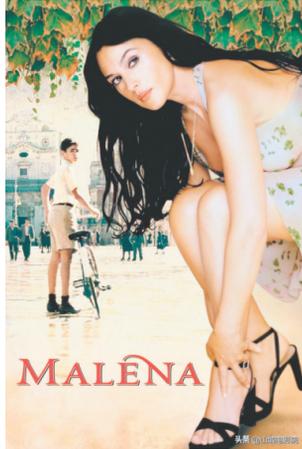
托纳多雷是意大利的一位电影导演，以其独特的叙事风格和音乐风格而闻名，他导演的电影具有非常高的人文主义的价值观念，讲述的故事也十分戏剧化，对情感的渲染细腻而感人，有着浪漫主义的风格。这三部电影以独特的叙事方式和深刻的人物刻画，描绘了意大利的青春岁月和人生的酸甜苦辣。



二、《海上钢琴师》

《海上钢琴师》是一部1998年的剧情片，一部关于音乐、梦想和选择的电影。主角1900是一个被遗弃在船上的孩子，被船上的钢琴师收养并培养成了钢琴大师。1900的音乐天赋惊人，他的演奏让所有听者动容，面对陆地上的世界，1900选择留在船上，因为他对音乐的热爱和对陆地的恐惧产生了矛盾和挣扎。尽管外界的诱惑和压力不断，但1900始终坚持自己的音乐梦想和信仰。

电影向我们展现了一个孤独而非凡的人物形象，虽然自始至终都没有踏足陆地，但那又怎样？



三、《西西里的美丽传说》

《西西里的美丽传说》是一部2000年的剧情片，朱塞佩·托纳多雷描绘了二战时期的意大利小镇，讲述了一个关于爱情、嫉妒和复仇的故事。主角玛琳娜是一个美丽的女子，她的美貌成为了镇上男人们的话题。然而，她的美貌也给她带来了无尽的麻烦和痛苦。她被迫面对战争、流言和背叛。然而，无论遭遇何种困境，玛琳娜都坚强地走下去，她用自己的美貌和智慧展现了女性的力量和尊严。

电影是一个美丽又悲惨的爱情故事，将少年对爱情的憧憬及对青春的迷茫刻画得淋漓尽致。

一、《天堂电影院》

《天堂电影院》是一部1988年的剧情片，是一部关于电影、梦想和成长的故事。主角多多是一个在小镇长大的孩子，对电影充满好奇和热爱。电影中的天堂电影院象征着多多童年的乐园和他追求梦想的起点。在这个小小的电影院里，多多结识了老放映员阿尔弗雷德，从他那里学到了很多人生智慧和勇气。老人告诉多多，人生就像电影一样，有时需要坚持和努力才能实现梦想。

这部电影不仅讲述了小男多多与放映员的友情，更表达了多多对电影和初恋的热爱。

这部电影获得了奥斯卡最佳外语片奖和戛纳电影节评审团大奖，被认为是一部经典的意大利电影。



《天堂电影院》《海上钢琴师》《西西里的美丽传说》这三部电影，都是朱塞佩·托纳多雷用他独特的视角和手法创作出来的艺术品，不但能够触动人心，还让人观看后思考生命中的美好和遗憾。

三部电影在情节上密切相关。《天堂电影院》中的多多与《西西里的美丽传说》中的玛琳娜有一些交叉。《天堂电影院》中的多多是一个热爱电影的孩子，通过电影结识了很多人，包括玛琳娜。《西西里的美丽传说》中的玛琳娜在多多长大后成为了他的恋人。而《海上钢琴师》中的1900在音乐上与多多有着紧密的联系。这三部电影虽然各自独立，但它们之间有着千丝万缕的联系，构成了一个完整的故事体系。

这三部作品以独特的叙事方式和深刻的人物刻画展示了青春的热血与冲动、人生的挫折与成长，以及对未知的恐惧与探索。每个角色都让人印象深刻，而通过人物的成长，我们看到了勇气、坚韧和热爱。

赵叶舟 宋渝沁

一次误杀，引来一次次误杀

韩国电影《塑料大棚》解读

韩国新片《塑料大棚》，在某些剧情设定上，很容易让人想起奉俊浩的《寄生虫》。

金瑞亨饰演的女主角文静，是个身处底层的家政人员，照顾一对行动不便的老夫妇，后者家境富裕，老先生李泰江还是位德高望重的作家。

一次意外，文静误杀了女主人，为了掩盖真相，她把失智的老母亲接到李家，冒充女主人，打算蒙混过关。与此同时，也让长期待在疗养院的母亲，得以优渥“寄生”。

同样是悬殊的两个阶层，也都涉及“寄生”这一尖锐的社会话题，但《塑料大棚》和《寄生虫》的人性底色、表达理念却截然不同。

《寄生虫》说的是恶与恶之间的角力。身处上层的朴家，和作为下层的金家，都不是善茬。朴家表面客客气气，实则将金家当作仆从、蚊虫，厌弃他们身上那股子“怪味儿”。

金家看似可怜巴巴，却极善钻营逢迎，靠着小聪明，伪装造假，获得更优渥的生活条件。

说到底，朴金两家，都在丛林法则下生存，只不过一个是从明面上攫取利益，一个是在暗处拾掇残羹。他们是水火不容的两派，相互敌视，从无真心。

《塑料大棚》不同，影片自始至终都未曾展露过李家的势利寡义，相反，李泰江对文静关怀备至，无论是从态度上，还是在待遇上，都让人挑不出任何毛病。文静也一样，她并不觊觎财富或仇恨李家，尽管老太太因为阿尔茨海默症，时常对文静举止不当，但她也总能以德报怨。

文静误杀老太太，纯属意外。她没有报警自首，是为了儿子出狱后能有一个完整的家；将母亲接到李家“寄生”，也不是为了贪便宜，而是文静作为一个“笨人”，所能想到的最稳妥的掩盖真相的法子。

整部电影是一场“善与善”之间的无声杀戮，他们对彼此并没有恨，却鬼使神差地滑向罪恶的泥潭。

从文静杀害老太太之后，影片附着上科恩兄弟般的黑色荒诞，剧情跌宕起伏，令人猝不及防。

当文静处理老太太尸体时，李泰

江回家了，但由于双目失明，他看不到地板上亡妻的尸体。于是乎，李泰江一边悠然自得地哼着小曲，一边在文静和亡妻四周巧妙错过，这段场面调度既透露出一丝惊悚意味，又有一丝吊诡的荒诞气息。

此后，类似的离奇桥段连番上演。

失明的李泰江，越来越怀疑身边的这位“妻子”，尤其当他触碰到后者的双手和脸庞，更加笃信自己的怀疑，并叫来老友识别确认。

老友对李泰江的怀疑，并没当回事。一是因为，突然怀疑枕边人并非自己的妻子，显得过于离谱；二是在于，李泰江也患上了阿尔茨海默症，识人不准也是常态。在此前提下，文静又躲过一劫。但她能一直好运，靠着老母亲的替代，熬到李泰江去世吗？

结局再次出人意料，李泰江突然来到妻子房间，将熟睡中的“妻子”扼死，自己则在浴室上吊自尽。

李泰江至死也没想到，他的妻子早已命丧文静手里；而让文静也没想到的是，老母亲成为女主人的“替罪羊”。

死亡的齿轮并没有停下，文静心心念念的儿子提前出狱，后者却和一帮少年来到原先住过的塑料大棚，喝酒胡侃。他们不知道的是，大棚的柜子里还藏了一具尸体，李泰江亡妻的尸体。

文静突然来到大棚，打算毁尸灭迹；她的儿子和几位朋友藏了起来。汽油泼洒后，大棚迅速燃起。文静终于松了一口气，她以为销毁罪证后，将迎来新生，可她不知道的是，儿子就躲在里面。

片名《塑料大棚》极富深意。明面上，它指向了文静的落脚处——荒地里的塑料大棚，但其深层含义，混杂了文静的善良和邪恶，她的悲剧以及她所制造的死亡。

正片第一幕，便是暮色下的塑料大棚，宛如一口偌大的棺材，压得人喘不过气。乌鸦凌空飞过，增添了死亡气息，而天空的阴沉色泽，让人分不清是象征希望的晨曦，还是代表绝望的暗夜。

塑料大棚里，文静接纳了同样命



运不济的女孩纯南，使其暂时摆脱了性侵犯者的伤害；但也是在这里，文静撕开了纯南过往的伤疤，在其创口上撒盐。

如果说，李沧东的《燃烧》，借由富人“烧仓房”这一举动，展现了底层的悲剧和愤怒，上层的傲慢与冷漠。那么，在《塑料大棚》里，“烧仓房”被替换成另一种象征意义：片中人物在潜意识的驱使下，对整个社会进行复仇。

之所以说是潜意识，因为电影中从没有看到文静的愤怒，也没有看到李泰江的骄傲，他们相处得一团和气，和睦得让人难以相信。

《塑料大棚》最有意思的地方，就在于此。它不断利用剪辑手法，掩盖一部分真相，藏匿几位角色的真实情绪，让我们进而思考，到底是什么造成了这一系列悲剧，只能眼看着他们命运的齿轮开始转动，一步步滑向深渊。

弱智女孩纯南，从小被母亲抛弃，福利机构不作为，让她只能病态地依赖于性侵犯者；身处上层的作家李泰江，在病魔的折磨下，放弃了生之欲，走向悲怆的死亡；女主角文静，明明为人朴实善良，却最终成为杀人凶手，毁尸灭迹。

本片是韩国导演李率熙的处女作，完成度相当高，尽管票房不算出色，但却是不容错过的小众佳作。此外，女主角文静的扮演者金瑞亨凭借本片获得第32届釜山电影节最佳女主角荣誉。

花无宴