

猫趣

王帮琴

关于喂猫，“某人”颇有些微词，认为我“走火入魔”。今年的空闲时光，基本上付给了一群猫，既享受到了无穷乐趣，也徒添了不少的小烦恼。

公司大院内，除了办公大楼，还有茵茵绿草，两株玉兰花树，一排紫李树、梅树，数棵梧桐树、成行的灌木丛……，高低错落的植物，配上啾啾鸟鸣，再加一百平米的桥史馆，俨然鸟语花香、生机盎然的生态环境，成了猫咪的乐园。这些猫的长相，乍一眼看上去，不那么漂亮，特别是凑一起，好几只都像是打翻了“黑、黄”调色盘，模糊得没章法，只有两三只橘狸算得上貌美如花。

被猫咪吸引的准确时间不太记得了，之前大多匆匆进出公司，没拿正眼瞧过这群小动物。大概去年此时，初冬，阳光正好，食堂午餐后，拿着新买相机，寻找练手风景，恰巧就看到了它们。公司大楼前石狮子旁，在敞开塑料袋中，埋头啃干猫粮，一边吃一边小心观察，吃饱了就在阳光下打滚追逐，两只年纪稍长一些的猫，找一处墙角晒太阳，偌大草地，它们快乐着自己的快乐。

去年阳春三月时，在公司大楼后边的竹林旁发现了一只不合群的橘猫，从不与大楼前面的猫一起进食。

这猫发腮圆脸，凸显颜值，与人保持合理的距离，唤它“大橘”。大橘成功撩起了我的“爱心”。在欲擒故纵互动一个月后，大橘越发圆滚，后忽然消失不见。到五月中旬，再次看到大橘身影，瘦了很多，有哺乳痕迹，才恍然之前的肥胖。彼时，公司桥史馆对面的粉花绣线菊正热情开放，多次见它钻入绣线菊中，细细跟踪，见到了四只小可爱，一只小花，一只狸花，两只小橘。

奶猫上相，那段日子特别爱带着相机，镜头跟随小奶猫在花丛中穿行。工作累了，我偶尔喜欢站到倚窗的沙发上，往楼下眺望，总能看到大橘一家，奶猫玩倦了，贴到大橘身边，大橘不厌其烦为孩子们舔着毛，很公平，每一只幼崽干干净净，有妈的孩子像个宝。偶尔渣猫爸爸巡视一圈，象征性舔几下妻儿。看着它们无忧无虑的模样，真希望此情景永远定格。后来，夏日一场暴雨，一只小橘被压死，与之形影不离的另一只小橘，也一并消失，我颇有些难过，也有些内疚，两只小橘对人没有丝毫防备，保持一定距离就是保护流浪猫的生存技能，原来是必要的。

在大橘眼里，我看不到一丝伤心，它依旧贪婪舔食我递过来的猫条，依旧一如既往地小狸花清理身

体，这只江湖猫或许见惯了生死离别。

因为喂猫，同事的办公地点换到了大楼外。慢慢地，楼前的猫一只接一只来到楼后。来就来吧，渐渐形成一群猫欢呼雀跃迎上来，这阵仗，甜蜜的负担，让人欢喜让人忧。猫显然有些多了，偏在夏天末尾，一只玳瑁也带出三只奶猫，我的脑袋嗡的一下，感到了压力。听同事进一步展开猫家族历史，大楼早期只有三只猫，几年后，来了一只外来大橘，他心一软，投喂，大橘已经生过好几窝猫，夭折了好几只，谁也奈何不了它。玳瑁是大橘第二窝的女儿。

“这样下去，大院流浪猫将要泛滥成灾了”，我假想着大橘倘若再生一窝，继续喂，那才像走火入魔，只是喂了半年，断然放弃，却又十分困难。

将猫家族认真梳理了一遍，绘制一张猫谱图，目前八只，三公五母，同事已替两只母猫做过绝育，还有三只未绝育。为三只母猫绝育迫在眉睫，其过程可以省略几千字，车子后备箱各种抓捕工具，等待时机，各种演练，连哄带骗，暴力相向，一直等到了最难抓的大橘成功落网，终于如释重负，猫家族再次稳定下来。

“使命已达”，2023 年的意义之一，在大橘放归的那天，忽然呈现。

很多个周末，哪也不想去，喜欢到公司来，坐到桥史馆前面槭树下的一圈长长的木椅上，静静、悠闲地观察每只猫咪的习性：爬树能手小狸花、巡视桥史馆的傻橘，正脸阴阳分明的老猫咪，毛如丝绸般柔软的“鳌拜”，与人有眼神交流的小小橘，桀骜不驯向往自由的大橘……，看它们之间的相处也颇有趣，忽会跟你好，忽会又跟你好，性情多样，摸摸猫们温暖的身体与毛发，时间一晃就过去了，彼情景也很想定格住。

“某人”一边抗议我喂猫的投入时间，一边却将出差途中遇到的有趣猫拍了相片发到家群；一边警告我喂猫的付出成本，一边却在我出差后悄悄给猫送上食物……我每次将新近拍的猫图设置成屏保后，又在暗自期待着下一张更为精彩的，哪有什么纯粹的“爱心”嘛。

如今，有爱心的同事又增加了几人，猫们油亮的毛发在阳光下更加迷人。观察猫咪的这一年，有很多感悟，它们似乎更知道随遇而安，需求简单，享受当下，对人若即若离，无所谓相见或不见。它们是流浪猫，又不像是流浪猫，它们的好奇心只停留于探索大院内这片天地，不需要也不想知道更多精彩的外面世界……猫咪能有什么心思呢？有心思的是人类。



去海边

马志琼 摄

春天的色彩

陈妙彤

中华上下五千年，走过了多少美丽的春天，姹紫嫣红的色彩藏在古籍中，而今再看，仍是栩栩如生，鲜艳无比。

小神童汪洙的《李花》这样描写春色：“枝缀霜葩白，无言笑晓风。清芳谁是侣，色间小桃红。”阳春三月，粉红桃花和雪白李花开满了山坡，东风浩荡，落英缤纷，作者陶醉在这片粉白相间的花海之中。

在王献之的桃叶歌中，我倾听春色的动人。桃叶渡口，干净透明的河水奔流，两岸的绿树青草，红砖黛瓦，无一不显示着春的可爱，但船上的桃叶因为船身晃动，惴惴不安，望着岸上的献之，粉面含春，颊上的胭脂比岸边的桃花更红，此情此景令献之动容，即刻写下一首《桃叶歌》，安慰胆战心惊的桃叶。“桃叶复桃叶，渡江不用楫”，这首千古爱情绝唱便诞生在如此春日。河岸两旁，桃花正红。在韩愈的《晚春》中，我触摸

早春的选择

张伟斌

一枝梅花以及一座城
假如你让我选择
我会选择身旁的芬芳
以及眼前粉色迷离
我是一个目光短浅的人
摘下眼镜，我看不清远方
好像它并没有完全清醒

假如你再问我一次
我会选择这座美丽的城市
选择这一池清澈的湖水
选择湖畔开放的这枝梅花
我是一个贪心的人
我会毫不动摇地选择
与你在一起的每一帧风景

一枝梅香

袁敏

甲辰元宵节前，受文友邀请参加一个雅集活动。连续几场雨雪，气温下降，天空短暂地放晴，此时，临近傍晚，又飘起了雪花。活动场地在城北公园内的逍遥厅。室内没有空调，风雪从门窗的缝隙处钻进来，还是有点冷。天气寒冷却挡不住友人们的热情。善画梅花的陈画家早早准备好了笔墨和小笺，即兴创作，画笔在宣纸上熟练地勾、勒、点晕染，一枝梅花便跃然纸上，娇艳生动。雪增梅趣，画添诗韵，引发热情豪兴，有人作诗吟诵起来。

这次雅集是以“踏雪寻梅”为主题绘画作文。春风料峭，似乎只有凌寒绽开的梅才能唤起大家踏雪寻花的兴致。梅花不仅开在雪中、画中，诗中，更是开在爱梅人的心中。它不畏严寒，是东风第一枝的勇士，敢于挑战冰雪，凛然不惧，以饱满的生命力迎向春天，珍惜生命中最好的时光。正因如此，才愈发博得人喜爱和赞赏。

梅花不是遁世的隐者，它是开在烟火红尘中的花。有色有香，有情有味。

父母院子里有几株老梅。冬日，梅花傲然绽放，用一树淡黄清幽的花朵，装扮着庭院。那粗大的根节、苍劲的枝条，在深冬的寒风中屹然挺立，透着一股不屈的坚忍。

父亲年轻时喜爱书法，写得一手漂亮的毛笔小楷。闲暇时，他会把书桌搬到梅树下研墨挥毫。临近旧历年，父亲开始准备写春联。家中笔墨是常备的，只需买来红色的对联纸，按大小裁剪好了就可动手写。有邻居来请父亲帮写春联，总会对院子里的梅夸上几句。我读小学时，些许认得点字，看到父亲写的对联中有“松竹梅岁寒三

幸福与幸福感

吴友农

要给幸福和幸福感下个定义，还真不容易。我的理解：幸福是客观的满足，幸福感是主观的满足。两者相关，但不相等。钱在二者之间扮演着重要角色。

九岁时，外婆带我在成都一家冷饮店喝过一杯橙汁，这是我第一次见到并喝到这么鲜美的液体，那幸福的感觉终生难忘！1976年冬，在陕西乾县，作为“知青”，我参加了热火朝天的水利建设。超负荷劳作一天后，我们都得到了一大碗油泼辣子面。狼吞虎咽之后，一位小伙子感慨道：“要是每天都能吃一碗这样的面那就太幸福了！”彼时，幸福感用钱能买到。

脱贫后，衣食住行等物质上的进步可谓日新月异。馒头稀饭咸菜，鸡鸭鱼肉饮料，粗细荤素搭配，吃得越来越讲究；缝了又缝的旧衣，尼龙袜子的确良衬衣，全毛全棉的西装唐装，穿得越来越体面；阴暗潮湿的小平房，水电气暖齐备的楼房，花园别墅停车场，居所越来越气派；两腿两轮到四轮，火车飞机和高铁，出行越来越潇洒；六十岁以上者大概都有“换了人间”之感。比起过去，钱多了，生活好了，不可谓之不幸福，但攀比之风降低了幸福感。

任何事物都有两个方面，生活富裕后就出现了一帮吃饱吃撑

友，桃李杏春风一家”的对子，虽然还不太明白其中含义，但上面有个“梅”字，家中又有梅树，便心生欢喜，央求把这副对联贴在我的房门上。读中学后，房门上的对联便是我自己写了，且每年的对联中都会有梅，这也是源于对梅的喜爱哩！父亲时常夸赞我写得比他好，现在想来，那大概是对我的一种激励吧。

天气晴朗时，梅花开得越发稠密，香味浓郁。母亲坐在院子里晒太阳，手里拾掇些家务，剥花生、拣豆子啥的。蝴蝶犬大黄也趴在母亲身边晒太阳，有时会撒欢似地跑到梅树下，嗅一嗅凋落下的花瓣。

过午，母亲忙着做晚饭，说要做梅花小饼吃。梅花小饼里并无梅花，是用发酵过的面粉和加了糖的红豆泥做成的，只不过是外形像梅花，一瓣瓣洁白的面团中点缀着紫红色的豆泥，很是养眼。蒸好后仿若盛开的梅花，散发着一股好闻的甜香，非常精致可口。

平常的日子，恬静而平淡。就像花开花落，兀自不惊的梅，淡泊名利，无欲无求的。这何尝不是一种满足与幸福呢？

总以为这样的日月是长长久久的。不承想，后来一次搬迁，生长了几十年的老梅无法安置新居，虽然满怀不舍，终究是无奈送了人，再后来大黄也走丢了。数月前，因一场意外，父亲重病入院，至今卧床不起，沉痾绵悛，几近没有意识。

户外的梅花已陆续开放，走过冰雪的梅将美丽绽放得如此纯粹。顽强如斯，朵朵芳容迎接着灿烂春光。我想撷取一枝梅花，送于父亲的病床前，不知淡雅的梅香能否唤醒他的意识？能否唤醒一生爱梅种梅的他那沉睡的记忆？

春在细雨中启程

岳立新

雨是春的使者，春是新的开始。春雨淅沥，吹醒了沉睡着的花苞，淋湿了月夜里酝酿着的花瓣。毫无知觉中，一个万紫千红、生机勃勃的时节已在不远处向我们招手。在一场朦胧梦幻的春雨后，春悄悄向我们走来。

春天的雨后，干干净净的阳光里升腾着湿漉漉的雾气，空气里带着一股青草的气味。脚下的麦田泛着一层油绿的光，油菜花黄灿灿的一片让人心悸，绿得发亮的麦苗似乎浑身攒足了劲儿在拔节长高。坡边地埂的每一串土地上都生长着青绿的草棵，谁也不甘落后地争相把叶片伸向阳光。一些不知名的小花在阳光里兀自开放，每一朵都开得那样舒展而富有活力。黄的迎春、红的桃花和白的梨花都挤在一堆儿开了，把这春天的原野装点得蓬蓬勃勃。

春风用它那把精心的剪刀一夜之间便剪出了长的柳叶、圆的杨叶。有燕子 and 麻雀从山坡上空悠悠掠过，洒下一串串欢乐的呢喃。斜漫下去的远处是河流，一江春水在春阳里闪着无数的眼波。河流对岸是远山，一片青黛的颜色一直退隐到视线的尽头。我望着望着便有些视线模糊，鼻腔有些发酸眼眶有些发潮，胸膛和身体仿佛被一种隐隐

好突然的一个会

文敏

上午下班时，班长对我们说：“大家抓紧去吃饭，吃完饭后来会议室开个会。记住，十二点半准时进入会场，最多开半个小时。”

小戴嘟起嘴巴嘀咕起来：“这个时候开个什么会呀，我们的休息时间好金贵耶！”

小余也附和着：“是啊，我们上班也挺辛苦的，中午一小时休息时间确实金贵。一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴！”

吃完饭，大家磨磨蹭蹭。小戴说，要去趟卫生间。小余说，要去拿个快递。

小余拿快递要路过会议室，谁知，生产经理和车间主任都已经到了会议室。

站在门边的经理一眼就看到了小余，连忙高兴地说：“不错，不错，小余提前两分钟就到了，都应该有这种时间观念！”

小余没办法，只好走进了会议室。他虽然脸挂微笑，心里可是后悔极了，后悔不该这个时候去拿个什么

快速！

不一会儿，小戴也来了，很是落后。经理看了一下手表，他迟到了两分钟。

十来个人的会就这样开始了。原来是，我们的班长要跳槽，明天就不来了。

经理宣布，从明天开始，由小余担任我们的班长。经理接着讲了一些有关的注意事项，然后就散会了，没超过半小时。

我们一边往车间里走着，一边对小余表示祝贺，个个都说，祝他步步高升。

虽然班长才管着四五个人，但工资每月要多三百元，也能顾得到每月的那个酒钱。

小戴说，三百块钱没什么好羡慕的，关键是他以后不用别人老是对他指手画脚，而是他来指挥别人了。

车间主任告诉大家，本来经理说好了，是要宣布小戴当这个班长的。看到小戴时间观念不强，经理临时和主任商量，换小余了。

都会被它拍摄在心中

你看此时，哪个天使经过此处
滴下几滴清泪
湖泊立马用一圈圈涟漪，劝慰她
把格局放大些，伤害就会小一点
你看波纹较大的圈，是不是越来越浅
其实，一直以来
江河湖海就是用这种格局
稀释外来的压力和冲击

越来越浅

张宜云

湖泊躺在大地上
养育着腹中的各种生命
同时，也像大地的眼睛
盯住它头顶的天空
凡它能目及的地方
所有经过的飞虫、飞鸟、流云、星辰

此山中，彼山中

董树平

流水倒着走，黑夜倒着走
漆黑的荒坪
石头和杂草饮雪同眠

在山中疗愈，比翼荆棘
晾晒两公里长的故事
吆喝三五条溪流