



夏巧云：“纤云弄巧”让指尖泥巴“开花”

近几年,越来越多的手工娃娃受到人们的青睐,“娃圈”火了,有的私人定制娃娃被炒到几十万元一只,甚至更贵。制作手工娃娃的人被称为“制偶师”。现在,“制偶师”已悄然成为一种新兴职业。江阴市华士实验中学的专职美术教师夏巧云就是一位“娃圈”手艺人。目前,她的软陶工作室已经获批市非物质文化遗产传承示范点。

因爱结缘,老行当里有新人

2012年,为了给结婚10周年定制纪念品,夏巧云在网络平台上偶然发现了软陶人偶,当时定制价格高达一两千元。她心想:不如自己做。夏巧云捏的娃娃和市面上的大眼萌娃娃不太一样,后者更像漫画里的形象,而前者的要义是逼真,每一个看起来都有各自的性格,眼睛滴溜滴溜转,仿佛下一秒就会冲你撒娇。

无锡市有做泥塑的传统,但制作材料以当地的紫砂为主,捏出来的惠山泥人是单色的,需要后期着色。相比之下,软陶可塑性强,而且可以任意调色。夏巧云从网上买来材料,开始了软陶人偶创作,玩了两三个月,便有朋友找她定制人偶,半年后,陆陆续续有人前来拜师学艺。

夏巧云在学校领导的建议下,在学校开设了“陶缘俱乐部”,带学生玩软陶。如今这个兴趣班成了学校的特色课程,培养了不少优秀的软陶手工爱好者。



夏巧云作品 徐霞客、吴仁宝、袁隆平

64面锦旗,背后的故事很暖心

涟水县康乐儿童康复中心创办18年来,为涟水1170多名残疾儿童进行康复服务,有家长、有康复学生,为表谢意,赠送康复中心锦旗64面。这64面锦旗的背后,是中心创办人王玲关爱残儿康复的大爱故事。

王玲原来是一名幼儿园教师,早先因为婆婆身体不好,加之自己双胞胎孩子没人带,她便辞职在家带孩子。2000年,为了一家人的生计,她南下苏州,在一家医院做后勤工作,医生了解到她学的是学前教育专业并有5年的幼教工作经验,便介绍她到苏州听障儿童康复机构做康复教师。她带着对这份工作的崇敬和热爱,刻苦努力,向其他人心虚学习,不断提升自己的业务水平,决心为听障儿童康复工作奋斗终身,扎根苏州。

但是,2005年9月的一天,当一名涟水籍的听障儿童佩戴昂贵的助听器走进苏州的康复机构,咨询了半天,因为花不起昂贵的康复费用而失望离开时,王玲心酸地流泪了,为家乡更多残疾的孩子流泪。于是在家乡创办康复中心的想法在她心中萌芽。

2006年王玲毅然回到家乡,通过半年时间的筹措,开办了涟水县康乐儿童康复中心,当时中心面积只有80平米,2名工作人员,为4名孩子提供康复指导。王玲带着团队,一步一个脚印砥砺前行。

现在康复中心已有2000多平米校舍,拥有40余名专业团队,每年为100多名孩子提供专业康复指导。

王玲和她的团队,每天接待不同类型的儿童及家长,有的是听力障碍儿童,有的是智力发育迟缓儿童,有的是孤独症儿童……孩子们都是懵懂无知的笑脸,而每一个咨询的家长都是愁容满面。怎样让他们走出阴霾,让孩子们顺畅交流,成了王玲和儿童康复中心奋发前行的目标。

康复中心开办的第二年,有一个叫兰兰的孩子,因为父母常年在外打工,家中没有人陪她康复训练,父母把孩子全托给王玲,当时兰兰只有4岁,王玲每天上班时间带着兰兰康复训练,下班回家也要带着兰兰,除了要照顾她的日常生活,还要帮助做家庭康复训练;当时王玲的孩子8岁,因为



王玲在辅导孩子

没时间陪伴自己孩子,她的孩子觉得王玲不爱他们,嫉妒兰兰夺走了他们的爱,每每想起这些事,王玲都会觉得愧对自己的儿女。

令王玲记忆深刻的是磊磊的故事。当时磊磊18个月大,父母离异了,爷爷奶奶在乡下种田,奶奶在康复中心附近租房子带磊磊做康复训练。当时,奶奶想帮磊磊购买一对助听器,因为一时拿不出3万多元钱,请王玲帮忙,王玲立即帮奶奶筹齐3万多元钱,在最短时间内为孩子戴上了助听器,为孩子抢救性康复赢得时间。有时奶奶农忙回家收割耕种无法按时带孩子康复时,王玲叮嘱磊磊奶奶说:“奶奶,您回家忙吧,放心把孩子给我带。”

经过三年康复,磊磊的语言还不是很流畅,那时,磊磊奶奶因为要回家照顾80多岁的老婆婆,不得不带着磊磊离开机构时,着急万分。王玲带着老师,一次跑几十公里路,每周都到磊磊家里为他做康复训练,磊磊奶奶感动得无以言表,逢人便说:“王玲就是磊磊的妈妈啊。”

玥玥做耳蜗了、毛毛会叫妈妈了、文文在省里参加演讲比赛获奖了……这些年,每年都有儿童家长赠送锦旗,每一面锦旗背后都是一个感人的故事,王玲和她的团队成就了孩子们,孩子们也成就了她们的幸福人生。现在,涟水县康乐儿童康复中心已被确定为涟水县听力语言残疾康复技术指导中心、被市妇联表彰为淮安市巾帼建功先进集体。

周祝君

让传统文化为古街增量赋能

耿银平

千年古街如何重焕新生,浙江乐清市乐成街道邀请专家人才及村社中青班优秀学员、流动党员等20余人走访乐清北大街,为历史文化街区改造提升支招献策。“可以在街区范围内分点打造小型博物馆,比如把中国人民银行乐清支行旧址建设成钱币博物馆,引入周边细纹刻纸博物馆等,留住老城记忆。”乐清市纸艺美术研究所所长周是一这样建言。

周是一的建言,投射出一种浓郁的文化情结和文化期待——在光怪陆离的现代化生活中,要想将古街打造成现代人的精神家园、经济乐园,最应该在文化保留、文化创新性发展和创造性继承方面,多下功夫。

古街发展规划,仅仅注重外在的光鲜亮丽是不够的,还应该具有温文尔雅的个人涵养、腹有诗书气自华的丰厚内蕴,以及立足当下放眼未来的豪放格局。只有外在气象、文化气象双重和谐,内外有韵,富有个性,根扎大地,发展才更有可持续性。对古街规划,人们有这样的文化期待、审美期待和发展期待,人们希望在得到视觉愉悦的同时,也能得到厚重致远的文化熏陶、源远流长的文化记忆,以及厚德载物的文化传承。从城市发展、未来发展的意义上来说,文化影响力比视觉影响力更值得记取。

文化是根、文化是魂,是不可

替代、不可复制的无形资产,文化更是唯一能让人记得住且难以忘怀的历史记忆、精神记忆以及民族潜意识。唐诗宋词至今仍然镌刻在每个中国人的言行举止和精神深处,挥之不去,历久弥香。这就是文化巨大的洞穿力和影响力所在。所以,社会经济发展应该和文化发展,密切结合,相辅相成,彼此助力,走向远方。

古街,本身就是一道光灿的时光长廊,老建筑不少,而每一座建筑背后都有厚重闪光的历史,只需要在修旧如旧的基础上进行外貌修缮,合理利用,唤醒文化记忆,在这个基础上,如果能再进行创造性发展和创新性继承,且为现代化经济业态留下空白和空间,做到古老和现代的对接融合,古街肯定能古色古香而又“活色生香”。

随着时代的发展,经济的富足,我们日益感受到文化特别是传统文化的博大精深和巨大影响力,认识到这些释放着古色古香韵味的传统记忆和趣味才是人们的幸福源泉。所以,我们要想方设法,留住文化,留住记忆,留住现代人和古人的对话载体,为人们的快乐幸福发展赋能,为经济和社会的可持续发展凝聚魄力!

