

天色阴沉,城市上空烟云缭绕,细雨飘飞。隔窗望去,但见雨雾蒙蒙,潮湿的空气清新如洗。待我们从城市出发开车至转弯处的小溪边,雨停,脚下溪水潺潺,似要成全我们的山中之行。

车停至深山密林一处空地,掌柜娇娇声远扬,弹吉他,玩扑克,开民宿,剃光头,个性十足。朋友喜欢出海捕鱼,回来必到娇娇姐的铜锣谷烧鱼吃。

要说娇娇姐,还属她的光头造型配大耳环最为人们津津乐道了。起初大家都纷纷猜测那么美丽的女子何以弄得一根头发都不剩?失恋了?受伤?出家?……但又不好意思直接问。她倒是自在洒脱,喜提光头,只是想解锁一个全新的自己,从头开始。有些事情纠结做与不做是最浪费时间,不如放开手脚大胆去尝试。

正如她选择开民宿的位置,说实话,路并不好走,七弯八拐地开到山林最深处,但并不影响这里浓浓的烟火气。朋友乐此不彼地往返于铜锣谷,也常常有乐队前来即兴演奏,大家围聚在一块儿,或唱或跳,或哭或闹,恣意洒脱。

身处铜锣谷,望其树木耸立云端,晨雾飘荡四野,空气中充满了草

鱼痴

陆章健

还是小孩子的时候,我就特别爱吃鱼。那时的乡下人,普遍都很穷,不是随便可以买得起鱼来吃的。为了吃到鱼,我就会跟随着村中的小伙伴们一起到村前村后的小溪、田沟里去捉小鱼小虾。每次捉的鱼虾虽不多,但也常常让我的吃喝可以尝到鱼腥味。那时的鱼腥味,是可以促进我食欲大增的好味道!

我的童年、少年,在乡下成长,大多多的业余时间,都专注于捉鱼摸虾。日子长了,我练成了徒手捉鱼摸虾的绝技。捕鱼不需要工具,全靠一双手。在村里,许多人都夸我,说我是个了不起的能人!父亲常常骂我说:“如果你的学习能有捉鱼摸虾这般用心,就不至于会荒废学业了!”

荒废学业的我,初中没毕业就辍学了。辍学后我想过待在乡下靠捉鱼谋生,但父亲不允许。小小年纪的我,只得洗脚上田,进城打工去了。

进城打工,因学历低、没啥手艺没啥技能,只能在建筑工地里搬砖当泥水小工。建筑工地的活儿很是累人,更恼人的是工地里的伙食,半个月都吃不上一顿鱼。每每累得身心疲惫的时候,我也想着转到工厂里去打工,当时,我的想法是,在工厂里打工,至少不会遭受日晒雨淋之苦。但每次的应聘,都以失败告终。

一次,我到一间小厂去应聘,招聘人员问我有啥技能,我犹豫了一阵,回答说:“徒手捉鱼。”招聘人员摇摇头,又问我有啥嗜好,我回答说:“吃鱼。”招聘人员笑了,冲我挖苦说:“你这个条件,适合去菜市场卖鱼!”

一语惊醒梦中人,我想:卖鱼挺好的,即使挣不了钱,也可以天天有鱼吃!天天食之有鱼,也是挺幸福的生活!

我辞掉了工地的工作。走出工地的时候,工头摇头,对我说:“生意不是随便可以干得成

木的清香。薄雾缭绕,显得如梦似幻。民宿整体采用原木结构和原生态夯土墙构建而成,源于自然,隐于自然。

从山野处脚踩实木楼上民宿,向远方眺望,与另一栋隐于密林的小楼遥相呼应。一只白猫的叫声划破了山林的空寂,另一只黑猫却懒洋洋地看着来往人群,若无其事。

与全中式的民宿不同,这里处处充满小资情调,奶油白的自行车篮上装满了鲜花,五彩斑斓的雨伞别有风趣。进入大厅,大家围坐于茶几,聊山野趣事儿,享人生百味,品茗喝茶,偶尔飘向玻璃门外,葳蕤的树木随风摇曳,细碎的绿叶苍翠欲滴。

微风迎面扑来,带着丝丝暖意,连山间的风都是极舒适的。山谷里,无信号,索性不看手机。荡秋千,读书,吹吹暖风,不知不觉间,已入夜。

月上树梢,民宿暖黄色的灯光

山间隐宿

曾雪敏

柔和温暖,角落里一台黑胶片机缓慢地划出缱绻的纯音乐。我们围坐在一起吃火锅。晚间的风很大,却舒服暖和,吹起我凌乱的头发,似亲吻我的脸颊。

我爱极了醋溜野木耳,嚼起来韧性极佳,淋上辣椒油,可以吃上一大碗饭。我又舀一勺直接放嘴里,顷刻间两耳冒烟,满面通红,辣得四脚朝天,硬是喝了两瓶冰泉水,才渐渐浇灭这突如其来的辣劲儿。

期间被传来的歌声吸引,离座,一群中年少女正忘我地弹唱:“莫名我就喜欢你,深深地爱上你,在黑夜里倾听你的声音……”我也跟着她们低声吟唱,整个店都沉浸在一种柔和又温馨的氛围里,山谷里回荡起大家青春的记忆。当时回转头,那段青春走过的路上,朋友之间分享的琐碎也成了一份思念。春风起,我们相约而行的那段路,结满了梨花。

轻舟过万重,青山依旧在。任

何年龄都能有一颗不老的少女心。一旁躺椅上坐满了跟着节拍摇头晃脑的丈夫们,他们大概是想不到平时洗手做羹汤、劳累奔波的妻子们,此时此刻,浑身上下每一处都跳动着音乐细胞,随着歌声穿越山谷,此起彼伏。

回座,借着酒劲,诗人正用他豪迈的嗓音饱含深情地朗诵诗歌。也许是压抑太久,也许心里有苦难言,此时以诗歌的形式释放出来,似用整个生命在吟咏,跟我们一吐为快。他此时如此挚诚,希望我们听懂他的言外之意,听懂他欲言又止的隐痛,他说:“今天太快乐了!”

也许铜锣谷的魅力不止于大隐隐于世的山野气息,让我们回归自然,回归本真,更让我们能在那里找到心灵的一块栖息地,似追忆过往似水年华,似饱含深情,热泪盈眶。许多人不惜跋涉千里,远道而来,是为来这深山里洗刷满是淤泥的心灵,寻求一种治愈。

我想还会再来的,在山谷中翩翩起舞,骑自行车在密林采茶,也许还能遇见娇娇姐的吉他声。我们歌唱,我们迎风摇曳。生命本是一场孤独的跋涉,无论人生路上有多少纷繁热闹,终将抽身出来,独自细数似水流年。



花红柳绿

李昊天 摄

早晨,没有选择

早早早,忙忙忙。

选择一条流水线。选择时间的惯性。

黑夜,是选择趋于零。床像个句号。黎明泛起微光,漂白成问号,太阳露出选择的光芒。

睡到自然醒,或让闹铃顶一下。五点半准时穿衣,洗漱,不想弄早饭就直奔路边早点摊,与漂亮小姐姐约会。条件是面条、煎饼、蒸饭、牛奶、豆浆,你得来一份。全凭胃里的啸叫和心情。

早晨六点的大街,从慵懒中慢慢醒来,烟火气随之弥漫,你会落入早起的小鸟有虫吃的俗套。

单车,地铁,公交。一大早,都在上上下下,进进出出,仿佛信号不稳的WIFI不停重启。七点半冲到校门口,卸下慌乱,刷卡签到,面露笑容款款走进花丛。

我们手舞足蹈(组章)

竺明山

前,卸下慌乱,刷卡签到,面露笑容款款走进花丛。

我们,手舞足蹈

笑脸相迎之前,你先出手了。脱口而出是前世的隐喻,难以启齿才是常态。

如果说我的学生是一群聋哑孩子,请不要奇怪。上帝忍不住喜欢,多咬了一口。他们才是上帝的心爱之物。

我们之间,奔涌着一条河。或者说每个人之间都隔着一道河。我们的交流都是浪花间的收放自如,有一朵一朵莲花铺展开来,让世界愣在一旁。

指尖的风

石潭

没想去拿捏麦芒
凌晨的风从树梢飞过
也划过指尖,摘下仅存的一片落叶
叶子正反两面分别装满忠告

天地的中间,居住着一个人的梦想
正寻找黎明前的光

春天扶着这些草儿

陆新民

这些草儿不同于女贞
这些草儿在听到某个唤召后才开始慢慢返青
这些草儿从土中伸直腰来
睁大了明亮的眼

是的,这些草儿
草芥,可有可无轻如尘埃
人们一视而不见

瑶琳仙境

陆振声

在洞中周游一圈,
恰似穿越时空几万年。
如天造地设的神功,
哪来这童话世界奇观?

俯视,竹笋石昂首林立,
仰望,钟乳石悄然倒悬。
一端是云蒸霞蔚朦胧诗,
一侧是山泉潺湲动画面。

请允许我重写春天

徐妮

朋友问:“最近在忙什么?”我回复:“行在春风里,看花,看世界。”朋友说:“你真有闲情雅致,不像我,每天忙得焦头烂额……”

朋友不知,在过去的十几年里,我曾也如旋风般穿梭于春夏秋冬之间,昼夜不停地追逐着星辰与月光。无暇顾及花开花落,更不知归期何时。《菜根谭》里有说:“岁月本长,而忙者自促,天地本宽,而鄙者自隘,风花雪月本闲,而扰攘者自冗。”是呀,我们本该去看天地之宽,享风景之美。

试想,我曾错过了多少春光?十五年前的春天,我身在洛阳,尽管那一城牡丹国色天香,但我却无暇欣赏其盛景;九年前的春天,我身处武汉,尽管武汉大学的樱花如云似雪,但我无暇感受其浪漫;四年前,我身在柳州,尽管距桂林烟雨漓江仅百里之遥,但我却未品味其韵味;一年前,我身处贵阳,贵安的万亩樱花动人心弦,但我却未领略其壮丽。多么遗憾!

多想,重写春天,重写那些遗憾。当春风吹过山野,吹过农庄,吹过城市,九百六十万平方公里,一个瑰丽辽阔的春天诞生。

在祖国的西南腹地——贵阳贵安,平坝农场的万亩樱花园正值盛花期,七十万株樱花竞相绽放,与山、水、石、洞构成奇特的喀斯特风貌。我渴望的不是在熙熙攘攘的人群中匆匆一瞥,而是希望能像鸟一般,从远山翩翩而来,轻盈地飞越红枫湖,循着那诱人的花香,穿越醉人的粉色花海,看蜿蜒清透的蓝色湖水穿行其间,看两片花海隔水相望,欣赏彼此,羡慕彼此。

同样樱花盛开的地方,还有华中第一城——武汉。我如同大学生一样涌入武汉大学“赏樱潮”。漫步在校园的小径上,慢慢地看那一树树盛开的花朵,是初

见,是新奇,是一刹那的心动,兴许还可以从中分辨出日本樱花、云南早樱、山樱花等樱花种类的微妙区别。当微风拂过,那些粉嫩的花瓣如同雪花般徐徐飘落,带着清新淡雅的香气轻轻地触碰着脸颊,有一种甜甜的初恋的感觉。

相比起初恋,让人更心动的是祖国的华南——山水桂林。城景是花红柳绿的画,城外是烟雨蒙蒙的诗。我独自坐在一蓑竹筏上,看两岸青山绿水,听船家扯着嗓子歌唱《桂江船歌》。日落余晖,渔舟唱晚。看船家稳稳地站在竹筏上,娴熟地抛出渔网划出一道优美的弧线继而缓缓沉入江中。这一刻,时间仿佛凝固,所有的喧嚣都化为乌有,只剩下船家、渔网、漓江和远方的山水。

领略过“桂林山水甲天下”的美,再到中原名城洛阳,一睹“洛阳牡丹甲天下”的胜景。白牡丹清新淡雅,宛如古典美人,低眉含笑。红牡丹热烈奔放,花瓣层层叠叠红得似火,或娉婷妖娆,或高贵端庄,美得顾盼生辉。此刻,人们仿佛回到古代的雅集:少女们在花魁树下就地设席,谈天欢笑,抽花签、飞花令、斗百草、起歌舞!

卢梭说:“生活得最有意义的人,并不是年岁活得最大的人,而是对生活最有感受的人。”趁时光正好,让我们尽情地感受生活的美好吧!想象一下,多年后,当我们沐浴在温暖的春光里,轻轻翻开那本岁月的画册,看着那些美好的瞬间,我们的内心是平静的,还是奔涌的?

年少的我们和年长的我们,似乎阔别已久,然而又会在某个瞬间久别重逢。当下,请允许我以春天的斑斓为调色板,以我的眼眸为笔,蘸一笔花色,以我的心为纸,一笔一画写进我的生命里……

花园里的土壤。阳光更香,雨露更亮。那个小淘气,一转身将皮球扔到楼下,成为唯一的漏网之鱼。

雨伞,随时集集成彩虹

一场检查从天而降。一次洗礼。散学铃响,吓得雨一阵慌乱。见过世面的风绕道而行。

怕一个个绿箭头虎虎的冲撞,怕一个个小脚丫刹不住车。

于是,一朵朵彩云从一个角落飘出,迅速集结,搭建一道流动的彩虹,至校门口。与家人顺利完成交接。

彩虹之上,伞面接住慌乱的雨;之下,稳住一枚稚嫩易受伤的心。

像一次快闪,只留下缭绕的暖。而雨,重新缝补天地。

那些笑脸和影子,随之潜伏。遇雨,再次冒将出来。

行走在马陵山古道

王静波

春日芳菲,漫步在马陵山古道,春风轻拂,心情与万物一起复苏。

马陵山,北起山东省沂源县,南至江苏宿迁市,南北200余公里,因山陵起伏形似奔马,故称马陵山,古代号称“八百里马陵”。今天历经风雨的这条古道,历久弥新,成了赏春观景的绝佳之处。

一路远山近水,光影斑驳,如置身于山水画卷之中,又似回到了江南古镇的某个春日。

马陵山古道,小路崎岖,小心翼翼拾级而上,谨慎前行,聆听茶马响铃追寻遥远的茶香。两旁灌木流芳,岚光柔和,岩峰落照,梨花、海棠等次第开放,奇花异果,遍地成片。不是“陌上花开”,也可“缓缓归矣”。

沐浴阳光的树叶碰撞“沙沙……”的声音,听起来有几分清脆。小路的两旁,偶尔还有一些老房子。初升的春阳洒过来,墙头的花草在绽放,像是在呼吸,笑语盈盈,让人倍感亲近。绵绵春雨之后,绿荫成阵,飞花满径,这样的居心地,不想归去矣。

山路虽然不算很长,但走得太过费力时,还是有那么一点疲惫。在山顶,微风中轻轻呼出精神,望一眼远处,层层叠叠的山峦在阳光下变得清晰而壮观,此刻的语言已经不再足以形容心中的震撼。

就在这样的春天,就在这样的日子里,来来回回踏着、走着、寻着,历史的车轮碾过所有的典故、所有的痕迹,奔忙而过的人生,在这里慢慢地放下,放下疲惫、放下繁杂,把心情留在山上的脉络上,享受一份恬静安然的快乐。

有花的城市

于长彬

花,绽放着故事
它盛开在街头,盛开在巷尾
盛开在春日的暖阳,盛开在秋夜的光

而,唯有城市静谧
它才会细诉藏在心底的温情
那里有历史长河的流转
那里有生活点滴的绽放
……

在这座城市里,花不仅仅是大自然的赠礼,更是生活的注解。清晨,第一缕阳光洒在花瓣上,映出金边的轮廓,仿佛给城市披上一层金黄的纱衣。那些花儿,或红或白,或紫或黄,像城市的调色板,给这座钢筋水泥的森林增添了无尽的生机与色彩。

午后,阳光斜斜地洒在街道上,花影婆娑,与行人的脚步交织在一起。孩子们在花丛中嬉戏,笑声如银铃般清脆,他们的快乐仿佛感染了每一朵花,使得整个城市都充满了活力。

傍晚,当城市的喧嚣渐渐退去,花儿在微风中轻轻摇曳,仿佛在诉说着一天的故事。那些故事,有欢笑也有泪水,有成功也有挫折,但无论如何,它们都成为了这座城市不可或缺的一部分。

当夜幕降临,城市的灯光与星光交相辉映,花儿在黑暗中更显娇艳。它们像是城市的守护者,静静地守护着这座城市的安宁与美好。

在这座有花的城市里,每一朵花都有它自己的故事,这座城市也因为这些故事而变得更加丰富多彩。无论是繁华的街道还是宁静的巷尾,无论是春日的暖阳还是秋夜的月光,这里都有花儿的陪伴,都有生活的气息。

所以,当你走进这座有花的城市时,不妨放慢脚步,用心去感受那些藏在花朵中的故事。你会发现,这座城市不仅有着美丽的外表,更有着深厚的内涵和无尽的温情。

诗缘

宋花芬

在诗里,四季都有拔节的声音
冬季的暖阳长出翅膀
为一片苍翠护佑
意象、想象、跳跃都是果实
四季长青,飞过思想

置身其中,每一根血管欢快地流淌
煮一杯茶,带着梦
接近彼岸,接近一朵花
开放的时刻
然后,我在晨曦中读诗

廊檐下,一滴水落下
那是昨夜的梦,脱下霓裳