

# 丁劳模和他的工友

唐胜一

中餐时间,丁劳模匆匆赶回自来水公司食堂,正欲往窗口去打饭菜,突然接到一个电话,边接边走,离开了食堂。

待他骑着摩托“突突突”地再回到食堂门口时,炊事员正在给食堂大门上锁。“丁劳模还没吃饭啊?”他“嗯”地点着头,回答说:“没有。还有饭吃不?”“有。”炊事员说着就往厨房走,为他盛上一份半冷不冷的饭菜。他接过饭菜端着往维修班里去,被工友见着,纷纷问他:“咋啦,吃饭时间都外出搞维修了?”他回答说:“这个时候,用户没水用,更着急嘛。”

丁劳模一阵狼吞虎咽,把一份饭菜吃完,刚放下碗筷,他的手机来电铃声又“叮叮叮”地响起。他接通电话,原来又是一个用户打来的用水故障报修电话,急需排除,要用水做饭。他听完毫不犹豫地上摩托去,摩托车却启不动了。工友老赵见着这情况后对他说:

“你的摩托车都罢工了,你就推到对面的维修店去修修吧。至于排除用水故障的事儿,我们去。”

在维修摩托车时,丁劳模纳闷:摩托车刚才还好好的,咋就启动不了啦?工友仇仁不曾拍过我肩头,说什么“车子要维修,你人也该休息片刻啊”的话儿么?他多个心眼想到,莫不是工友们对摩托车做了手脚,有意让我休息一会啊?

二月初的一场罕见冰雪灾害,导致供水爆管爆表相当严重,可把维修班累坏了,不仅要日夜加班,而且真的是轻伤不下火线啊。文山利用换表的间隙,擦把手,掏出快克感冒药丸,用瓶装水对着嘴巴“咕噜咕噜”地灌服下去,继而将药丸往衣兜里装。

“慢着,也给我几粒。”丁劳模嘟囔着喉咙说,同时将手伸向文山的身前讨要。文山抬头看见柳副经理往这边走来,便有意提高嗓门说:“丁劳模,不是我小气不给你感

冒药,而是你的病情比我严重得多,吃了不起作用的。你得去诊所看看,最好挂几瓶点滴吧。”柳副经理听了这话,接上茬道:“咋了,丁劳模严重感冒都不去看病?轻伤不下火线尚可,哪能重病都不去看医师啊?带病坚持工作要分病情的轻重,严重时往往得不偿失啊。听明白没有?快去看病,要是不去,小心我叫财务科扣掉你这个月的奖金。”丁劳模一步几回头,暗下怨恨着文山哩:“好你个臭小子,故意让柳副经理知道我严重感冒,还狠揍了我一顿。”

丁劳模的老婆那天过生,班里的工友都要他上下下班后回家去吃顿团圆饭,他却犹犹豫豫拿不定主意。着急的工友告诉他:“放心去吧,反正你的手机号码用户都知道,哪个要是有了用水故障,都会打你电话的,去吧去吧,不会耽误你抢修的。”他一人斗不过众工友的多张嘴巴子,也就只好点头同

意。丁劳模正欲离去时,工友小刘趁机要过他的手机:“让我给嫂子打个电话,就说全班员工祝你生日快乐!”

丁劳模回家陪老婆过生,倒是鲜有地出奇安静,连一个电话也没有。他下午赶来公司上班,发现维修班里已是人去屋空,不见一人在。他给文山打去电话,原来工友们都在现场抢修爆漏的管道。他立马骑着摩托赶去,忙问工友:“我咋没有接到报修电话呢?”小刘坦白:“对不起,丁劳模,我在你手机上进行了设置,把打给你的电话都转移到了我的手机上,你当然就没有电话打扰了。好啦,你陪好嫂子过生了,我现在就把你手机这个设置解除。”

丁劳模把这一桩桩一件件的事儿连起来看,觉得工友们是在更着法儿地关心爱护他呢,自己更应当有所担当,无愧于劳模的光荣称号啊。

脑海中,我有时候也会给女儿讲一些口口相传、被赋予无限遐想的故事,如家庙上的石碑具有天气预报功能,如果第二天有雨,头一天石碑就会往外渗水等。现在想来,应该是一种自然的现象吧。再如家庙被拆后,一家刘姓住姥姥家的在原址建了房、安了家,沾了文气,三个儿子均考上了大学。一家飞出了三只“金凤凰”,那还了得?刘家请电影班子放了三天露天电影,倒是真有其事。

参加工作后,国家倡导发掘传统文化,恰好我那时正在县宣传文化部门工作,孔店怎么建了庙?庙碑上到底记载了些什么?一直是我心头的一个结。一个偶然的机 会,我与县博物馆的朋友提起,他们欣然与我一同前往,其时,执照碑为残碑,下半截不知所去,庙碑也没落在距离原址不远处的一处院子荒草丛中。由于石碑的石材为青石,质地很好,357字的碑文,历经近400年风雨变迁,竟无一字损毁。

前段时间,老家的村干部打来电话说,我们村家庙的两块明代石碑都找到了,被安放在修葺一新的西支河畔的村民活动小广场一隅,为村落增添了历史文化内涵,再加上乘美丽乡村建设的东风,广场周边建设了花坛、配备了健身器材、安装了休息座椅等,既文明、又实用,传统村貌焕然一新,广场也因此有了一个诗意的名字——圣碑水韵广场。

每一个家庭、每一个家族、每一个村庄都有其平凡琐碎而又让人回味无穷的历史。苏北偏远村庄修祠堂的常见,有家庙的村庄并不多,但我的老家丰县西北孔店村以前就有一座家庙,却不幸损毁于十年文化浩劫的动乱之时。

父亲在世时经常提及家庙,那里也是他小时候的学堂。家庙坐落在老丰单官路北、西支河岸边。现在想来,既为家庙,规模肯定算不上多么气势恢宏,但在老人们眼里非常神圣和自豪,一提起来总有讲不完的故事。家庙占地约十余

## 水韵圣碑古村美

孔涛

村庄因家庙衍生了一年一度的庙会,每年农历二月初三逢会,其时,球杂耍表演、手工制作、针头线脑、小吃零食,凡有所想,无所不有,许多商户提前两三天就要来占地儿。那时古老的丰单官路在村中东西贯通,小村是往返丰、单两县之间的一个重要歇脚点,沿街有饭馆、客栈、旅店等店铺分布,这也正是孔店村名的由来。

我的祖宅就在当街,小时候奶奶常讲,我们家就是开店的,提供住宿,有时候也为住店的提供些手擀面、零食、散酒之类的。今年春节,我们十几位堂兄、叔伯兄弟小聚,我推说不善饮酒,还有一位堂兄调侃:咱老爷爷就面条子都能喝半斤,到你这怎么不能喝酒了?

后来,家庙虽没,但文化印记却深深地留在了每一位孔姓族人

## 人之将老 (外一首)

霜扣儿

冬天的栏杆多么冷,但你靠着它  
你依赖的样子多么寂寥,但你维持着

我写下你的时候,天空送来深灰的浮云  
你那么瘦,竖着细细的身影

空间太大了,鸟雀像微尘  
我问你在等何人,你指了指我的心

如此这般

千涸是有多余韵的,比如浮云成家  
那里有过往的云淡风轻与惊涛骇浪

刺痛是有边界的,比如骨节想去流浪  
肉身却懒散,叹息般地呼气  
吹散虚无的流水,与年轻时的纯粹

千瘡是有起伏的,比如  
你的影子突然闪现,撬开尘封的落花  
藩篱的语义越来越紧,又越来越松  
漏出来的今夜,弦月般伤心

我回家的时候刚好  
天气比较冷,下大雪了  
房屋在白色中  
像一个童话。我回到  
童年所在的地方  
这里的人很多都去了远处

我握着手机从村头  
到村尾。母亲拄着拐杖  
过来了,她应该是我吃饭  
已经不是小时的味道  
我说,再等一等  
手机好卡,信号也特别弱

## 人间最美四月天

郝茂军

花落成泥,树荫浅见,  
这美好的人间值得回味,  
一望远方,  
似乎心中的美好愿景都会实现。  
热爱所见的花草,  
喜欢飞过的鸟鸣,  
在休息的片刻,  
风也会拂动无边的春色  
——在所有的物上,  
留下有韧性的孤傲。  
我往往是是个局外人一个旁观者,  
我注意到的  
也往往是被生活忽略的部分。

## 湖北老家

柳再义

她站在风中,太阳照亮  
了她的白发,我赶紧回家去  
明明是要在一起的,生怕  
时间不够,亲情也怕距离阻隔  
如饥似渴的人大口喝水  
怎么一下就饱了呢

## 小青山的桃花

阿土

你立于地名之上  
以一己之私容我  
对喧闹的枝头疯言乱语

红雨,如果我赞美  
你就是水,浸我以骨  
芳菲,如果说笑  
你便是火,疼我以肉  
天天,如果我言爱  
你当是烟,染我以髓

远离故土的人有一根线  
扯着,距离越远思念越紧  
甚至将白天和黑夜拉成一根线  
等回到湖北,江汉平原的  
一个小村庄,发现老屋好老  
有的人看我像看稀奇

无论是谁,离开一个地方久了  
可能就没有位置了  
人群来来往往,消逝于烟尘  
夜空中只见几颗最亮的星  
要知道自己从哪里来  
这一路就再也不孤单了

## 云漫青山

李海波 摄



云漫青山

李海波 摄

## 花嫂

高低

穿过了喧嚣的菜市场,经过了肉摊和鱼摊,在市场的另一边,有一排色彩斑斓的小花摊。摆摊的是一些个体户,他们以竹篮或塑料桶为花瓶,让芬芳四溢的花朵在市场中争艳。其中,有一位中年妇女特别引人注目,她的生意总是红火,被人们亲切地称为“花嫂”。

花嫂并不姓花,只因她卖花。据说她曾是一个下岗女工,坐在办公室的日子早已成为过去。她性格开朗,待人真诚,从不生气。那些爱开玩笑的生意人便给她取了个“花嫂”的绰号,这个绰号中略带几分圆滑,但大多数人称呼她时都带着深深的敬意和亲切。

花嫂与花有缘,她深爱着这些美丽的生灵。但有两点她并不“花哨”:一是做生意是一,二是二,没有不实之言;二是为人正直,绝无邪念。有人问过她是否喜欢这个称呼,她笑着回答:“喜欢,喜欢。花木兰还是你们的花老奶哩。”

虽然卖花的时间不长,但花嫂在市场上已小有名气。她根据季节变换鲜花种类:春天是水仙和玫瑰,夏天是荷花和茉莉,秋天是桂花和玉兰,冬天则是菊花和腊梅。她总能捕捉到市场的微妙变化,以大众化的花卉为主,偶尔也会尝试一些高档的花卉,如郁金香和康乃馨。尽管利润微薄,据说一个月下来最多也只赚三四百元。但仍有人质疑她为何不选择更稳定的生活。花嫂笑着回应:“钱虽少,不也是赚了数吗?要是坐在家 里,可一分钱也

## 小鸟向天飞

王海波

一只小鸟在树枝头张望、鸣叫、跳跃。这只鸟儿身子洁白如雪,羽毛细腻如丝。眨眼间,它轻盈地栖息在草地上,双目明亮而灵动。阳光透过树林洒在小鸟身上,温暖而柔和。小鸟振翅欲飞,又似乎被这里的某种力量所吸引,在这片幽静之林,小鸟也拥有了一片净土,一个可以安放灵魂的栖息地。

小鸟飞过了青山绿水,飞过千山万水,停留在这个与世隔绝却又充满生机的角落。它没有急着飞走,而是用纯净的目光打量着眼前的一切,这一切与小鸟和谐相处,它不惊不惧,好像是自然界赋予的一个神秘使者。它的存在增添了一份机趣,一种意境,一时间变得美好而静谧。

小鸟的存在只在岁月的恍惚间,不会有人惊喜它的到来,也不会有人在意它的离去。它俯视大地,俯瞰山峦起伏、江河蜿蜒、绿树成荫,一切都在它眼中变得清晰而俊美。小鸟用翅膀描绘着生命的轨迹,用飞翔传递着今年的精神。在茫茫宇宙中,小鸟是那样的微不足道,却又是那样的妙不可言,因为它有飞翔的权利、高飞的勇气与追逐梦想的信念。

小鸟并不害怕与我的对视,它优雅地抖动翅膀,像是一朵自由的浪花,在林间划过一道动人的弧线,安闲地站在一棵银杏树的枝头。小鸟落在树枝上,那一抹俏丽的痕迹,是一场奇妙的邂逅,它完全是我生命里的一只小精灵,能看穿人心。它是一缕清风,一幅图景,更是一抹悠长的记忆。

那无边的蓝天上,一只孤独的小鸟自在翻飞,鸟影飘逸,时而攀上高枝,时而落到地上觅食。它许是在喧

没有了。出来走走,长长见识,不是更好吗?”

花嫂的生意虽小,但她始终坚持提供送货上门和跟踪服务。有一次,她按照约定将鲜花送到郊区某“大款”家,由于地址难找,辗转了半天,只好在外面吃了快餐。等到终于找到了地方,却发现男主人不在家。女主人不满她的迟到,推说不需要这些花了,花嫂只能向她道歉并空手而归。事隔谈起这次经历,花嫂说:“这没什么大不了的,卖花也需要‘学费’,要不断学习。”后来,那位感到过意不去的“大款”向许多人介绍了花嫂的花摊,她的生意因此变得更加红火。除了卖花之外,花嫂还热心地向顾客传授花的养护知识和插花艺术。如果有人在家中插花遇到了困难,她还会主动上门给予指导。

有一段时间,花嫂每天清晨没吃饭就跑去医 院,脸色有些苍白。有人怀疑她生病了。但实际上,她一大早就赶去医院是为病人送去带着露水的鲜花。她说:“病人更需要鲜花的陪伴。”人们对她的善良之举赞不绝口,都认为她是真正懂得经营生活的智者。

冬天的清晨特别寒冷,但花嫂早已站在寒风中摆摊。太阳照在她的花摊上,在鲜花的映衬下,她的脸庞泛着红晕。虽然已经过了花季的年龄,但她的笑容和热情仿佛春风一般温暖人心。在人们眼中,她就像一朵永不凋零的花朵,为人们带来希望和快乐。

## 对勤劳人生的颂扬

方成龙

器 的尘世里感受与万物亲近的愉悦,小鸟舞动美妙的旋律,清脆动听。

我对小鸟好奇且敬畏,这是一只灵性之鸟,我要给它无拘无束的空间。小鸟领略到我的善意,并懂得善行的回报。它带来的不仅是一段奇遇,更是信仰的源泉。飞翔是它的本能,也是它的乐趣。它在空中体会风的拥抱、阳光的热烈和自由 的快乐。每一次振翅,都是对活着的赞美,对希望的渴盼。它飞越高山,穿越云海,掠过湖泊,畅游在广袤的天 地间,用一种独特的方式展示着生命的壮丽和精彩。

小鸟终于展翅高飞,飞过林子。在这片林子里,小鸟来过。它也许还来,也许不会再来,但它已然留下了属于自己庄严的瞬间。我望着渐行渐远的鸟影,心中涌起了感慨和感恩。小鸟的出现不是偶然,是一笔关于灵性与命运不可或缺 的注脚,令我对生活多了一份感激、虔诚和祝福。小鸟的离去并非结束,而是另一种开始,一种更深刻、更生动的存在。夕阳西下时,它会飞到自己的家园,一个高大的树巢,在那里,它与伙伴相依为命,共同守护这片领地。夜幕降临,星光闪烁,它闭上双眼,沉浸在宁静的梦乡,休整一天的疲惫,迎接明天的挑战。

那只小鸟将继续飞向更远的天际。它陪伴了我很长时间,在我需要陪伴的时候。时光匆匆如旅,我会记起小鸟的样子,记起与小鸟共处的光景。飞翔吧,小鸟!向着阳光飞翔,向着梦想飞翔,也许飞翔之中会遇到风霜雨雪,家遇到挫折甚至打击,但不要害怕,要坚定向前,用自己的双翼,百折不挠,拼尽全力,在飞翔中绽放出最灿烂的光芒。

## 对勤劳人生的颂扬

——读汪曾祺的小说《侯银匠》

方成龙

人家侯菊!”。一句借助别人口出的“你看人家侯菊!”,融汇了作者对勤劳者的真情感慨和百倍的肯定赞许。菊子到了婆家后,用勤劳赢得了信任与地位,汪曾祺这样写道:“陆家一天三顿饭都归侯菊管起来。大嫂子、二嫂子好吃懒做,饭摆上桌,拿碗盛了就吃,连洗菜剥葱,涮锅、刷碗都不管。陆家人多,众口难调。老大爱吃硬饭,老二爱吃软饭,公公婆婆爱吃焖饭,各人吃菜爱咸爱淡也都不同。侯菊竟能在一口锅里煮出三样饭,一个盘子里炒出不同味道的菜。公公婆婆都喜欢三儿媳妇(菊子)。婆婆把米柜的钥匙交给了她,公公连粮行账簿都交给了她,她实际上成了陆家当家媳妇。她才十七岁。”

汪曾祺更是倾注了真情,从细节入手,不惜笔墨,对勤劳又充满着天真聪慧的菊子进行了详尽刻画。他在文中写道:“在别的同年的女孩子还只知道梳妆打扮、抓子儿、踢毽子的时候,她已经把家务全撑了起来。开门扫地、掸土抹桌、烧茶煮饭,浆洗缝补,事事都做得很精到。街坊四邻都很羡慕侯银匠有这么个好女儿,有的女孩子躲懒贪玩,妈妈就会骂一句:‘你看

好生活,这不就是对勤劳者皆幸福、勤劳者有善报这一普世人 间真谛的一种赞颂、期许与弘扬吗?”

在文章结尾处,汪曾祺又妙笔生花,对勤劳者的苦乐年华与快意生活做了借喻和透视,侯银匠喝着女儿送来的酒,也应是幸福酒,忽然想起他簪在银簪子上的两句诗:“姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。”这首唐代张继的诗全意境应是表达寂寞人生的,而用在这样文理结尾处,用在侯银匠身上,关键又是用在侯银匠边喝着“小酒”边思量人生这样典型环境里,虽含有寂寞孤独,平淡生活的意味,但“夜深处”依然是所传来的“钟声”,这“钟声”在侯银匠也是汪曾祺的心海里,就是为勤劳者而敲响的钟声,就是幸福的音符,也是那个年代寄予凄苦人生的美好希冀与渴望。

有着“中国最后一名士大夫”雅号之称的汪曾祺以简短文章驰名,这篇《侯银匠》短文章却表现“勤劳者幸福”的宏大主题,也传递了正能量,赋予了弥久的时代芳香,这在他留下的四百多万字作品中是为数不多的,也应是精品中的上品。