江苏省总工会主管主办

江苏工人报社出版 国内统一刊号 CN32-0003



JIANGSU GONGREN

本刊电子邮箱: xiuzhoukan@163.com

南通仿真绣是苏绣的一个流派,是在苏绣基础上发展起来的 刺绣艺术,由中国刺绣艺术大师江苏吴县人(今苏州)沈寿独创, 也称作沈绣,以刺绣来表现物象的光影、色彩,使之达到仿真、逼 肖的艺术效果,以人物绣见长。南通沈绣传承人周武珍,1976年 开始刺绣,是为数不多的"神针"之一,作品蝉联中国民间工艺博 览会"十连冠",获江苏省民间文艺最高奖"迎春花奖",荣获省工 艺美术大师、江苏省乡土人才"三带"名人、高级乡村振兴技艺师





绣品《千里江山图》一角

在北京首钢园,炼铁原料区变成北京冬奥组委驻 地,精煤车间化作国家冰雪运动队训练场地,冬奥会 后,这里更是成为网红打卡地……近年来,中国加大 对工业遗产的保护和综合利用力度。通过创造性转 化、创新性发展,一批工业企业旧址焕发生机。据统 计,全国重点文物保护单位中,近现代工业遗产达140 余处。工信部公布的国家工业遗产名单已有5批190

无独有偶,上海杨浦滨江围绕"以工业传承为 核"的设计理念,实现工业遗存的"再利用"、路径线 索的"新整合"、原生景观的"重修复"、城市更新的 "催化剂"。如今,百年工业遗存成为杨浦滨江最炫 最酷之处,收获无数好评和奖项。2019年底,在被誉 为建筑界"奥斯卡"的世界建筑节上,上海杨浦滨江 公共空间示范段入围决赛,获得"城市景观类别奖", 并最终摘得"年度景观大奖"。

所谓"工业锈带",泛指工业衰退的地区。世界范 围看,经济转型和结构调整出现的经济增速下滑或 "顿挫"普遍存在。美国的匹兹堡、英国的伯明翰、德 国的鲁尔,分别是美、英、德工业革命的最大工业区, 一直是"工业锈带"的公认代表。在我国,自十九世纪 后半叶洋务运动以来,特别是新中国成立之后的不同 历史时期,都留下了宝贵的工业遗产。这些工业遗产 集中分布在上海等老工业城市,它不仅见证了我国近 现代工业化不同寻常的发展历程,也蕴藏着丰富的历 史文化价值。

当前,我国工业遗产保护利用工作相对薄弱,特别 是一些工业遗产遭到破坏、损毁甚至消亡,亟待采取措 施进行有效保护与合理利用。尤其是要让越来越多的 "工业锈带"变成老百姓宜业、宜居、宜乐、宜游的"生活 秀带",更要积极应对挑战、把握机遇。一方面,从老工 业城市发展实际出发,开展资源认定管理,探索新业态 新模式,拓展文化生活新空间,着力打造一批集城市记 忆、知识传播、创意文化、休闲体验于一体的"生活秀 带";另一方面,面对保护利用工作开展不平衡,工业遗 产活化利用模式单一,对发展工业文化认知不足等一 些问题,亟需部门协同、形成合力,以延续城市历史文 脉,为老工业城市高质量发展增添新的动力。

从昔日的"工业锈带"变成了如今的"生活秀 带"。无论是首钢园区,还是上海杨浦滨江在留住历 史文脉的基础上,将城市工业化时期的建筑功能进 行置换,把过去单一的产业业态,变为集商业、休闲、 旅游、文化、会展、博览等多种城市功能于一体的业 态组团,让老厂区成为"以人的使用为核心"的城市 公共空间。这一生动实践给我们以深刻启示:从 "锈"到"秀",一字之变,是城市空间逐渐从以工厂园

区为主的生产岸线,到以公园绿地 为主的生活岸线、生态岸线、景观 岸线的华丽转身,也是中国经济高 质量发展的生动诠释。



一架绣绷,十指春风

# 周武珍:飞针走线,绣出艺术人生

□ 姜新 彭俊

### 喜欢仿真绣之美

1976年,16岁的周武珍报名参 加原天补镇宝兴村绣花厂, 3个月 后就能参与衣服腰带成品的绣制, 半年后就能独立绣制成品, 她深深 地喜欢上仿真绣,并得到仿真绣第 三代传人徐兰珍喜爱。徐兰珍看好 这位心灵手巧、对颜色敏感有"坐 劲"的小姑娘,悉心指导她钻研配 色、劈丝等技艺,掌握18种基本针

一根头发的直径大约 0.04-0.05毫米,一根蚕丝的直径约为 0.02毫米,相当于一根头发丝直径 的一半。周武珍的绣艺不断长进, 眼力更加精准, 她将针尖对准蚕丝 线中部,一分为二、二分为四、四 分为八……被劈成1/16的丝线到底 有多细? 其松弛时无形, 拉紧时乍 现。将一缕这样的细丝线置于沏好 茶的杯子上,丝线随蒸汽上下翻 飞、起舞。周武珍刻苦训练能劈到 一根蚕丝的1/160。



2008年,南通仿真绣入选第二 批国家级非物质文化遗产名录。喜讯 传来, 当年的绣娘们聚到一起, 成立 了海门沈寿刺绣艺术研究会,48岁的 周武珍作为发起人之一担任副会长, 与绣娘们一起迎来人生第二春。



绣品《朝元图》

作为骨干与当年最年轻的绣 娘,周武珍鼓励"生手"动起来, 慢慢变"熟手"。绣花容易配色难, 要熟知色相、色阶和传统文人画的 用色,才能在多达1500多个色号 里,挑选出最接近原画颜色的丝 线, 让线与线的搭配和谐, 色线深 浅过渡自然。配色这"大活"自然 是周武珍的, 她得领先一步确保这 个刺绣根基稳固。

2010年,海门要以仿真绣题材 作品参展上海世博会。周武珍召集 了唐兰菊等当年7位小姐妹,10月 开绣,整整4个月三班倒日夜不 休,创作出19幅作品在世博会中国 小城镇馆展出,海门仿真绣首次亮 相世界,同年这些作品在中国第五 届民间工艺品博览会上获金奖。

"优秀绣娘不仅要具备娴熟高超 的绣技,还要具备绘画、书法、色 彩、摄影、雕塑等较高的综合艺术 修养。"周武珍绣过的作品包含山 水、人物、花鸟走兽、佛像、名 画、长卷等,题材多样、风格迥 异,屡屡获大奖。

绣惯了独幅作品,周武珍爱上 了仿真绣"长卷"创作,这更显功 更受高端收藏市场青 睐。周武珍绣的第一个长卷是五代 顾闳中的《韩熙载夜宴图》,它是中 国十大传世名画之一, 以连环长卷 的方式描摹了官员韩熙载家一次完 整的夜宴过程,即琵琶演奏、观 舞、宴间休息、清吹、欢送宾客五 段场景。

为突出作品的与众不同, 周武珍 对该作品绣制的针法和技巧进行改 进,对同一平面的图案,运用"同进 技术"进行绣制,即在绣制中,底色 和图案同时进行, 而非绣完底色后再 在底色的上面绣制图案, 这对绣娘的 刺绣功底和技术要求极高。

在长达6个多月的试样之后, 小样达到成品要求,整幅作品才开 始进行绣制。绣制过程中, 对画面 中的器物、家具等都要求还原当时 达官贵人家中所陈设的器物特色, 同时结合仿真绣的要求, 做到明暗 色、高低光的融合,该作品历时6 年绣制完成, 堪称绝品。

《富春山居图》是元朝著名大画 家黄公望的代表性作品,也是"中 国十大传世名画"。2011年,周武 珍看到"合璧"展出的消息,就萌 发了要绣制这条举世长卷的想法。 经过两年多的准备,她带领团队用 平绣虚实针法,结合乱针绣中的套 针、整散针、齐针等几十种针 法,用黑、白、绿灰、水灰等多 种色线,每一色线从浅至深又多 达20多个色级,按画面景物的颜 色、层次、光影明暗、丝理转折 绣制而成,长卷的成功创作让周 武珍团队蜚声长三角乃至全国。

## 培养仿真绣传人

绣品《姑苏繁华图》局部

作为南通仿真绣非遗项目代表 性传承人,周武珍每周到海门中专 学校给学生们上课。她利用寒暑 假,在老家附近给中小学生免费培 训达800多人次,还在城区免费招 徒多人,学习仿真绣,热爱仿真绣 的人越来越多, 其中新秀盛红燕等 获省级金奖,周武珍的儿子郁宗翰 独立作品也多次斩获各级奖项。

周武珍抛开男性不刺绣的旧观 念, 收儿子郁宗翰为徒。儿子白天 上班没有时间学习,她就利用双体 日、早晚教学。10多年下来,郁宗翰 勤学苦练,学到了妈妈的真本领。最 近周武珍团队完成《百鸟朝凤》创作 郁宗翰功不可没。

在绣制《百鸟朝凤》时,郁宗翰翻 阅大量的古籍善本与网络资料,了解 到人们的颜色喜好,总结出古朴颜色 配色的诀窍,经过大半年的时间,做出 了该长卷的配色色谱。每一幅绣品 每一条长卷,郁宗翰都是这样用心对 待,用心感受,与作者隔空对话,与时 光握手,吃透原作绘画长卷的背景、创 作经过等。长卷作品接连 不断的成功 创作,让周武珍深感欣慰。郁宗翰身 为"绣郎"很是自豪:"虽然手指不像绣 娘细长,但只要十指连着甘于担当的 '心',就能将这门优秀技术传承好。"

百年工业遗存焕新生-

## 走进"中国近代第一城"南通

### □ 陈刚 柯高阳

江海之畔,连接京杭大运河与 长江的通扬运河静静流淌,南通唐 闸历史文化街区枕河而生。建于 1915年的地标建筑钟楼,每到整点 准时响起浑厚的钟声,穿越百年的 悠远时空。

春日午后,运河畔的广生制皂 文化体验馆迎来一批批游客。"当年 张謇先生创办大生纱厂,利用轧花 剩下的棉籽榨油,再用油厂废料制 造肥皂和蜡烛……"店员一边指导 手工制皂,一边向游客讲述这座体 验馆的前世今生。

这个文化体验馆由广生油脂厂 原址改建而来。一百多年前,近代 实业家张謇在唐闸白手起家, 从以 棉纺业为主的大生纱厂开始, 陆续 创办了油脂厂、面粉厂、铁冶厂 等。南通由此成为中国近代民族工 业发祥地之一,被称作"中国近代

光阴荏苒, 时间的长流冲去往 日的繁华。唐闸完整保留了旧时的 遗迹,成为一座可以触摸历史的 "活着的"博物馆。

"以前工业类的遗址不会是我的 游玩首选,这里却很有味道。"30岁 的马来西亚游客李知铭在网上看到 唐闸的游玩攻略,慕名而来。他说, 唐闸历史文化街区保留了原貌特 色,半天的游览下来学到很多知识, 也留下美好记忆。

新世纪以来,南通对这里的工 业遗存启动保护工作,打造历史文 化街区。当地遵循修旧如旧原则, 在保留原有风貌基础上,修缮建筑 群落、新增服务设施。百年前堆放 油脂的老仓库,"摇身一变"化作城 市记忆展馆;昔日的碾米公司厂房, 改造成活字印刷体验馆;原为工人 生活配套的菜市场,引入商业街区

元素打造成为唐闸北市景区…… 打卡工业遗存、感悟家国情怀、 领略文化魅力……自2021年10月 开街,唐闸北市景区已累计接待游 客300多万人次。街区还打造了夜 间景观,融入全息光影墙、3D纱幕

效果等时尚元素。光影场景流光溢 彩、魅力四射,让游客沉浸式感受旧 时南通的商贸繁盛。

中学生朱瑶琴是南通本地人,趁 周末与父母到唐闸游玩。古朴的建 筑风格、丰富的文化展览、好玩的手 工体验,对她来说既有趣又值得回 味:"历史课本上的知识点、爷爷奶奶 讲过的故事,在这里都'活'起来了。"

百年遗存尽沧桑,风物骈骈与 岁新。如今行走在通扬运河畔,依 然可以听到繁忙的机杼声。

"作为新一代的'大生人',我们 要传承发扬张謇的企业家精神。"江 苏大生集团有限公司董事长漆颖斌

说,集团保留了厂区的原有历史风 貌和基本格局,同时顺应纺织产业 发展趋势,新建成的智慧纺纱工厂

生产效率大幅提升。 据了解,南通留存至今的张謇 近代民族工业文物遗存共有50余 处,其中大生纱厂、大达内河轮船公 司旧址等省级及以上重点文物保护 单位就有10多处。南通市文化广 电和旅游局文物处处长姜振华说: "工业遗产是历史的见证,其活化利 用是现代生活的延续。"

在保护中传承、在创新中发展, 丰富的工业遗存正"蝶变"为新的文 化地标,焕发出亮眼的光彩。



为

需

要

智

本版责编 刘涛 投稿邮箱 1036639134@qq.com