



展非遗力作 传工匠精神

扬州非遗珍宝馆探秘

王槐艾

流淌两千年,纵横六千里,大运河以水为笔,以史为墨,写下壮丽诗篇。作为大运河的始筑地,运河与长江的交汇点,2500多年来,古城扬州汇集了众多工匠在这里精心创作,一件件稀世珍宝从这里出发远航。这既是文脉和精神血脉的延续,也是工匠精神的传承。如今,扬州拥有联合国人类非物质文化遗产4项、国家级非遗20项、省市级非遗逾百项,大师级工匠人才数百名。为了展示非遗珍宝,传承工匠精神,今年4月,扬州建成并开放了全省首个非遗珍宝馆,以各种全新的方式演绎、诠释以及融合时间留给这座城市的珍宝故事和这个城市的工匠精神。

扬州非遗珍宝馆位于北护城河北岸的旅游集聚区,占地面积0.44万平方米,建筑面积1.23万平方米,分地下二层,地上五层,内设中国印刷博物馆、中国玉器馆、中国剪纸馆、中国漆器馆等,集聚而成扬州非遗珍宝馆。扬州非遗珍宝馆以收藏展示扬州工艺美术精品、文物艺术精品,展示非物质文化遗产代表性项目,传承和弘扬工匠精神为宗旨,围绕“非遗表演、非遗展示、非遗传授”这一宗旨,采用声光电等现代多媒体技术,开展工艺美术、非物质文化遗产研究、数字化保护展示,举办相关展览、演出,开展国内外交流合作,研发文创产品,开展相关社会服务和教育培训为主体业务,构建了融“保护、生产、传承、利用、展示、交流”于一体的沉浸式非遗产品产学研一体化平台,推动扬州精品非遗与工艺美术能够活力展现、活化利用、活态传承,让历史文化“活”起来,以“能听、能看、能动、能感”的“活态”形式,集中展现在市民和游客面前。

版上山河——雕版印刷技艺

雕版印刷技艺古称版刻、梓行、雕印等,是指将文字、图像反向雕刻于木板,再于印版上刷墨、铺纸施压,使印版上图文转印于纸张的特殊技艺。历史上的扬州,是文献中最早明确记载出现雕版印刷的地区之一。千年以降,扬州刻书业在全国享有盛誉,能工巧匠云集,是雕版印刷技艺向海外传播的地区之一。如今的扬州,是我国保存雕版印刷技艺最完整、最有代表性的城市。2006年5月,扬州广陵古籍刻印社申报的扬州雕版印刷技艺经国务院批准,被列入第一批“国家级非物质文化遗产代表作名录”。

2009年9月,由扬州广陵古籍刻印社牵头,联合南京金陵刻经处、四川德格印经院代表中国申报的中国雕版印刷技艺被联合国教科文组织列入“人类非物质文化遗产代表作名录”。雕版印刷技艺不仅是中国的,也是世界的。以刀为笔,刻印古今,版上山河,绵延不绝。扬州非遗珍宝馆展示的雕版印刷展品都是大师之作,传世珍宝,包括金刚经卷轴、《唐诗三百首》活字本、《毛泽东评点二十四史》等。

妙聚他山——扬州玉雕精品

玉,石之美者,象征着美好与纯洁、尊贵与美德。中国自古崇尚玉器,爱玉、赏玉、藏玉,由此逐渐形成独特的玉雕文化,是中国传统文化的重要组成部分。从古至今,扬州一直是我国玉器

重点加工区,素有“天下玉、扬州工”的美誉。扬州玉雕经历秦汉、唐宋、明清三个发展高峰期,传承至今,成为中国玉雕的杰出代表。扬州玉雕工艺在几千年的传承中形成了浑厚、圆润、儒雅、清秀、精巧的特色,展现了秀丽典雅、玲珑剔透的艺术风格。2006年6月,扬州玉雕入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。扬州非遗珍宝馆的玉雕展品都可谓镇馆之宝,其中有:碧玉屏风《山高水长》、翡翠《螭蟠白菜》、黄玉《黄山》、白玉《济公》、白玉籽《千禧链瓶》、加拿大碧玉《清明上河图》等等。

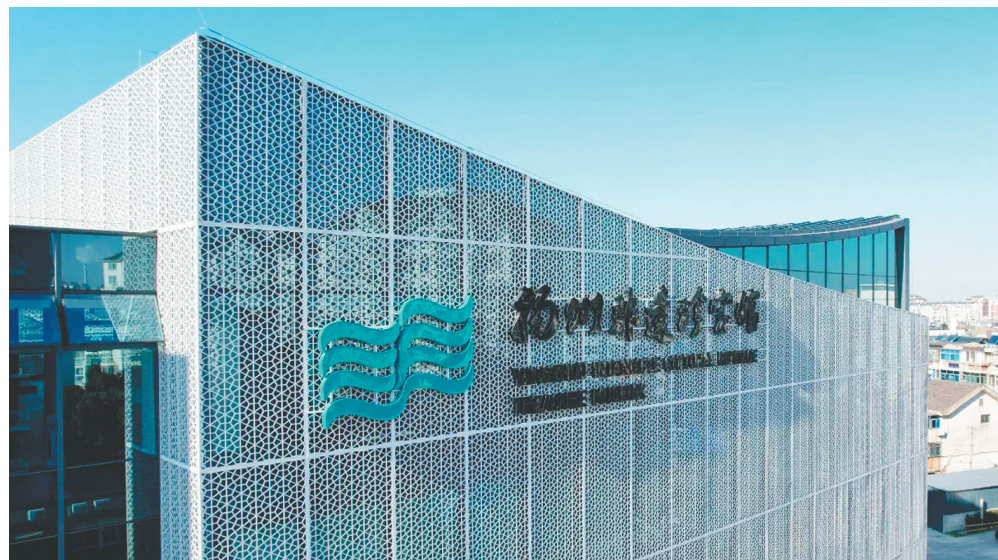
巧夺天工——扬州漆器髹饰技艺

扬州漆器源于战国,兴于秦汉,盛于明清,发展于当代,至今已有两千四百多年的历史。扬州漆器历史悠久,品种齐全,技艺精湛,风格独特,蜚声中外。扬州漆器具有明显的地域性,扬州的气候条件为扬州漆器



剪纸大师张秀芳

的制作提供了良好的自然环境,扬州的人文环境更是扬州漆器长久传承发展的源泉。扬州漆器以生漆为载体,融绘画、雕刻、镶嵌等多种艺术表现形式于一体。与中国漆器的其他流派相比,扬州漆器既具有南派漆器隽秀精致的制作手法和工艺,在产品的造型和气势上又常见北派漆器的雄浑和博大。2006年6月,扬州漆器髹饰技艺入选第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。扬州非遗珍宝馆的漆器珍品都是新中国成立后特别是改革开放后的精品之作,展品包括:点螺《运河明珠》大对瓶、纯雕漆蓬莱春华地屏、刻漆《清明上河图》地屏等等。



百花齐放——多项非遗集中展示

扬州剪纸是南方剪纸的代表,技艺精细,富有神韵。扬州剪纸借助各种线条,用二维空间的形式表现三维空间的内容,注重物象的“轮廓”和“细剪”,其风格特征可以概括为“秀、灵、雅”。2006年,扬州剪纸列入第一批“国家级非物质文化遗产代表作名录”。2009年10月,扬州剪纸作为中国剪纸的重要组成部分入选联合国教科文组织“人类非物质文化遗产代



张秀芳作品

表性项目名录”。2008年6月,金银细工制作技艺入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。扬州通草花是以通草为原料,经漂白、裱草片、染色、捏瓣、粘花、做叶子、传干子、裁盆或装镜框、整理等多道工序,制作而成的一种特色工艺品。2007年3月,扬州通草花制作技艺入选第一批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

扬州非遗珍宝馆在展示非遗珍宝的同时,秉承“沉浸式领略非遗之美”的建设原则,践行“向世界讲好扬州工匠故事”的发展使命,集中展示了一批扬州非遗工匠的技能技艺、创作故事、绝活绝招、精品之作。

剪纸大师张秀芳,江苏省首批工艺美术大师,国家级非物质文化遗产项目扬州剪纸代表性传承人。所剪花鸟虫鱼,线条婉转流畅,风格清新秀丽,构图新颖别致,繁中有简、虚中有实、静中有动。在长期的艺术实践中,形成了秀丽灵巧、细腻传神、刚柔相济、雅俗共赏的独特风格。雕版印刷大师陈义时,雕版印刷技艺项目国家级代表性传承人,高级工艺美术师、江苏省工艺美术大师。从事雕版工作近50年,功力深厚,技艺精湛。真、草、隶、篆等各种字体雕刻自如,特别擅长宋体和楷体字的雕刻,兼有北宋版的整齐庄重、南宋版的秀劲圆润和元代的妩媚柔润。

玉雕大师顾永骏,研究员级高级工艺美术师、中国工艺美术大师。多年来在继承传统的基础上又在题材、结构、技法上不断创新,设计创作了一件又一件闻名遐迩的玉雕佳作,2007年被确定为第三批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。漆器大师张来喜,全国劳动模范、扬州漆器髹饰技艺省级传承人,中国工艺美术大师,享受国务院政府特殊津贴。张来喜研制了许多高、精、新雕漆作品,熟练掌握高、中、低浮雕技法。

刺绣大师吴晓平,国家级非物质文化遗产代表性传承人,2014年度中国工艺美术行业典型人物,研究员级高级工艺美术师,中国刺绣专业委员会委员,中国工艺美术大师,擅长仿古山水绣,水墨写意绣的设计和制作。通草花大师戴春富,江苏省工艺美术大师,非物质文化遗产代表性传承人,深得通草花艺术的精髓,形成了自己独特的艺术风格。金银器制作大师曹国培,国家级非物质文化遗产金银细工制作技艺扬州代表性传承人,高级工艺师,扬州市工艺美术大师,全国手工艺之星。对贵金属珠宝镶嵌、镂空、平面篆刻,立体篆刻,钢模阴阳篆刻等制作工艺集于一身。



雕版印刷大师陈义时

莫让“碰瓷式”执法和“高速截停”辣了人们的眼睛

南大江

最近最出“风头”的无疑是私家车行车记录仪,因为两段私家车主发布自己的行车记录仪拍下的视频正在网上热传。这让经常开车出门办事的笔者不得不把安装行车记录仪的事提上日程。在自己的爱车上安装一只行车记录仪,也许在自己以后真的遇到类似事件的时候,说不定可以还自己一个清白。这两段视频已经成为网络热点,上了热搜,会不会导致市场上行车记录仪涨价还不得而知。不过,如果你看了这篇文章还不赶紧安装行车记录仪,在你“摊上事”的时候,不要怪别人没有提醒你。

让我们先回顾这两段视频记录下的事情。先说“云南运管人员疑似碰瓷执法”的视频。5月11日,网上流传一段显示拍摄时间为前一日13时57分的视频:一辆私家车疑似拐弯汇入道路后,从马路旁突然冲出五名身穿制服的执法人员,待私家车减速后,一名执法人员直接跃上了该车引擎盖,随后在上面翻了个身,趴在引擎盖上,同时发出“啊……啊……真疼啊……”的喊声,脸上“表演”出痛苦状。通过视频,可以清晰地看到这组执法人员的衣服上都印有“交通执法”字样。该视频引发网友热议,有网友表示这样“碰瓷执法”十分危险,同时,该“执法”人员的“拙劣演技”也太下了。

无独有偶。5月13日,有网友发布高速上一辆警车截停一私家车,以影响执行紧急公务查车的视频引发众多关注,警车的行为被质疑存在报复性执法。

其发布视频为在高速上行驶被截停的私家车行车记录仪所拍,时间显示为5月10日下午17时。其与一辆警车差不多并排行驶在左右车道,私家车在左,警车在右,两车前方均有大货车。行驶途中,警车欲向左变道超车未能成功。私家车在超过前方货车后变道至右车道。随后该警车鸣警笛驶上前,直接在紧急停车道上逼停该私家车。然后两名身穿便装的男子走下警车,走在前面的男子对私家车主亮出证件后,语气蛮横地质问私家车为什么没有为公务车让行,并指责私家车主存在“危险驾车行为”,让其出示驾驶证和行驶证。在私家车主提出质疑后他们便“第一次警告”。

这两起事件,真是一件比一件奇葩,一件比一件惊悚。如果这两段行车记录仪拍下的视频是真实的,云南红河运管人员“碰瓷式”执法实在荒唐。不仅让公众大跌眼镜,更对执法部门的公信力造成了严重损害。对于“高速截停”视频,有网友质疑该警车是在私家车没让车后才鸣笛,是他们“心情很不爽”,得让私家车主感觉“事情很严重”。他们当时是否真的在执行紧急公务?

如果是在执行“紧急公务”又为何“不紧急”地花费那么多时间在高速公路上检查私家车证件?查车时为什么不按规定穿警服?在高速公路上如此粗暴地拦截私家车是否属于危险驾驶行为?

笔者认为,对于以上这些严重影响政府形象的“执法”,必须一查到底,公之于众,决不能“内部处理”,罚酒三杯,草草了事。在认真的调查之后,作为普通吃瓜群众,我们有理由获得一个结果,不过分吧?

我们也许应该感谢行车记录仪。试想如果没有拍下当时的真相,谁又能想到,个别执法人员的“执法”竟如此任性,他们想碰瓷就碰瓷,想拦车就拦车,真的把马路和高速公路认为“此路是我开”。行车记录仪本来是用来防不法分子的,想不到却成了防止个别执法人员胡来的“利器”——这种黑色幽默竟然真的就发生在我们身边。还没安装行车记录仪的车主,建议还是尽快地安装一个吧,反正也要不了多少钱。关键是它可以记录下事实的真相,让我们看看那些奇葩的人和事,看看他们在“任性”地行使权力的时候臊不臊,羞不羞。



玉雕大师顾永骏作品