

《我的阿勒泰》告诉我们:好的生活是不要多少钱的

你让主任跟你一起
头条 @南枫娱乐圈

“文秀，我爱你”，“托肯，我爱你”；新疆小母亲和汉族小作家在美丽清澈的河边洗衣服邂逅，彼此这么表达。爱，这个汉语词语，她们刚刚练习。阳光照耀下的新疆高原上的河流闪闪发亮。托肯说文秀她母亲自己做的用羊油制作的肥皂，“很好使！”文秀借给托肯自己带来的搓衣板，“很好使呢！”

八集电视迷你剧《我的阿勒泰》在不经

意间使人迷醉。它像每日清晨植物上的那滴露珠，清新灵秀。编导承认它有些“理想主义”，放牧养马的俊美少年，表达感情带着怯；文秀风侠洒脱自在的母女关系；新疆的少女个个漂亮，白色的帐篷精美华丽；祭奠死者的家族仪式隆重亲

和；野外的狼群可以被猎人一一制服；就是托肯那八岁的儿子、5岁的女儿也如此乖巧可爱，完全不像我们在大城市的公共场合所看到的那些喧闹自私的小孩……苦难被轻轻带过，托肯年轻丈夫就因醉酒在雪地里冻死了。张凤侠开着小卖部，随牧场流动而迁徙，卖货又运货，干着男人的活儿。文秀写了文章，只能趁着去县城的间隙，上网吧

投稿。

清晨的露珠它是自然的灵气，却也是大地的烟火酝酿。与以往主打自然元素的影像强调生命力的粗壮迅猛姿态迥然不同，《我的阿勒泰》更多展现了人，维吾尔族、哈萨克族、蒙古族、达斡尔族的优雅。音乐、服饰、人物的言行与感情。在太过美好的山水面前，在宁静的羊群与忠诚的马匹面前，在清澈的蓝天白云面前，人无法不美，无法不优雅；缘由也许就是：虽然没有现代城市的节奏侵入草原，但草原的文明终究不再是古老的文明。它带着细腻、文雅、新生与前进力。

张凤侠的动作幅度是最大的，怀念亡夫、抚养老小、盘算生计，她的脸晒得黑红，两条长辫子既显示理发的不易，也是生命力的某种不息。太阳下，她眯着眼睛，蒙头蒙脸蒙风沙的围巾千姿百态。她的脸再黑红也是美的，大自然衬托着她的美。马伊俐娴熟地表演出了人物动态的美。“像一朵盛开的花，每一个姿态都是不可重复的。”这句话以前用来形容梅丽尔·斯特里普。只有表演像一朵盛开的花，每一个瞬间都有变化，自在自为不可捉摸，这样的演技是无人能够替代的，因为她掌握了人物的灵魂。人的姿态动作附丽着“灵魂的开花”。独立、自由，

还有善良，就是灵魂所开之花。马伊俐黑红色的、有晒斑的脸在高原之中的美，和那些在咖啡室或者舞厅中城市女孩们白如凝脂的脸是美的，那是一个道理。区别在于：城市女孩知道她们是美的。而张凤侠不知道自己也是美的，就如一朵花不会自我称赞，它只是呈现而已。

不是情调，而是选择——《我的阿勒泰》如涓涓细流，叩问人心。它那异质的美，简单清澈的价值观告诉我们：生活可以有多种多样的活法。局部的完美，是每个人都可以做到的。

“我们什么时候才能过上好日子啊？”电视剧《城中之城》中，大学刚毕业、初涉职场的田晓

慧，这句台词，对她的男朋友起码说了三遍。她心中的好日子，就是别墅，自己的公司，好车，名牌衣饰。她日后当了钱的殉葬品也是情理之中。

“有时候，好的生活是不需要多少钱的。”文秀在草地上轻轻地说。她说给别人听，更是说给自己听。她的微笑越来越美。

南妮

你是债主 你说了算嘛
头条 @南枫娱乐圈

《阳光下的罪恶》幕后故事

《阳光下的罪恶》是制片人搭档约翰·布雷伯恩和理查德·高德温为埃米公司制作的阿加莎·克里斯蒂系列改编电影的最后一部，该系列包括赫尔克里·波洛的三部曲——《东方快车谋杀案》(1974)、《尼罗河上的惨案》(1978)和《阳光下的罪恶》(1982)——和一部马普尔小姐的电影《破镜谋杀案》(1980)。

《破镜谋杀案》票房失利后，埃米公司一度对克里斯蒂小说的市场号召力产生了怀疑，但新任总裁巴里·斯派金斯对全明星阵容+异国情调的模式抱有足够的信心，因为他本人就是这种模式的受益者。之前他拍摄了《猎鹿人》，不仅票房大卖，还获得了五项奥斯卡大奖。于是，他在1981年3月宣布，斥资1000万美元的预算上马《阳光下的罪恶》。

继四年前首次亮相《尼罗河上的惨案》后，彼得·乌斯蒂诺夫再次出演波洛，这属于他与埃米公司签下的一揽子合约的一部分。《破镜谋杀案》导演盖伊·汉弥尔顿得以留用，因为制片方看中的是他之前驾驭007电影的能力。汉弥尔顿并非克里斯蒂的粉丝，但他并不介意在自己的履历表上再增加一部纯娱乐电影，他甚至准备好了像希区柯克拍悬疑电影那样拍一系列推理电影，于是，他模仿希区柯克在这部影片的开头客串了一个不起眼的路人角色。

汉弥尔顿召回了部分演员，其中玛吉·史密斯和简·伯金来自《尼罗河上的惨案》，她们在片中扮演两个十分重要的角色。戏路宽广、能同时驾驭喜剧和正剧的史密斯扮演旅馆老板娘戴芬妮·卡梭。

歌手出身、平时就行为古怪的伯金扮演“可怜的人妻”克里斯蒂娜·雷德芬，这个角色与《尼罗河上的惨案》中米娅·法罗饰演的杰基有很多的相似之处。

科林·布莱克利和丹尼斯·奎利来自《东方快车谋杀案》，他们之前分别饰演美国副经理哈德曼和意大利汽车推销员福斯卡雷利，而今则扮演“买钻石的富豪”霍勒斯·布拉特爵士和“忍气吞声的丈夫”肯尼斯·马歇尔。

尽管如此，该片的配角阵容远不如前三部影片那般华丽。作为全片颜值担当的黛安娜·里格扮演被杀的当红女演员阿琳娜·马歇尔。里格固然因主演英剧《复仇者》在英国红得发紫，但她在海外的名气仅限于在《007之女王密使》中演过邦女郎。

饰演戏剧制作人奥德·加德纳的詹姆斯·梅森虽然贵为好莱坞影星，但他不能像他的英国同乡加里·格兰特适应不同的戏路，依然保持着英国老牌明星的做派。

长相酷似年轻时卓别林的尼古拉斯·克莱被委以重任，扮演“风流的帅小伙”帕特里克·雷德芬，但他空有一副好皮囊，却少了必要的演技和浪漫。

童星出身的罗迪·麦克道尔曾和伊丽莎

白·泰勒一道主演过《灵犬莱西》，但等到泰勒以大明星身份主演《埃及艳后》时，他只能在片中演一个配角。麦克道尔也出生在英国，18岁时才入了美国籍，他饰演专栏作家雷克斯·布鲁斯特。

西尔维娅·迈克尔斯是片中唯一纯正的美国演员，曾以《午夜牛郎》和《再见吾爱》两度获奥斯卡最佳女配角提名，她扮演加德纳夫人，没有太多的戏份。

《阳光下的罪恶》演员阵容偏弱的一个原因在于编剧沙弗尼在改编原著时大刀阔斧。为使剧情更加凝练，他删掉和合并了一些人物，甚至把专栏作家一角从女人变成了男人。这样就导致《阳光下的罪恶》的主要人物只有11人，明显少于《东方快车谋杀案》的16人和《尼罗河上的惨案》的14人。

原著的故事原本发生在一个虚构的小岛上，它的原型是英国德文郡的巴勒岛。1939年，克里斯蒂曾在此创作了她最著名的作品《无人生还》，开创了“孤岛模式”的先河。然而这座沙质潮汐岛并没有电影所需要的异国情调和美丽与凶险兼具的特质。

摄制组最初想在法国南部海岸寻找这样一个小岛，但找来找去都没有合适的。最终，汉弥尔顿决定将外景设置在西班牙的马拉卡岛。当时的马拉卡岛不像今天是全球热门的避暑度假胜地，游客稀少，摄制组租用了岛上的一幢私人别墅安营扎寨，并利用这幢别墅拍摄了片中旅馆的外景。

与拍《尼罗河上的惨案》时相比，乌斯蒂诺夫对扮演波洛这个角色已经适应了许多。他说：“我觉得这个剧本比我第一次演波洛时的要好很多，他们终于明白要赋予他足够的幽默感。波洛是一个非常迷人的角色，当然，如果在现实生活里，我不想认识他，因为他非常自负，过于自恋，对一切都挑剔。人们经常问我为什么他从未结婚，我想答案再明显不过，因为谁也不愿生活在他那放大镜之下。”

为了兑现他要给大众提供一部娱乐片的承诺，汉弥尔顿始终让影片保持了一种优雅轻松的节奏和氛围，在这里你可以看到波洛穿上滑稽的泳装假装游泳，看到各色人等互相讥讽斗嘴，看到碧海蓝天和绮丽的岛屿风光。尽管在这些场景背后，谋杀的危机步步逼近，但你不会感到一丝的恐惧和惊悚。

《阳光下的罪恶》固然保留了前两部波洛电影的推理元素，并经过了精心打磨，但是到了这个时候，这个套路已经开始变得有点单薄了，凶手的身份和他们的动机与前辈们并没有什么不同，这使得谜团比以往更容易解开，甚至结局也有点令人失望，编导们并没有帮助波洛找到罪犯犯罪的真正证据，只是凭借一个不可思议的反转匆匆作了了结，这让克里斯蒂的粉丝们看了直呼很不过瘾。



仓仅获得了六百一十万美元。好在这时录像带市场正处于蒸蒸日上之势，埃米公司对影片进行了删减，删掉了一些无关紧要的情节，包括几个用于烘托气氛的舞蹈场面，然后通过录像带向全球发行，勉强收回了成本。

经过这次打击，制片人弗雷伯恩和高德温不得不与阿加莎·克里斯蒂说再见，但他们仍然坚持了改编英国文学名著的制片路线，并要在这个方向上走得更远。他们的下一部作品是大卫·里恩的最后一部导演作品——改编自E·M·福斯特小说的《印度之行》(1984)，接着是根据查尔斯·狄更斯名著改编的《小杜丽》(1987)。

埃米公司将与彼得·乌斯蒂诺夫的合约以及他们拥有的克里斯蒂小说版权一并转让给了美国华纳兄弟影业，当时华纳兄弟手中还拥有其他几部克里斯蒂小说版权，经过慎重考虑，他们决定放弃大银幕，而是与哥伦比亚广播公司合作，拍摄了一套电视电影，其中包括乌斯蒂诺夫主演的《人性记录》《古宅迷踪》《三幕悲剧》和海伦·海丝主演的《杀人不难》《加勒比海之谜》《借镜杀人》。

1988年，以色列制片人搭档约拉姆·格洛布斯和梅纳汉姆·戈兰找到乌斯蒂诺夫，表示愿意帮助他圆梦，将《死亡约会》改编成电影，但乌斯蒂诺夫的梦只圆了一半，这部电影并未在约旦的佩特拉古城拍摄，全部外景都选择在耶路撒冷。《死亡约会》试图全明星阵容+异国情调的模式，请来了劳伦·白考尔、凯丽·费雪、约翰·吉尔古德、派珀·劳瑞等一众明星，并力邀《大班》的约翰·布鲁姆菲尔德为他们设计服装。可惜该片票房惨淡，这也成了乌斯蒂诺夫的告别波洛之作。

正如评论家所说，“对于电影院里的观众来说，阿加莎·克里斯蒂的故事像是一个茶话会，这个概念已经过时了，那些克里斯蒂的粉丝们更愿意守在电视机前，听私家侦探们慢条斯理地分析案情。”

果不其然，一年后，英国推出了电视剧《大侦探波洛》，创下了收视奇迹，扮演波洛的大卫·苏切特曾在《人性记录》中饰演波洛的得力助手、总警督贾普，他成功地接过乌斯蒂诺夫的接力棒，此后的24年里，他稳坐这把交椅，成为波洛的最佳代言人，以至于人们说，“他不是波洛，他就是波洛。”

苏菲



上世纪八十年代，正值中国的改革开放之初，内地各类题材影片纷纷兴起。其中，刑侦和武术题材的电影尤为流行。本报从上期起，开始盘点十部上世纪八十年代国产刑侦悬疑电影，每一部都代表了那个时代国产电影制作的高度，许多影片到现在看来，依然令人拍案叫绝、回味无穷。

6、《林中迷案》。徐伟杰执导，李丁、王伟平、韦国春、杨宝河等人主演。该片讲述了退休刑侦队长孙洪辉，在林中打猎时发现一具死尸，龙山县公安局新任刑侦队长郭军和队员小王迅速赶到现场侦破案件的故事。

影片以一起离奇的林中凶杀案作为引子，继而引出军工厂失窃案、边境走私案和另外两起凶杀案。这些案件之间彼此交错，造成案中有案的悬念感，让观众在紧张刺激的氛围中不断猜测和推理。同时，影片的结尾也充满了惊喜和反转，让观众在惊叹之余也感受到了编剧的巧妙构思。

这部影片不仅是一部悬疑推理电影，更是一部展现人性复杂、社会百态的生动画卷。影片中，要猴人林中被害，猴子成为破案关键，这一设定既巧妙又富有创意。故事情节和逻辑充满挑战，多线案，有反转，这部电影被公认为八十年代国产悬疑推理电影的又一高峰。

7、《白雾街凶杀案》。孙沙执导，王华英、袁铭山、叶琳琅、武皓等人主演。故事始于一个雨夜，未班电车上的一名乘客竟然是个死人！公安局侦察员林叙与杨冬受命侦破此案。通过周密思考和推理，他们在歌剧院休息厅里，将与案件有关的人员及本院职工召集在一起，林叙以大量事实和周密的推理，令人信服地判断出了案情的真相。

影片的推理过程绝对精彩，闪回交叉式的案情回顾让人目不暇接。这种拍摄方式不仅让观众能够更深入地了解案情，也让整个故事更加紧凑和引人入胜。虽然这部影片有点模仿外国影片的痕迹，但《白雾街凶杀案》上映时期正值国产刑侦片盛行时代，它以其独特的风格和精彩的剧情成为了那个时代的代表作之一。

8、《峨眉飞盗》。张西河执导，夏宗佑、马树超、张志强等人主演，根据周扬的报告文学《峨眉山文物被窃案》改编摄制，讲述的是公安机关侦查员侦破，峨眉山文物管理所文物被窃案的故事。

电影剧情不算太过曲折，但在导演的演绎下，却是一波三折，扣人心弦。马树超、李殿芳这两大主角都是练家子，一出手就是武打高手，为这部电影增添了不少光彩，在上世纪八十年代，那些都是很有吸引力的因素。

《峨眉飞盗》虽然是一部破案片的类型，但骨子里却是武打片的内核。影片在当年非常卖座，全国发行拷贝多达300个。虽然取得了商业上的成功，但却遭受了不少批评和质疑，认为剧情不够正面积极，因此导致影片的续集流产。

9、《梅山奇案》。李耿导演，王彻、黄达亮、林强、傅艺伟、张勤等人主演。改编自作家邢月铭的侦破小说《生死之间》，讲述了陈丽华是市红光商店出纳员，在梅山街宿舍被人杀害。她携带的巨款不翼而飞。经鉴定，死者被两种凶器致死。副局长韩志带队投入案情侦破中。陈丽华的前男友赵庆生，成为重要嫌疑人。审讯时，赵矢口否认。然而不久后赵庆生被他人毒死并弃尸水库。当案情陷入困境时，韩志意外发现凶手就是自己的儿子韩志文。一场情与法的抉择摆在韩志面前。

案件设计并不复杂，但胜在情节比较紧凑，故事比较离奇曲折，兄杀妹、子弑父、父子冲突，确实称得上狗血又猎奇，最后的故事反转和悬念揭晓，在当时的国产电影领域算是比较出色的。而且剧情果然没让观众失望，这种题材晚出现几年就是禁片。《梅山奇案》成为“1985影坛惊悚片大年”的代表作之一。

10、《银蛇谋杀案》。李少红执导，贾宏声、张京生、韩廷琦、臧金生等人主演。讲述了曾当过电影放映员的郝飞羽心理变态，专门绑架少女到放映间，并放出银环蛇将她们咬死。公安局成立了以侦查员文英华为首的“银蛇谋杀案”侦破小组。郝飞羽还牵扯进一宗银行盗窃中。当警察包围郝飞羽时，他选择了开枪自杀。

电影的大胆表现为当时的中国观众带来了强烈的视觉奇观，也被打上了“少儿不宜”的标签。剧情的诡异和影片的大胆规模令人印象深刻，并且充满了犯罪、暴力、惊悚等元素。郝飞羽的犯罪行为不仅令人发指，更因其背后的复杂动机而显得扑朔迷离。

这是李少红导演的第一部影片，也是让她最痛苦的一部。片子上映后就遭到群众举报，这让年轻的她十分着急。但影片的票房表现还是很不错的，北影厂卖出了200多个拷贝，成为了当年最卖座的电影之一。

全部看过的都是骨灰级影迷

十部80年代国产刑侦悬疑片一览(二)

