

天色阴沉,城市上空烟云缭绕,细雨飘飞。隔窗望去,但见雨雾蒙蒙,潮湿的空气清新如洗。待我们从城市出发开车至转弯处的小溪边,雨停,脚下溪水潺潺,似要成全我们的山中之行。

车停至深山密林一处空地,掌柜娇娇声远扬,弹吉他,玩扑克,开民宿,剃光头,个性十足。朋友喜欢出海捕鱼,回来必到娇娇姐的铜锣谷烧鱼吃。

要说娇娇姐,还属她的光头造型配大耳环最为人们津津乐道了。起初大家都纷纷猜测那么美丽的女子何以弄得一根头发都不剩?失恋了?受伤?出家?……但又不好意思直接问。她倒是自在洒脱,喜提光头,只是想解锁一个全新的自己,从头开始。有些事情纠结做与不做是最浪费时间,不如放开手脚大胆去尝试。

正如她选择开民宿的位置,说实话,路并不好走,七弯八拐地开到山林最深处,但并不影响这里浓浓的烟火气。朋友乐此不彼地往返于铜锣谷,也常常有乐队前来即兴演奏,大家围聚在一块儿,或唱或跳,或哭或闹,恣意洒脱。

身处铜锣谷,望其树木耸立云端,晨雾飘荡四野,空气中充满了草

鱼痴

陆章健

还是小孩子的时候,我就特别爱吃鱼。那时的乡下人,普遍都很穷,不是随便可以买得起鱼来吃的。为了吃到鱼,我就会跟随着村中的小伙伴们一起到村前村后的小溪、田沟里去捉小鱼小虾。每次捉的鱼虾虽不多,但也常常让我的吃喝可以尝到鱼腥味。那时的鱼腥味,是可以促进我食欲大增的好味道!

我的童年、少年,在乡下成长,大多多的业余时间,都专注于捉鱼摸虾。日子长了,我练成了徒手捉鱼摸虾的绝技。捕鱼不需要工具,全靠一双手。在村里,许多人都夸我,说我是个了不起的能人!父亲常常骂我说:“如果你的学习能有捉鱼摸虾这般用心,就不至于会荒废学业了!”

荒废学业的我,初中没毕业就辍学了。辍学后我想过待在乡下靠捉鱼谋生,但父亲不允许。小小年纪的我,只得洗脚上田,进城打工去了。

进城打工,因学历低、没啥手艺没啥技能,只能在建筑工地里搬砖当泥水小工。建筑工地的活儿很是累人,更恼人的是工地里的伙食,半个月都吃不上一顿鱼。每每累得身心疲惫的时候,我也想着转到工厂里去打工,当时,我的想法是,在工厂里打工,至少不会遭受日晒雨淋之苦。但每次的应聘,都以失败告终。

一次,我到一间小厂去应聘,招聘人员问我有啥技能,我犹豫了一阵,回答说:“徒手捉鱼。”招聘人员摇摇头,又问我有啥嗜好,我回答说:“吃鱼。”招聘人员笑了,冲我挖苦说:“你这个条件,适合去菜市场卖鱼!”

一语惊醒梦中人,我想:卖鱼挺好的,即使挣不了钱,也可以天天有鱼吃!天天食之有鱼,也是挺幸福的生活!

我辞掉了工地的工作。走出工地的时候,工头摇头,对我说:“生意不是随便可以干得成

木的清香。薄雾缭绕,显得如梦似幻。民宿整体采用原木结构和原生态夯土墙构建而成,源于自然,隐于自然。

从山野处脚踩实木楼上民宿,向远方眺望,与另一栋隐于密林的小楼遥相呼应。一只白猫的叫声划破了山林的空寂,另一只黑猫却懒洋洋地看着来往人群,若无其事。

与全中式的民宿不同,这里处处充满小资情调,奶油白的自行车篮上装满了鲜花,五彩斑斓的雨伞别有风趣。进入大厅,大家围坐于茶几,聊山野趣事儿,享人生百味,品茗喝茶,偶尔飘向玻璃门外,葳蕤的树木随风摇曳,细碎的绿叶苍翠欲滴。

微风迎面扑来,带着丝丝暖意,连山间的风都是极舒适的。山谷里,无信号,索性不看手机。荡秋千,读书,吹吹暖风,不知不觉间,已入夜。

月上树梢,民宿暖黄色的灯光

山间隐宿

曾雪敏

柔和温暖,角落里一台黑胶片机缓慢地划出缱绻的纯音乐。我们围坐在一起吃火锅。晚间的风很大,却舒服暖和,吹起我凌乱的头发,似亲吻我的脸颊。

我爱极了醋溜野木耳,嚼起来韧性极佳,淋上辣椒油,可以吃上一大碗饭。我又舀一勺直接放嘴里,顷刻间两耳冒烟,满面通红,辣得四脚朝天,硬是喝了两瓶冰泉水,才渐渐浇灭这突如其来的辣劲儿。

期间被传来的歌声吸引,离座,一群中年少女正忘我地弹唱:“莫名我就喜欢你,深深地爱上你,在黑夜里倾听你的声音……”我也跟着她们低声吟唱,整个店都沉浸在一种柔和又温馨的氛围里,山谷里回荡起大家青春的记忆。当时回转头,那段青春走过的路上,朋友之间分享的琐碎也成了一份思念。春风起,我们相约而行的那段路,结满了梨花。

轻舟过万重,青山依旧在。任

何年龄都能有一颗不老的少女心。一旁躺椅上坐满了跟着节拍摇头晃脑的丈夫们,他们大概是想不到平时洗手做羹汤、劳累奔波的妻子们,此时此刻,浑身上下每一处都跳动着音乐细胞,随着歌声穿越山谷,此起彼伏。

回座,借着酒劲,诗人正用他豪迈的嗓音饱含深情地朗诵诗歌。也许是压抑太久,也许心里有苦难言,此时以诗歌的形式释放出来,似用整个生命在吟咏,跟我们一吐为快。他此时如此挚诚,希望我们听懂他的言外之意,听懂他欲言又止的隐痛,他说:“今天太快乐了!”

也许铜锣谷的魅力不止于大隐隐于世的山野气息,让我们回归自然,回归本真,更让我们能在那里找到心灵的一块栖息地,似追忆过往似水年华,似饱含深情,热泪盈眶。许多人不惜跋涉千里,远道而来,是为来这深山里洗刷满是淤泥的心灵,寻求一种治愈。

我想还会再来的,在山谷中翩翩起舞,骑自行车在密林采茶,也许还能遇见娇娇姐的吉他声。我们歌唱,我们迎风摇曳。生命本是一场孤独的跋涉,无论人生路上有多少纷繁热闹,终将抽身出来,独自细数似水流年。



花红柳绿

李昊天 摄

早晨,没有选择

早早早,忙忙忙。

选择一条流水线。选择时间的惯性。

黑夜,是选择趋于零。床像个句号。黎明泛起微光,漂白成问号,太阳露出选择的光芒。

睡到自然醒,或让闹铃顶一下。五点半准时穿衣,洗漱,不想弄早饭就直奔路边早点摊,与漂亮小姐姐约会。条件是面条、煎饼、蒸饭、牛奶、豆浆,你得来一份。全凭胃里的啸叫和心情。

早晨六点的大街,从慵懒中慢慢醒来,烟火气随之弥漫,你会落入早起的小鸟有虫吃的俗套。

单车,地铁,公交。一大早,都在上上下下,进进出出,仿佛信号不稳的WIFI不停重启。七点半冲到校门

在凌晨

章旭红

那张年轻的脸在窗口闪了一下继续和旁边的人聊天她一路飞到这里,遥远又熟悉的街道她越过行人,站在路边观望人们不慌不忙,她却看到未来的模样

她对那个男子说“你拿笔记一下,二十年后你会遇到一位和你信仰一样的女子,你是她的领门人”白净面孔的男子惊异着嗒嗒地说着(按理说,他那时还没入门说着他所谓的思想)在白纸上写上一个大大的姓氏

她回到朦胧的街边,亲切地弯腰询问停下来的人们,布衣暗浅那时的街道,光阴缓慢,人们无欲无求她在凌晨醒来

诗缘

宋花芬

在诗里,四季都有拔节的声音冬季的暖阳长出翅膀为一片苍翠护佑意象、想象、跳跃都是果实四季长青,飞过思想

置身其中,每一根血管欢快地流淌煮一杯茶,带着梦接近彼岸,接近一朵花开放的时刻然后,我在晨曦中读诗

廊檐下,一滴水落下那是昨夜的梦,脱下霓裳

我们手舞足蹈(组章)

竺明山

前,卸下慌乱,刷卡签到,面露笑容款款走进花丛。

我们,手舞足蹈

笑脸相迎之前,你先出手了。脱口而出是前世的隐喻,难以启齿才是常态。

如果说我的学生是一群聋哑孩子,请不要奇怪。上帝忍不住喜欢,多咬了一口。他们才是上帝的心爱之物。

我们之间,奔涌着一条河。或者说每个人之间都隔着一道河。我们的交流都是浪花间的收放自若,有一朵一朵莲花铺展开来,让世界愣在一旁。

指尖的风

石潭

没想去拿捏麦芒凌晨的风从树梢飞过也划过指尖,摘下仅存的一片落叶叶子正反两面分别装满忠告

天地的中间,居住着一个人的梦想正寻找黎明前的光

春天扶着这些草儿

陆新民

这些草儿不同于女贞这些草儿在听到某个唤召后才开始慢慢返青这些草儿从土中伸直腰来睁大了明亮的眼

是的,这些草儿草芥,可有可无轻如尘埃人们一向视而不见

瑶琳仙境

陆振声

在洞中周游一圈,恰似穿越时空亿万年。如天造地设的神功,哪来这童话世界奇观?

俯视,竹笋石昂首林立,仰望,钟乳石悄然倒悬。一端是云蒸霞蔚朦胧诗,一则是山泉潺湲动画。

请允许我重写春天

徐妮

朋友问:“最近在忙什么?”我回复:“行在春风里,看花,看世界。”朋友说:“你真有闲情雅致,不像我,每天忙得焦头烂额……”

朋友不知,在过去的十几年里,我曾也如旋风般穿梭于春夏秋冬之间,昼夜不停地追逐着星辰与月光。无暇顾及花开花落,更不知归期何时。《菜根谭》里有说:“岁月本长,而忙者自促,天地本宽,而鄙者自隘,风花雪月本闲,而扰攘者自冗。”是呀,我们本该去看天地之宽,享风景之美。

试想,我曾错过了多少春光?十五年前的春天,我身在洛阳,尽管那一城牡丹国色天香,但我却无暇欣赏其盛景;九年前的春天,我身处武汉,尽管武汉大学的樱花如云似雪,但我无暇感受其浪漫;四年前,我身在柳州,尽管距桂林烟雨漓江仅百里之遥,但我却未品味其韵味;一年前,我身处贵阳,贵安的万亩樱花动人心弦,但我却未领略其壮丽。多么遗憾!

多想,重写春天,重写那些遗憾。当春风吹过山野,吹过农庄,吹过城市,九百六十万平方公里,一个瑰丽辽阔的春天诞生。

在祖国的西南腹地——贵阳贵安,平坝农场的万亩樱花园正值盛花期,七十万株樱花竞相绽放,与山、水、石、洞构成奇特的喀斯特风貌。我渴望的不是在熙熙攘攘的人群中匆匆一瞥,而是希望能像鸟一般,从远山翩翩而来,轻盈地飞越红枫湖,循着那诱人的花香,穿越醉人的粉色花海,看蜿蜒清透的蓝色湖水穿行其间,看两片花海隔水相望,欣赏彼此,羡慕彼此。

同样樱花盛开的地方,还有华中第一城——武汉。我如同大学生一样涌入武汉大学“赏樱潮”。漫步在校园的小径上,慢慢地看那一树树盛开的花朵,是初

见,是新奇,是一刹那的心动,兴许还可以从中分辨出日本樱花、云南早樱、山樱花等樱花种类的微妙区别。当微风拂过,那些粉嫩的花瓣如同雪花般徐徐飘落,带着清新淡雅的香气轻轻地触碰着脸颊,有一种甜甜的初恋的感觉。

相比起初恋,让人更心动的是祖国的华南——山水桂林。城景是花红柳绿的画,城外是烟雨蒙蒙的诗。我独自坐在一蓑竹筏上,看两岸青山绿水,听船家扯着嗓子歌唱《桂江船歌》。日落余晖,渔舟唱晚。看船家稳稳地站在竹筏上,娴熟地抛出渔网划出一道优美的弧线继而缓缓沉入江中。这一刻,时间仿佛凝固,所有的喧嚣都化为乌有,只剩下船家、渔网、漓江和远方的山水。

领略过“桂林山水甲天下”的美,再到中原名城洛阳,一睹“洛阳牡丹甲天下”的胜景。白牡丹清新淡雅,宛如古典美人,低眉含笑。红牡丹热烈奔放,花瓣层层叠叠红得似火,或娉婷妖娆,或高贵端庄,美得顾盼生辉。此刻,人们仿佛回到古代的雅集:少女们在花魁树下就地设席,谈天欢笑,抽花签、飞花令、斗百草、起歌舞!

卢梭说:“生活得最有意义的人,并不是年岁活得最大的人,而是对生活最有感受的人。”趁时光正好,让我们尽情地感受生活的美好吧!想象一下,多年后,当我们沐浴在温暖的春光里,轻轻翻开那本岁月的画册,看着那些美好的瞬间,我们的内心是平静的,还是奔涌的?

年少的我们和年长的我们,似乎阔别已久,然而又会在某个瞬间久别重逢。当下,请允许我以春天的斑斓为调色板,以我的眼眸为笔,蘸一笔花色,以我的心为纸,一笔一画写进我的生命里……

花园里的土壤。阳光更香,雨露更亮。那个小淘气,一转身将皮球扔到楼下,成为唯一的漏网之鱼。

雨伞,随时集集成彩虹

一场检查从天而降。一次洗礼。放学铃响,吓得雨一阵慌乱。见过世面的风绕道而行。

怕一个个绿箭头虎虎的冲撞,怕一个个小脚丫刹不住车。

于是,一朵朵彩云从一个角落飘出,迅速集结,搭建一道流动的彩虹,至校门口。与家人顺利完成交接。

彩虹之上,伞面接住慌乱的雨;之下,稳住一枚稚嫩易受伤的心。

像一次快闪,只留下缭绕的暖。

而雨,重新缝补天地。

那些笑脸和影子,随之潜伏。

遇雨,再次冒将出来。

行走在马陵山古道

王静波

春日芳菲,漫步在马陵山古道,春风轻拂,心情与万物一起复苏。

马陵山,北起山东省沂源县,南至江苏宿迁市,南北200余公里,因山陵起伏形似奔马,故称马陵山,古代号称“八百里马陵”。今天历经风雨的这条古道,历久弥新,成了赏春观景的绝佳之处。

一路远山近水,光影斑驳,如置身于山水画卷之中,又似回到了江南古镇的某个春日。

马陵山古道,小路崎岖,小心翼翼拾级而上,谨慎前行,聆听茶马响铃追寻遥远的茶香。两旁灌木流芳,岚光柔和,岩峰落照,梨花、海棠等次第开放,奇花异果,遍地成片。不是“陌上花开”,也可“缓缓归矣”。

沐浴阳光的树叶碰撞“沙沙……”的声音,听起来有几分清脆。小路的两旁,偶尔还有一些老房子。初升的春阳洒过来,墙头的花草在绽放,像是在呼吸,笑语盈盈,让人倍感亲近。绵绵春雨之后,绿荫成阵,飞花满径,这样的居心地,不想归去矣。

山路虽然不算很长,但走得太过费力时,还是有那么一点疲惫。在山顶,微风中轻轻呼出精神,望一眼远处,层层叠叠的山峦在阳光下变得清晰而壮观,此刻的语言已经不再足以形容心中的震撼。

就在这样的春天,就在这样的日子里,来来回回踏着、走着、寻着,历史的车轮碾过所有的典故、所有的痕迹,奔忙而过的人生,在这里慢慢地放下,放下疲惫、放下繁杂,把心情留在山上的脉络上,享受一份恬静安然的快乐。