



“唤醒”沉睡水下的古城镇——

江苏淮安新路遗址揭示大运河变迁

□ 蒋芳 邱冰清

几百年前的一场洪水，整个古镇悄无声息地沉入水下，逐渐淤积，直到2023年末的一次考古发掘，这座古镇遗址重现人们眼前。

34座房址、8条道路、10座灶台、13条排水沟，以及陶器、瓷器、木器、金属器等各类器物370件……这是考古人员在新路遗址清理出的遗存。该遗址位于江苏省淮安市淮安区，西北距板闸遗址约3公里。

淮安市文物保护和考古研究所所长胡兵介绍，这是一座典型的明晚期街巷遗址，体现出运河沿线日常烟火气与繁华的商业气息交织之美。例如，F7房址内发现了三处灶台遗迹，推断可能是一家饭店；YL2院落为“前店后宅”结构，沿街是店铺，其他灶间、厢房、堂屋和中心庭院为店主私人生居区，四面封闭；又如F20房址，直接在其店铺门口路面建起一座灶，以便沿街叫卖。

贯通整个发掘区的一条宽约4米的道路，是该遗址最重要的发现。它与两侧的排

水沟、辅路等共同组成整个遗址区的主干道系统，所有房址均沿该路南北两侧有序分布。结合历史文献和出土器物初步判断，遗址中的主路可能为文献中记载的明代万历时期的陈公新路。

“新路遗址的主体布局、街道走向、建筑底座清晰可见，保存完整度相当高。最有意思的是，我们往下继续挖，能够看到至少有三到五层文化堆积，路面叠着路面，如同‘千层酥’一般。”江苏省文物考古研究院副院长陈刚说。

“千层酥”的比喻虽生动有趣，但也从一个侧面揭示了这座运河畔古镇饱受水患之苦。新路遗址首轮发掘负责人、淮安市文物保护和考古研究所副研究员祁小东说，新路遗址的特点是房屋、道路保存得尤为完整，甚至篱笆墙也保留至今，但屋内留下的器物数量却不多，推断不是突然被洪水淹没，而是因反复遭受水害，逐步被废弃的。

据了解，在新路遗址重见天日之前，淮安还发现了另两处运河沿岸保存完好、规模较大的水下古城镇遗址。

其一是板闸遗址，是迄今发现的全国唯一一座木板衬底的水闸遗址。该遗址揭露出明代闸体及附属设施，发现水闸、古河道、码头、堤坝、河堤等遗迹。据考证，明朝为平缓水流、保障通航，在此设置运河水工设施板闸。因闸设钞关、因钞关兴镇，板闸钞关、板闸镇由此而生，一度“居两淮之咽喉，贯淮扬之通衢”。

板闸东南侧的清代街巷遗址是被突如其来的大洪水淹没的，多数房址墙壁倾斜塌陷，淤土（沙）层明显为洪水泛滥后形成。出土器物丰富，有瓷器、陶器、金属器、玉石器等2000余件。绝大部分为日常生活用具。各类器物依功用堆叠在各类房址中，部分器物被有意识地收拢在锅、盆、背篓等容器内。“比如一处杂货铺，揭开后地上是成摞



古泗州城一角

的商品。由此推测，洪水来得突然，老百姓离开很仓促。”胡兵说。

其二是泗州城遗址，位于淮安市盱眙县。意大利的庞贝古城因火山喷发而被掩埋，泗州城是国内唯一一座整体格局淹没于水下的州城城址。

泗州城建于北周，隋朝时毁于战乱，唐代重新兴建，唐代至明代为漕运中心，商船货船往来不断，曾繁荣一时，有“水陆都会”之称。随着“黄河夺淮”“蓄清刷黄”，

泗州城频繁遭受水害。康熙十九年，繁盛了近千年的泗州城在一场持续数十日的暴雨中被彻底淹没。

“与一瞬间被火山岩浆淹没的庞贝古城相比，泗州城被水灾吞没，并被泥沙掩埋，免受风化和人为破坏，在某些方面，其完整程度不亚于庞贝古城。”陈刚说。

淮安为何会有三处水下古城镇？

“新路、板闸、泗州城遗址是淮安经常性发生水患的‘历史剪影’。”中国水利学会水利史与水利遗产专业委员会会员、淮安市政协特聘文史专家戴甫青说，淮安地处大运河和淮河的交汇处，因运河而兴。黄河夺淮600多年间，这里又成为黄、淮、运三河交汇处，黄河带来大量泥沙，河网、水系常被淤塞。

为保漕运通畅，解盘坝之苦、避风涛之险，明清时期在淮安运河沿线修建了堤、闸、坝等众多水利设施，后来更是将漕运总督和河道总督两大衙署设在淮安，分管漕运、治水。尽管如此，黄河带来的大量泥沙、上游淮河洪水与黄梅天等因素叠加影响，仍导致淮安水患高发。

昔日运河边繁华的古城镇在历史的烟云中沉入水底，又掩埋于泥沙之下。近年来，随着大运河沿线考古发掘工作持续推进，古城镇陆续重见天日，为我们还原古代运河沿线百姓生活提供了想象空间，让大运河的历史更加鲜活生动。



新路遗址的地层图局部



新路遗址发掘区航拍图



一层路面下的又一层路面

成人版的「少年宫」让公共文化服务更接地气

日前，南宁青年夜校公益体验课程活动在广西南宁市青少年活动中心五象分部举行。活动现场开设了扎染、古筝、中国画、舞蹈、短视频制作、女子散打等6个系列公益体验课堂，包含120多个学位。学位开通后，咨询电话达到3000多人次，其中，短视频制作课堂受到广泛欢迎。

回家躺平、小酒馆泡吧、看场电影……在众多工薪族的休闲生活中，“艺术培训”成了很多上班族下班之后的新选择。夜校一课难求，其火爆程度超出了人们的想象，并且在上海、杭州、成都等多个城市都受到年轻人的追捧。如浙江省文化馆的公益课程囊括了乐器、舞蹈、美妆、摄影等69门课程，可谓琳琅满目、五花八门，这也被网友们形象地称之为：一个成人版的“少年宫”。

和传统意义上夜校补习文化课不同，如今的夜校更多是兴趣的选择。插画、素描、瑜伽、剪纸、钢琴、舞蹈、国画……种类繁多的课程，一眼望去，就像是属于孩子的兴趣班课程，谁能想到它们正成为年轻上班族拥有的新“宝藏”。学无止境，年轻人在兴趣养成、提升自我方面没有选择“躺平”，而是选择回归学习本身，无论是对个人，还是对整个社会，都是一种积极有意义的行为。

成人版的“少年宫”走红的背后，既是城市文化服务与继续教育创新的不断突破，也是各地不断提升公共文化服务水平的体现，更折射出当代年轻人对艺术的渴求。实际上，艺术是生活美学的重要载体，成年人的业余生活，不应该只有打牌、喝酒、宵夜、刷剧，他们也有加强艺术教育、丰富精神世界的现实需求。尤其是，现代人生活压力普遍较大，艺术对于滋润心灵、舒缓压力、排解烦闷具有积极作用。

“上完班，上夜校”。一些夜校的授课时间和地点，对上班族相当友好，很多教学点就在家的附近，完美衔接了工作与学习两件事。如南宁青年夜校以交通便利、软硬件基础条件好的团属阵地南宁市青少年活动中心为基本依托，以青年流量大、条件成熟的青年之家为阵地，初步形成“1+N”青年夜校开办模式。这种错峰学习方式，满足了年轻人追求艺术生活和丰富发展自身素养的要求。如此一来，成人版的“少年宫”作为一个求知的代名词，被赋予了全新的内涵。它昭示现代年轻人积极进取的生活态度，重新定义了属于个人的文化精神生活。

成人版的“少年宫”的走红，从表象上看仿佛是某种“昔日重现”，但这种对文化生活的追捧，并不是简单的历史重现。人们有理由期待，如今业余艺术教育以更质朴的方式走年轻化，让公共文化服务能够进一步下沉，成年人的“少年宫”提供更丰富多元的课程，让更多年轻人的美好生活从“知味”开始。“夜校热”不仅折射出年轻人拒绝“宅文化”，走进艺术课堂丰富自我的积极生活态度，也体现出公共文化服务项目更接地气、更符合时代潮流。



周末茶座

古老运河“流”进现代生活，宿迁擦亮运河文化新名片

□ 张洁茹



水之美术馆

治河咽喉，漕运转轴。宿迁是大运河沿线的重要节点城市之一，是大运河“弃弓走弦”的关键节点，也是运河沿线唯一一处时空全覆盖的运河遗产城市。千百年来，这里演绎着诸多壮阔昳丽的运河故事。6月24日，“何以中国运载千秋”网络主题宣传活动来到运河湾公园、运河玖库等运河文化“新地标”，看“第一江山春好处”的宿迁如何以新理念、新路径推动运河保护、传承与利用。

增绿添秀

运河湾公园“复活”千里运河第一湾

京杭大运河纵贯南北，在宿迁，却有一段东西走向的河段，拐弯处便是“千里运河第一湾”。运河湾公园，就建在这里。

北起宿迁闸，南至马陵路，全程约3.5公里，运河湾公园像一艘巨轮驶向运河，引领着宿迁“新运河时代”。

依托大运河得天独厚的地理条件，运河湾公园建设与大运河文化带建设得到了有机结合。以河为线，以历史文化遗址为点，深入挖掘运河文化薪火广场、四世同堂广场、苏玻广场等一系列重要景观节点，巧妙地将公园串联起来。园内兴建的运河记忆馆则复现了大运河文化带上的宿迁运河记忆。

踏上鸿运桥向远处眺望，宽阔的河面上，船只往来穿梭；两岸绿荫满地，花开不绝，市民惬意游览。难以想象，在实施项目建设前，这块地曾是老迁港旧址，沿河分布着玻璃厂、热电厂、机械

厂、罐头厂、农药厂、小码头，河面小渔船大货船拥挤在一起，破旧坍塌的厂房、杂乱丛生的野草，极大影响了环境及周边居民的生活质量。

“运河湾公园建设之初，就明确了打造运河沿线风光带、保护运河生态功能、挖掘和展现宿迁中运河文化的建设目标。”宿迁市博物馆馆长高小亮表示，公园在建设过程中，因地制宜地挖掘和利用原有的生态、历史、文化等资源，用较少的投资提升沿线的生态系统和环境质量，充分体现了运河与城市变迁的关系，展现运河沿线的生态文化特色和历史风貌。

花海间，绿荫下，运河湾公园也成为了广大市民休闲健身的乐园。沿河绿道一路畅通，儿童沙池、乒乓球台、塑胶慢跑道、篮球场健身步道、多功能娱乐健身场……体育运动中心内各式运动场所、设施一应俱全。无论是儿童、老人还是青壮年，任何年龄阶段的人来到这里都能各享其乐。

水秀岸清、风光旖旎，作为大运河文化带宿迁段建设进程中的又一标志性工程，集文化、艺术、观赏、休闲为一体的运河湾公园就像一座生态花園，既添绿色，更增内涵，一处生态文化旅游新地标在运河畔悄然而生。

在保护中传承

运河玖库留住乡愁记忆

“创作这本书的灵感来自我的侄儿，小时候……”在位于运河玖库贰库的“玖库书屋”中，

场别开生面的读书会正在进行。

像这样的场景，每隔几天就会在这里上演。古朴典雅的装修，馆藏文学、历史、艺术、哲学等丰富的书籍，闲暇时光坐在这里，品茗、阅读，忙碌的生活似乎按下了“暂停键”。

走进“水之美术馆”，“千年运河幸福宿豫”摄影作品展用镜头呈现出纵横古今的运河文化，将缱绻深厚的运河情怀和新时代运河儿女的多彩生活娓娓道来。美术馆隔壁，叁号粮库的“运河书场”内，醇厚质朴的苏北乡音在运河畔响起，精彩的表演感染着现场观众，不时响起阵阵掌声。

早在上个世纪70年代，运河之上，船来船往，水务繁忙，老粮库承载着运河航运保障与仓储的重任，与老船厂、老码头共同构成了一段独特的历史记忆。后来因市场经济的蓬勃发展，老粮库逐渐淡出了历史舞台，一度成为垃圾堆放场。

着眼加强老建筑、老遗迹保护利用和闲置厂房盘活，近年来，宿豫区对总占地面积约90亩的8栋老粮库和1幢老驳运仓库进行了综合改造，老粮库也正式更名为“中运河老粮库文化创意产业园”。

随着综合改造工程完成，这里逐渐聚集了越来越多的人气，运河玖库逐渐成为了远近市民休闲娱乐、散心徒步的新选择，“落寞”已久的老粮库实现“华丽转身”。

“这片传统工业区是一部分宿迁人过去的生活回忆，我们把原有场景适度保存下来，同时与现代建筑有机结合，巧妙地保留当时粮库的风格。”在保护中传承，宿豫区委常委、宣传部部长孟凯表示，保护老粮库就是在保护宿迁人对大运河的乡愁记忆。

从老粮库到运河玖库，在水系的滋润下，运河玖库绽放美丽的“文化之花”。历经近半个世纪沧桑的粮库不再“储粮”，却更多地承载起宿迁的运河文化、城市精神。

氤氲着烟火气与人文气，大运河畔，一座生动的宿迁城正续写新的运河故事……



运河湾公园