

猫趣

王帮琴

关于喂猫，“某人”颇有些微词，认为我“走火入魔”。今年的空闲时光，基本上付给了一群猫，既享受到无穷乐趣，也徒添了不少的小烦恼。

公司大院里，除了办公大楼，还有茵茵绿草，两株玉兰花树，一排紫李树、梅树，数棵梧桐树，成行的灌木丛……，高低错落的植物，配上啾啾鸟鸣，再加一百平米的桥史馆，俨然鸟语花香、生机盎然的生态环境，成了猫咪的乐园。这些猫的长相，乍一眼看上去，不那么漂亮，特别是凑一起，好几只都像是打翻了“黑、黄”调色盘，模糊得没章法，只有两三只橘猫算得上貌美如花。

被猫咪吸引的准确时间不太记得了，之前大多匆匆进出公司，没拿正眼瞧过这群小动物。大概去年此时，初冬，阳光正好，食堂午餐后，拿着新买相机，寻找练手风景，恰巧就看到了它们。公司大楼前石狮子旁，在敞开塑料袋中，埋头啃干猫粮，一边吃一边小心观察，吃饱了就在阳光下打滚奔逐，两只年纪稍长一些的猫，找一处墙角晒太阳，偌大草地，它们快乐着自己的快乐。

去年阳春三月时，在公司大楼后边的竹林旁发现了一只不合群的橘猫，从不与大楼前面的猫一起进食。

这猫发腮圆脸，凸显颜值，与人保持合理的距离，唤它“大橘”。大橘成功撩起了我的“爱心”。在欲擒故纵互动一个月后，大橘越发圆滚，后忽然消失不见。到五月中旬，再次看到大橘身影，瘦了很多，有哺乳痕迹，才恍然之前的肥胖。彼时，公司桥史馆对面向的粉花绣线菊正热情开放，多次见它钻入绣线菊中，细细跟踪，见到了四只小可爱，一只三花，一只狸花，两只小橘。

奶猫上相，那段日子特别爱带着相机，镜头跟随小奶猫在花丛中穿行。工作累了，我偶尔喜欢站到倚窗的沙发上，往楼下眺望，总能看到大橘一家，奶猫玩倦了，贴到大橘身边，大橘不厌其烦为孩子们舔着毛，很公平，每一只幼崽干干净净，有妈的孩子像个宝。偶尔渣猫爸爸巡视一圈，象征性舔几下妻儿。看着它们无忧无虑的模样，真希望此情景永远定格。后来，夏日一场暴雨，一只小橘被压死，与之形影不离的另一只小橘也一并消失，我颇有些难过，也有些内疚，两只小橘对人没有丝毫防备，保持一定距离就是保护流浪猫的生存技能，原来是必要的。

“这样下去，大院流浪猫将要泛滥成灾了”，我假想着大橘倘若再生一窝，继续喂，那才像走火入魔，只是喂了半年，断然放弃，却又十分困难。

将猫家族认真梳理了一遍，绘制一张猫谱图，目前八只，三公五母，同事已替两只母猫做过绝育，还有三只未绝育。为三只母猫绝育迫在眉睫，其过程可以省略几千字，车子后备箱各种抓捕工具，等待时机，各种演练，连哄带骗，暴力相向，一直等到了最难抓的大橘成功落网，终于如释重负，猫家族再次稳定下来。

“使命已达”，2023年的意义之一，在大橘放归的那天，忽然呈现。

体，这只江湖猫或许见惯了生死离别。

因为喂猫，同事的办公地点换到了大楼外。慢慢地，楼前的猫一只接一只来到楼后。来就来吧，渐渐形成一群猫欢呼雀跃迎上来，这阵仗，甜蜜的负担，让人欢喜让人生忧。猫显然有些多了，偏在夏天末尾，一只玳瑁不驯向往自由的大橘……，看它们之间的相处也别有趣，忽会跟你好，忽会又跟他好，性情多样，摸摸猫们温暖的身体与毛发，时间一晃就过去了，彼情也很想定格住。

“某人”一边抗议我喂猫的投入时间，一边却将出差途中遇到的有趣猫拍了相片发到家群；一边警告我喂猫的付出成本，一边却在我出差后悄悄给猫送上食物……我每次将新近拍的猫图设置成屏保后，又在暗自期待着下一张更为精彩的，哪有什么纯粹的“爱心”嘛。

如今，有爱心的同事又增加了几人，猫们油亮的毛发在阳光下更加迷人。观察猫咪的这一年，有很多感悟，它们似乎更知道随遇而安，需求简单，享受当下，对人若即若离，无所谓相见或不见。它们是流浪猫，又不像是流浪猫，它们的好奇心只停留于探索大院内这片天地，不需要也不想知道更多精彩的外面世界……猫咪能有什么心思呢？有心思的是人类。

春在细雨中启程

岳立新

雨是春的使者，春是新的开始。春雨淅沥，吹醒了沉睡着的花苞，淋湿了月夜里酝酿着的花瓣。毫无知觉中，一个万紫千红、生机勃勃的时节已在不远处向我们招手。在一场朦胧梦幻的春雨后，春悄悄向我们走来。

春天的雨后，干干净净的阳光里升腾着湿漉漉的雾气，空气里带着一股青草的气味。脚下的麦田泛着一层油绿的光，油菜地黄灿灿的一片让人心悸，绿得发亮的麦苗似乎浑身攒足了劲儿在拔节长高。坡边地埂的每一寸土地上都生长着青绿的草棵，谁也不甘落后地争相把叶片伸向阳光。一些不知名的小花在阳光里兀自开放，每一朵都开得那样舒展而富有活力。黄的迎春、红的桃花和白的梨花都挤在一堆儿开了，把这春天的原野装点得蓬蓬勃勃。

春风用它那把精心的剪刀一夜之间便剪出了长的柳叶、圆的杨叶。有燕子和麻雀从山坡上空悠然掠过，洒下一串串欢乐的呢喃。斜漫下去的远处是河流，一江春水在春阳里闪着无数的眼波。河流对岸是远山，一片青黛的颜色一直退隐到视线的尽头。我望着望着便有些视线模糊，鼻腔有些发酸眼眶有些发潮，胸膛和身体仿佛被一种隐隐

好突然的一个会

袁敏

快递！

不一会儿，小戴也来了，很是落后。经理看了一下手表，他迟到了两分钟。

十来个人的会就这样开始了。原来是，我们的班长要跳槽，明天就不来了。

经理宣布，从明天开始，由小余担任我们的班长。经理接着讲了一些有关的注意事项，然后就散会了，没超过半小时。

我们一边往车间里走着，一边对小余表示庆贺，个个都说，祝他步步高升。

虽然班长才管着四五个人，但工资每月要多三百元，也能顾得到每月的那个酒钱。

小戴说，三百块钱没什么好羡慕的，关键是他以后不用别人老是对他指手画脚，而是他来指挥别人了。

车间主任告诉大家，本来经理说好了，是要宣布小戴当这个班长的。看到小戴时间观念不强，经理临时和主任商量，换小余了。

都会被它拍摄在心中

你看此时，哪个天使经过此处
滴下几滴清泪
湖泊立马用一圈圈涟漪，劝慰她
把格局放大些，伤害就会小一点
你看波纹较大的圈，是不是越来越浅
其实，一直以来
江河湖海就是用这种格局
稀释外来的压力和冲击



去海边

马志琼 摄

春天的色彩

陈妙彤

中华上下五千年，走过了多少美丽的春天，姹紫嫣红的色彩藏在古籍中，而今再看，仍是栩栩如生，鲜艳无比。

小神童汪洙的《李花》这样描写春色：“枝缀霜葩白，无言笑晓风。清芳谁是侣，色间小桃红。”阳春三月，粉红桃花和雪白李花开满了山坡，东风浩荡，落英缤纷，作者陶醉在这片粉白相间的花海之中。

在王献之的桃叶歌中，我倾听春色的动人。桃叶渡口，干净透明的河水奔流，两岸的绿树青草，红砖黛瓦，无不显示着春的可爱，但船上的桃叶因为船身晃动，惴惴不安，望着岸上的献之，粉面含春，颊上的胭脂比岸边的桃花更红，此情此景令献之动容，即刻写下一首《桃叶歌》，安慰胆战心惊的桃叶。“桃叶复桃叶，渡江不用楫”，这首千古爱情绝唱便诞生在如此春日。河岸两旁，桃花正红。

在韩愈的《晚春》中，我触摸

春色的明丽。草木鲜花在春日将尽时纷纷将最耀眼的色彩轻轻涂抹。红的似火，粉的像霞，蓝的如海。尽管杨花榆荚无才思，但它也不经意间飞出了漫天的雪。在斑斓的花树丛中，衬以干净的白，我仿佛能嗅到花的芬芳，触到树的挺拔，看到杨花的轻盈。

春天再美，心情之悲也会让春失了色。在李白的《春夜洛城闻笛》中，故乡之远，笛声之悲，让这个春夜格外黯淡。城中除了土灰的城墙，棕黑的土地与惨白的明月，怕是难得见其他色彩了。本该碧绿的柳树，在哀愁的浸染中也灰蒙蒙的。只有故乡的春天，才更美更艳。

平平仄仄的字句，染尽春日的色彩。历史的长河并没有让这些颜色掉落或改变，反而更有味道了。当今天，我们在春天里为一朵花的红、一棵树的青感动时，或许多少年前，会有一个人和你一样，爱着这春天的色彩。

早春的选择

张伟斌

一枝梅花以及一座城
假如你让我选择
我会选择身旁的芬芳
以及眼前粉色迷离
我是一个目光短浅的人
摘下眼镜，我看不清远方

城市的高楼和街巷
隔着湖水，远在天边
我知道彼岸很特别很精彩
充满着希望和欲望
在这忽冷忽热的早春
好像它并没有完全清醒

假如你再问我一次
我会选择这座美丽的城市
选择这一池清澈的湖水
选择湖畔开放的这枝梅花
我是一个贪心的人
我会毫不动摇地选择
与你在一起的每一帧风景

三月抒怀

陈玉

三月你好，柔柔的东风
唤醒了一池春水
撑一叶小舟在清波里荡漾
河畔飘逸的柳丝
拨动了悠扬的琴弦
楚风汉韵轻轻地流淌

玉兰娇羞带着沁人芳香走来
桃花偷饮了东风的酒
醉红了脸颊
燕子呢喃，捎去私语
小楼明月东风
编织美丽的梦留在三月江南

鞭打耕牛
粗犷的号子在时空回响
庄稼汉粗壮的肩膀
犁出一行行大地诗篇
播撒春的希望和梦想

一枝梅香

袁敏

很多个周末，哪也不想去了，喜欢到公司来，坐到桥史馆前面槭树下的一圈长长的木椅上，静静地、悠闲地观察每只猫咪的习性：爬树能手小狸花、巡视桥史馆的傻橘，正脸阴阳分明的老猫咪，毛如丝绸般柔软的“蟹拜”，与人有眼神交流的小橘，桀骜不驯向往自由的大橘……，看它们之间的相处也别有趣，忽会跟你好，忽会又跟他好，性情多样，摸摸它们温暖的身体与毛发，时间一晃就过去了，彼情也很想定格住。

因为喂猫，同事的办公地点换到了大楼外。慢慢地，楼前的猫一只接一只来到楼后。来就来吧，渐渐形成一群猫欢呼雀跃迎上来，这阵仗，甜蜜的负担，让人欢喜让人生忧。猫显然有些多了，偏在夏天末尾，一只玳瑁不驯向往自由的大橘……，看它们之间的相处也别有趣，忽会跟你好，忽会又跟他好，性情多样，摸摸它们温暖的身体与毛发，时间一晃就过去了，彼情也很想定格住。

“某人”一边抗议我喂猫的投入时间，一边却将出差途中遇到的有趣猫拍了相片发到家群；一边警告我喂猫的付出成本，一边却在我出差后悄悄给猫送上食物……我每次将新近拍的猫图设置成屏保后，又在暗自期待着下一张更为精彩的，哪有什么纯粹的“爱心”嘛。

如今，有爱心的同事又增加了几人，猫们油亮的毛发在阳光下更加迷人。观察猫咪的这一年，有很多感悟，它们似乎更知道随遇而安，需求简单，享受当下，对人若即若离，无所谓相见或不见。它们是流浪猫，又不像是流浪猫，它们的好奇心只停留于探索大院内这片天地，不需要也不想知道更多精彩的外面世界……猫咪能有什么心思呢？有心思的是人类。

甲辰元宵节前，受文友邀请参加一个雅集活动。连续几场雨雪，气温下降，天空短暂地放晴，此时，临近傍晚，又飘起了雪花。活动场地在城北公园内的逍遥厅。室内没有空调，风雪从门窗的缝隙处钻进来，还是有点冷。天气寒冷挡不住友人们的热情。善画梅花的陈画家早早备好了笔墨和小笺，即兴创作，画笔在宣纸上熟练地勾勒、点晕染，一枝梅花便跃然纸上，娇艳生动。雪增梅趣，画添诗韵，引发热情豪兴，有人作诗吟诵起来。

这次雅集是以“踏雪寻梅”为主题绘画作文。春风料峭，似乎只有凌寒绽开的梅才能唤起大家踏雪寻梅的兴致。梅花不仅开在雪中、画中、诗中，更是开在爱梅人的心中。它不畏严寒，是东风第一枝的勇士，敢于挑战冰雪，凛然不惧，以饱满的生命力迎向春天，珍惜生命中最美好的时光。正因如此，才愈发博得人喜爱和赞赏。

梅花不是遁世的隐者，它是开在烟火红尘中的花。有色有香，有情有味。

父母院子里有几株老梅。冬日，梅花傲然绽放，用一树淡黄清幽的花朵，装扮着庭院。那粗大的根茎、苍劲的枝条，在深冬的寒风中屹然挺立，透着一股不屈的坚忍。

父亲年轻时喜爱书法，写得一手漂亮的毛笔小楷。闲暇时，他会把书桌搬到梅树下研墨挥毫。临近旧历年，父亲开始准备写春联。家中笔墨是常备的，只需买来红色的对联纸，按大小裁剪好了就可动手写。有邻居来请父亲帮写春联，总会对院子里的梅夸上几句。我读小学时，些许认得点字，看到父亲写的对联中有“松竹梅岁寒三友”的字样。

户外的梅花已陆续开放，走过冰雪的梅将美丽绽放得如此纯粹。顽强如斯，朵朵芳香迎接着灿烂春光。我想撷取一枝梅花，送于父亲的病床前，不知雅淡的梅香能否唤醒他的意识？能否唤醒一生爱梅种梅的他那沉睡的记忆？

幸福与幸福感

吴友农

的人。像提笼养鸟的八旗子弟，又像偏安一隅的蜀主阿斗。催吐宣泄才能让大腹便便得像个人样；重金购买时髦的破衣烂衫才能赚点回头率；四处寻求心理救助，才可让大门不出二门不迈的自己少点社交恐惧；烧香拜神，占卦算命，方能得到一个躲避惩罚的点拨……钱多到用不完时，往往并不幸福，更没有幸福感！

严肃党纪国法，造成一个不敢腐、不能腐的政治生态。这将减少多少痛哭流涕悔不当初的贪官。让他们始终珍惜被信任的荣光，享受好口碑带来的幸福感！

一心为民的公仆，强国强军的奋斗者，为国争光的拼搏者，理应大力宣传；胡编乱造的电视神剧，鼓吹奢靡的虚假广告，丑恶低俗的诗书画，应当坚决扫除！清风正气将给人民带来幸福感！

“若要小儿喜，须带三分饥；若要小儿安，需带三分寒”。家长们真要记住并做到了，就不会有娇生惯养，追着喂饭的熊孩子！

懂得来之不易的孩子会感恩，会努力，会有出息。这样的孩子会给家庭的幸福感加分。

金钱不是万能的。幸福不等于幸福感！个人、家庭和国家的奋斗，都应以幸福感为主要目标，因为幸福感让人神清气爽，让家庭温暖和睦，让国家富裕强大。

诗吟长乐农都

毛文文

长乐桥下，二千年的流水
仍钟情于长乐村的花开花落
曲径热衷于长乐农都红叶李爱情大道
杏林和桃园在穿针引线

而悠南小岛只认同
农业观光和篝火节的指引

远行而来的旅游者，他们看见

犁铧、耙子、水车……这古老的农耕

瞬间复活。他们听到耕读课堂
种子、有机肥、人工除草
在“粒粒皆辛苦”的诗词里
拨动琴弦上的四季

在长乐农都，农田有了深耕的内心
而我，有了“谷花秀”稻米
有机扩散和丰收秋日私语的喜悦

此山中，彼山中

董树平

流水倒着走，黑夜倒着走
漆黑的荒坪
石头和杂草饮雪同眠

闹钟揭竿而起，敲击五点半

柴禾温熟早餐

同属夜归人，身披寒潮

电的流速太慢
劳疾像老鼠爬过的坑道

在山中疗愈，比翼荆棘

晾晒两公里长的故事

吆喝三五条溪流