



□ 王槐艾

每逢周末下午，扬州市中心的石塔农贸市场一家净菜摊就会比平时热闹许多，倒不是买菜的人变多了，而是陆续有家长送孩子前来参加这里的“公益绘画班”学习画画。50多岁的菜摊工人赵卫红不停在摊贩与老师之间切换角色，有人买菜她就招呼顾客，没人买菜她就指导学生，一声声教学、一幅幅画作，也吸引了诸多消费者驻足观看。

“顶替”儿子上兴趣班，圆了绘画梦

赵卫红曾经是扬州红星针织厂的一名纺织女工。说起她与绘画结缘，还得从她2002年下岗说起。下岗后一时没找到工作，赵卫红成了全职太太，每天就是做饭接送儿子。从小就有绘画梦的赵卫红决定让儿子周末学画画，于是给他报了绘画兴趣班。可是，儿子不感兴趣，学了不到半年就不想学了。

自己没工作却花钱给儿子报了兴趣班，而儿子又不想学了。为了不浪费钱，没办法，赵卫红自己坐进了一群娃娃中间，学起了画画，也算是圆了自己的绘画梦。那段时间，赵卫红简直成了“画痴”，洗衣做饭打扫卫生都在琢磨画画，甚至为此烧糊了饭菜，忘记晾晒洗好的衣服。可以说，赵卫红数十年对绘画的渴望一下子喷涌而出，让她几乎达到了废寝忘食的地步。

老师见这位由家长变成的学生这么用功，也就经常给她“开小灶”，赵卫红过意不去，表示要继续交钱学画画，老师知道她已经下岗，便让她下课后把教室的卫生包了，算是学费。赵卫红心存感激，学得更认真了，即便是学习最基础的线条，她也乐在其



赵卫红绘画作品

中，一点也不觉得枯燥。其他小朋友精神难以集中，她就做示范领着孩子练。

对于绘画零基础、年龄又偏大的赵卫红来说，37岁学绘画确实有点难。一开始觉得素描很难，后来赵卫红感叹色彩比素描更难学，尤其是调色很难控制，真的是差之毫厘失之千里。当她询问老师该如何掌握方法时，老师教得少，总是告诉赵卫红要先画，要持续地“练”。于是，赵卫红听从老师的解决方法，没有放下画笔，尽量用更多的时间去“练”。

就这样，一直到2014年，赵卫红都在不停地学画画，甚至还学习了工笔画。10年间，赵卫红专心画画，没有过多为工作和家庭忧愁，绘画水平进步很大，不少作品被老师拿去参加培训班成果展，甚至有的画被老师的朋友当成老师的作品索要，赵卫红也加入了美术家协会，从专职太太变成了“专职画家”。

在最喧闹的菜市场，做最安静的画

2014年，赵卫红家中突遭变故，从来十指不沾阳春水的她一下子扛起生活的重担。这时，画画对她而言，已然成了奢侈，她必须为自己的生活奔走忙碌。没有工作经验的她走进了石塔菜场，开始为别人打工卖菜。即便如此，赵卫红也没有放下画笔，只要有时间，她就偷偷练笔，歌曲《勇敢的心》，给她带来坚持画画的勇气和力量。

赵卫红每天4:30起床，5:30到摊位，中午12:00离开，下午3:00到摊位，一直到傍晚6:30才回家。这中间有生意繁忙的时候，也有相对清闲的时候。她和老板说好，在保证不影响生意的前提下，能让她抽空画画。赵卫红一般上午不画，上午来买菜的人多，下午人少的时候画。赵卫红回到家偶尔也会再画一会儿，她的家里，已经完成大大小小的作品有数十幅，国画、素描、工笔、水粉、油画等都有涉猎。

赵卫红的绘画作品很多，但从来不变。有朋友向她索画，她也从不收钱，免费送，



赵卫红绘画作品

有梦想就有力量！赵卫红把对绘画的热爱化为追寻的日常，在最有烟火气的地方，做最诗意的事情，用勤奋和坚持在人生舞台上秀出了自己的风采——

“菜场画家”用画笔绘就诗意人生



但有一个要求，一定要真喜欢，要挂在家里的。她希望自己的每一件作品都得到尊重。提起现在的生活，赵卫红常用“非常幸福”“非常开心”来形容，“画画可以让我忘掉不开心的事情，让我找到自信，我很享受这个过程。”

“办画展”“开画班”，当上“绘画老师”

2021年10月，一张赵卫红在石塔农贸市场里画油画的照片爆红网络，59岁的赵卫红一下子成了扬州最知名的“卖菜画家”大姐。网络爆红后，中央电视台先后两次对她进行报道。后来，央视又专门邀请赵卫红参加《舌尖上的中国》的录制，向全国人民讲述“画与烟火”的故事。扬州大学新闻与传媒学院的一名大四学生还专门为赵卫红拍摄了一部纪录片，通过网络让更多人从赵卫红身上看到，“诗和远方”就在脚下。

成为网络名人后，许多家长找上门要让孩子跟赵卫红学画画。这让赵卫红有些为难，一边是老板的生意，一边是家长的好意。好在广陵区汶河街道及石塔社区及时出面协调，老板同意她下午生意清淡时带娃学画，而赵卫红也表明了自己的态度：带娃学画不收钱。赵卫红的“公益绘画班”，不设门槛，每个周末下午3点在菜市场开课，只要愿意学、愿意画，不管是青少年还是成年人，都可以报名参加，不收任何费用。

后来，石塔社区工会也办了“青工夜校”，开设“‘杏’福石塔 五彩艺术班”，邀请赵卫红担任志愿者教师，免费教授居民素描、工笔画和国画。赵卫红二话不说，放弃



赵卫红在工作地画画

自己休息时间和创作时间为青工讲绘画知识。2023年12月25日，赵卫红光荣地加入了中国共产党。从一名菜贩、一名画家到一名党员，在汶河街道及石塔社区的帮助下，赵卫红先后实现了“办画展”“开画班”的梦想，用自身的经历，为越来越多的人送去了“追梦”的信心。

为了能够让更多人敢于“追梦”、学画有人教，最近赵卫红又当起了绘画“网络主播”，定期上线教画，赢得了全国各地网友的拍手叫好。赵卫红说：“以前我得到了很多人的帮助，现在就想回报一下社会，这是我的真心。人如果没有经历过困境，就不会知道别人对你的帮助有多么重要，一辈子忘不掉。”

走读文脉——江苏古建筑老街区走笔

苏州平江路上听一段《声声慢》，南京夫子庙里赏一场秦淮灯彩，常州青果巷里追寻江南名士，无锡清名桥打卡近代民族工商业遗存……近日，记者走访江苏代表性古建筑老街区，感受一砖一石、一房一瓦、一街一巷留下的光阴故事。

闻其声——“青砖伴瓦漆，白马踏新泥……”藏身平江河畔的琵琶语评弹艺术馆每天演出6到7场，几乎场场爆满，很多人慕名而来只为听一曲吴语《声声慢》。苏州平江历史文化街区是大运河世界文化遗产点，被誉为“没有围墙的江南文化博物馆”。街区内，耦园、全晋会馆等世界文化遗产、文物保护单位串珠成链，承载了古城2500余年厚重历史。人们漫步曲折迂回的古巷，听听弄堂深处的评弹，看看河道中的乌篷船，探寻姑苏原味。在扬州的仁丰里，保留着唐代“里坊制”格局，不乏烟火气息，巷道中不时响起的广陵古琴、扬州评话，与淘米洗菜、观棋插话、“丁零零”的自行车铃声交织在一起。

观其形——南京市颐和路历史文化街区，有200余座保存完好的民国时期花园洋房住宅和国外使领馆公馆建筑，有“民国建筑博物馆”之称。徐州户部山历史文化街区的主体是全国重点文物保护单位户部山古建筑群，崔焘翰林府、余家大院、翟家大院等百余间古建筑依山而建，兼具北方四合院的规整与南方民居的秀美，明清建筑风貌在此浓缩。

品其韵——大运河畔的常州青果巷，历史可追溯到隋代，往来船舶云集，开设各类果品店铺得名，因“江南名士第一巷”闻名，孕育出百余名进士和一大批名士大家，如抗倭英雄唐荆川、革命先驱瞿秋白……“何处望神州？满眼风光北固楼。”站在镇江北固山远眺，长江与大运河形成的黄金十字交叉，令人想起辛弃疾当年登临的感叹。山脚下，是西津渡历史文化街区。这里是镇江文物古迹保存最多、最完好地区，非遗特色凸显，地域风情浓郁，吸引众多游客。

一片街区、一座古镇，是一座城市的缩影；保护一条街、一座城，就是守住民族文化的根脉。

江苏底蕴深厚，拥有世界文化遗产3

处，全国重点文物保护单位251处，国家历史文化名城、中国历史文化名镇、中国历史文化街区数量均居全国第一。统筹保护文物资源、历史建筑、城市空间、街巷肌理和生活形态，江苏探索在保护中发展、在发展中保护，逐步形成以文物资源为核心的城乡历史文化遗产保护传承体系。

于苏州古城核心区举目四望，但见天际线明朗干净。古城保护的“铁律”严格执行至今：以始建于三国东吴时期的北寺塔高度为参照，任何新建楼房不得超过24米。

在扬州，站在瘦西湖熙春台远眺，绿树、碧水、青瓦勾勒出优美曲线，视野内不见高楼。扬州在立法保护历史文化遗产的同时，自创“放气球”限高方法，若在景区看得见设计高度的气球，就必须降低建筑高度。

同时，江苏下足绣花功夫，坚持小规模、渐进式、微更新，通过提升和改善老街区基础设施，让老居民留得住、年轻人愿意来。在南京，小西湖片区的老街坊许庆在屋顶露台晾晒时，低头便能看到院里的枇杷树。他说：“老房改造时，设计师按我们的要求改建了露台，还保留了我小时候种下的枇杷树。”苏州世界文化遗产耦园，因昔日园主沈秉成夫妇的爱情故事被称作“爱情之园”。去年七夕起，耦园成为苏州特色婚姻登记服务点之一，到园林办婚礼成为风尚。

古建筑老街区，是故乡人心中的乡愁，也是外乡人眼里的风景。

苏州山塘街上，随处可见苏裱、玉雕、桃花坞木版年画等非遗项目。在南京夫子庙，可以观秦淮花灯，又可赏明清科举文化。“人们在饶有兴致地拓印年画、了解科考历史中，传统文化生动了起来。”南京中国科举博物馆馆长冯家红说。

2024年春节期间，南京夫子庙秦淮风光带景区、苏州平江历史文化街区、扬州东关街历史文化旅游区等日均接待游客都超过10万人次。

砖瓦排列、街巷纵横，人声鼎沸、烟火氤氲的古建筑、老街区，正讲述着传统文化与当代生活相融共生、文化遗产保护与城乡建设相得益彰的动人故事。

王圣志 蒋芳 邱冰清



徐州户部山历史文化街区全景

“环卫工读诗写诗”何乐而不为？

杨朝清

连日来，记者采访了多位爱诗的环卫工。他们表示，读诗、写诗让人身心愉悦，对待人和事以及工作更加积极乐观。湖北武汉城管一项统计显示，该市爱读诗、写诗的环卫工超过1000人，而且队伍还在不断壮大。朴素而动人的诗句，感动了众多观众。越来越多的市民，对环卫工和城管人多了一份关爱与支持。（7月29日 极目新闻）

在许多人的刻板印象中，环卫工大都学历不高、年龄偏大，和读诗写诗没有什么交集。正所谓“饥者歌其食，劳者歌其事”，每个人都可以成为诗人。“环卫工读诗写诗”并非不务正业，而是带着强烈的主体意识，完成普通劳动者在这个时代的自我书写，表达对生活的感受、对工作的感悟和对时代的理解。越来越多的普通劳动者用诗歌告诉世界，他们同样有着自己的精神诉求与情感需要。

与专业人士相比，“环卫工读诗写诗”

或许质量并没有那么高，却依然有着重要的现实意义。一方面，诗歌可以抵御庸常，用心怀诗意来保持内心的安宁与从容；另一方面，读诗写诗没有职业、学历、年龄等诸多门槛，人人都可以读诗写诗。

在平凡的世界里，环卫工用自己的角色扮演让城市变得更加美好。环卫工的工作辛苦和忙碌，为何还有闲情逸致写诗？只要真正对写诗充满热爱，就会想方设法去做。读诗写诗不仅成为环卫工悦纳自我的一种方式，还能够诗歌中得到精神滋养；更为关键的是，“环卫工读诗写诗”还加深了公众对环卫工群体及其工作的理解，有助于提升环卫工的职业声誉和社会认同。

不论是“外卖诗人”，还是“菜场作家”，抑或是“环卫工读诗写诗”，越来越多的普通劳动者在谋生之余，更加注重丰盈自身的精神世界。在经典纪录片《乡村里的中国》里，男主人公、山东农民杜深忠管家

庭经济并不宽裕，却始终对琵琶念念不忘，最终在朋友帮助下成功购置了一把琵琶。面对妻子的质疑批评，杜深忠指着桌上的煎饼，愤愤地说，“人需要吃饭，他得活着。精神也需要吃饭，也需要哺养。”越来越多的环卫工爱上读诗写诗，说到底就是从诗歌中汲取精神滋养。

热爱照亮平凡人生，诗歌让环卫工成为“颜色不一样的烟火”。虽然可能物质上不够丰盈，但一些环卫工的精神生活却很富足。“环卫工读诗写诗”作为一个表达的出口，让更多环卫工被看见、被听见、被发现；当环卫工的劳动得到更多的肯定和激励，也会得到更多的制度护佑和人文关怀。

