



《小巷人家》剧照。

《小巷人家》火得一塌糊涂，有人看到时代的变迁，有人看到纯美的爱情，有人看到人性的真相。

但有一点，很多人可能忽视掉了，那就是剧中4位母亲，她们的身上无一不藏着孩子的未来。

都说孩子的命运多一半是母亲创造的。母亲情绪松弛，整天笑容满面，孩子的世界，便是晴空万里。相反，母亲忍辱负重，整天忧心忡忡，孩子的心里就像堵了石头，无法活得轻松。

还有母亲，见识短，只顾眼前利益，过早定义了孩子们的人生，这让他们活得总不尽兴。

**1. 对孩子“放养”的宋莹，儿子成了最大的赢家。**

宋莹（蒋欣饰）一家三口，日子过得有声有色。她有一个淘气的儿子林栋哲（简宇熙饰）。这个被宋莹称作“皮猴子”的儿子，简直是出了名的淘气包。

他的裤子始终露着一道缝，好像一裂开就能看见小屁股。她带着儿子开启了要房大戏，儿子与她一起战

天斗地，迎接人生的风雨，学会了争取，也变得有了担当与勇气，黄玲（闫妮饰）想给林栋哲补裤子，可宋莹却不以为然：“没事，小孩屁股三把火，冻不着。”

宋莹没把儿子捧在手心，含在嘴里，而是让他自由生长。

林栋哲学习不用功，但却极其聪明。他喜欢看小人书，每到考试，成绩却总是倒数。但宋莹并没有放弃儿子，每次开家长会，总是战战兢兢，生怕儿子遭人嫌弃。

没承想，有一天，林栋哲竟然跳级了。原来，邻居庄超英（郭晓冬饰）给哥哥们讲解的时候，他无意间已全部掌握了所学的课程。

宋莹爱儿子，但她爱得有分寸。有一天，她突发奇想，邀请黄玲和筱婷去吃松鹤楼的面。她不带老公，也不带儿子，3人鬼鬼祟祟来到了餐馆。

当热腾腾的面端上来，林栋哲不知从哪里冒出来，直接怼妈妈：“你抛夫弃子。”一起来的还有黄玲的儿子庄图南。没办法，3碗面只好5个人分着吃。

# 母亲，是孩子一生的风水

## 聊一聊《小巷人家》四位母亲对孩子未来的影响

筱婷是宋莹，一人吃了一碗。黄玲把一碗面几乎全给了儿子，自己只喝了一口汤。

宋莹却给了儿子少半碗，余下的都吃进了自己的肚子。儿子回家向父亲告状：“没见过这么自私的妈！”

无私的黄玲，一心牵挂着儿女。自私的宋莹，先善待自己，再顾及儿子。可

贤书，两耳不闻窗外事。为了他上学方便，黄玲忍痛割爱，卖了昂贵的嫁妆——缝纫机。

为了给儿子补充营养，给他订了牛奶。他是庄家的长孙，比起妹妹庄筱婷，更受爷爷、奶奶的宠爱。当爷爷提出要姑姑的儿子住进庄家时，黄玲为了不影响他高考，坚决地回绝了公婆的提议。

可庄图南却说：“我努力学习，弟弟们不会妨碍我。”一双儿女中，庄图南始终与母亲不亲近，他不同母亲站队，把母亲一步步推向绝境。

他甚至与爷爷、奶奶一同责怪母亲，说她不孝顺公婆。他不知道，他的母亲被庄家已经压榨得不成体统。



《小巷人家》，宋莹一家其乐融融。

结婚多年，父亲的工资如数上缴给爷爷奶奶，就连做好了饭，奶奶都不让母亲上桌，这一切，女儿庄筱婷看在眼里，而庄图南却习以为常。

庄图南，从不得罪任何人，始终一副冷若冰霜，模棱两可的模样，让所有人觉得他冷漠，薄凉。在与恋人相处中，显得不够主动，总是患得患失，很多时候，他就像一个“书呆子”，有一些迂腐，还有一些迟钝。

和林栋哲比起来，他虽然学业不错，但活得不坦荡、不痛快、不洒脱，甚至优柔寡断。很显然，黄玲对儿子的教育只重视了学习，为了他考上同济大学，她在所不惜。

庄图南占尽了家庭资源，却对母亲和妹妹的困境总是视而不见。这

# 《破密》：破密码之谜 寻信仰之真

康伟

电视剧《破密》以谍战方式打开长征叙事，艺术且生动地讲述以蔡威为代表的无线电通信事业开创者们，与敌人展开无线电码破译与反破译之战的故事，展示了无线电通信为长征胜利作出的巨大贡献，从一个独特角度书写并弘扬了伟大的长征精神。

不同历史时期、不同文艺领域，出现过一大批讲述长征故事、弘扬长征精神的优秀作品。这些作品以观照历史的不同维度、聚焦历史的不同景深、表达历史的不同风格，为我们提供了重温长征历史的不同路径。《破密》以红军电台从无到有，发挥重要作用的故事入手，讲述长征故事，书写长征史册中震撼人心的革命之歌、信仰之歌、青春之歌。其实践表明，长征题材的艺术表达仍有创新空间。

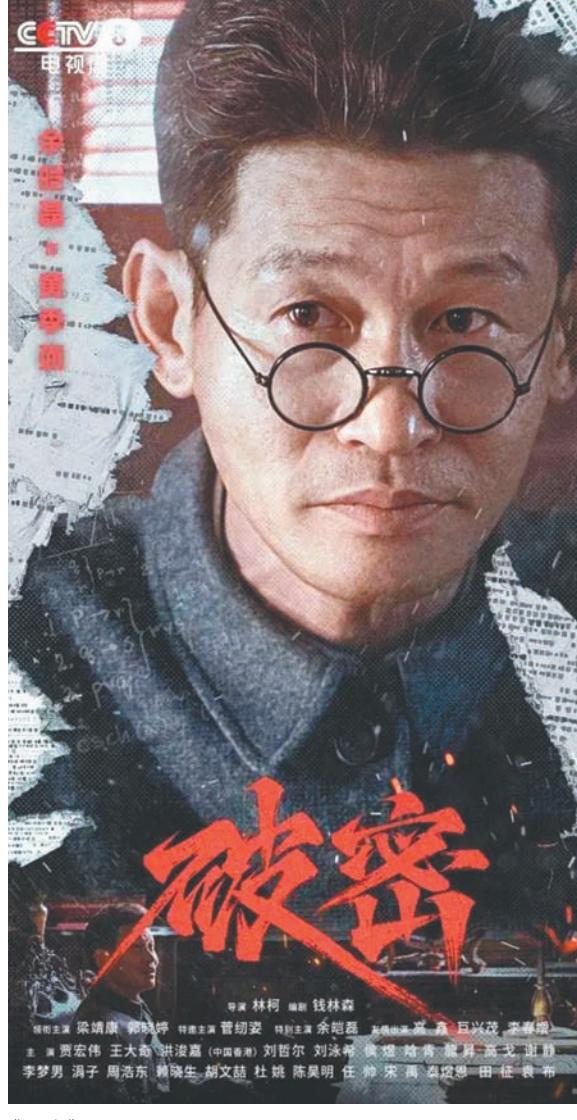
电台故事中破译情报的内容较为抽象，如何将其转化为有效的叙事，将“技术流”呈现为“故事流”，对创作者来说是一大挑战。《破密》解开了这一难题，如讲红军电台的组建，从白手起家到翻遍战利品搜寻零件组装只能收报不能发报的半部电台，再到最终组装完成既能收报也能发报的完整电台，从没有人手到组织培训，再到电台队伍在战斗中不断扩大并成为红军重要部门，这些内容将原本宏大的主题拆解成一个个生动的小故事、具体的小细节，由此铺陈出精彩的故事。再如，对无线电密码破译内容的呈现中，既有蔡威从战士吹笛子中得到启发，进而从交响乐乐谱里找到破解敌人密码之道的脑洞大开，还有从数学、历史、文化、文学等多个维度破译密码的引人入胜，都让“破密”的概念落在了实处。

《破密》对真实革命历史人物进行立体塑

造。首先，蔡威是一个革命者，为了理想信念可以牺牲一切，牺牲时年仅29岁。其次，他又是个天才式人物，虽然随时面临巨大挑战，比如敌人的围追堵截威胁他的人身安全，敌人经常更换密码系统使他之前的解密工作前功尽弃，但他总能化解敌人的加密密，又确保自己的密码不被破解。同时，他还是一个饱含真情的男人。他不赞成封建婚姻，刚结婚时不辞而别，留下书信劝说妻子薛品莹另寻他人。但了解薛品莹的人品后，蔡威逐渐接受了她，并在长征途中写了一封一封永远无法寄出的书信来诉说思念。作为国民党的密码专家，黄季弼的形象也是独特的。他同样是一个技术天才，但对国民党内的人情世故、钻营取巧、钩心斗角一窍不通，始终郁郁不得志，最后坠楼自杀。黄季弼在自杀前扔掉国民党党徽的细节，生动表达了他因找不到出路而绝望的情绪。

另外，《破密》生动塑造了众多小人物形象。如行军途中因为锅掉下悬崖而高喊“人在锅在”的炊事兵，马陷进沼泽仍然不撒手的战士，风雪之夜紧紧扶着天线杆以保证收发报信号不中断而冻成冰雕的勤务兵等。这些看似简单的落笔，非常有说服力、感染力地塑造了红军的群像，从细微处诠释了红军长征为什么能够取得成功。

《破密》将谍战叙事引入长征题材创作，满足了观众的观赏需求，为长征题材创作注入了活力。未来，电视剧创作者还应继续努力，从史实中挖掘出更新颖、更鲜活的故事与细节，给长征题材乃至重大革命历史题材创作带来更多新故事、新形象与新表达。



《破密》剧照。

# 马来西亚评选“二十世纪华语电视剧集”周润发包揽前三名

日前，马来西亚传媒界参考收视率、录像带及VCD发行海外总量、获奖情况、历年投票及观众认知度等几个维度，评选出了一份名为“二十世纪华语电视剧集100强”的榜单，让人意外的是，前十名都出自2000年之前，周润发包揽了前三名。

1、《上海滩》，周润发、赵雅芝、吕良伟；2、《网中人》，周润发、郑裕玲；3、《亲情》，周润发、郑裕玲、任达华；4、《大时代》，郑少秋、刘青云、周慧敏、蓝洁瑛；5、《射雕英雄传》，黄日华、翁美玲、苗侨伟；6、《千王之王》，谢贤、汪明荃、任达华；7、

《狂潮》，石坚、李香琴、缪骞人、周润发；8、《神雕侠侣》，刘德华、陈玉莲；9、《流氓大亨》，万梓良、郑裕玲、刘嘉玲、周海媚；10、《三国演义》，孙彦军、唐国强、鲍国安。

十部剧集中，内地有1部、香港TVB有8部、香港亚视有1部，可见当年香港影视是华语电视剧向东南亚传播的主要窗口；从演员来看，周润发主演的剧集独占四个席位，更是包揽了前三名，这也解释为什么TVB评选周润发为21世纪百大电视巨星的第一名了。

麦通



当年的《上海滩》风靡一时，也捧红了周润发。

苏，简直是天上地下。

庄桦琳（刘子鹤饰）想着自己的人生无法逆转，不能让儿子也没有未来。所以她厚着脸皮求哥哥一家收留向鹏飞（石云鹏饰）。

当庄图南考上了大学，嫂子黄玲第一时间接回外甥向鹏飞。

这个任谁看了都不起眼的少年，最后却活成了最光芒万丈的青年。所有人都考上了心仪的大学，他却名落孙山。母亲痛哭流涕，让他去补习，他却人间清醒：“不是所有一切都是读书的料。”

他看事物看得透彻，总是一语中的，看清外公外婆的偏袒和对大舅大舅妈的压榨，他能说出“我们不恨，只是我们和他们不亲”的心里话，这孩子着实够够的。

所有人都前途灿烂，他自己却前途渺茫。但他并未放弃，开始了艰苦创业，他有勇气，又足智多谋，在改革的浪潮中，敏锐地捕捉到一次又一次的商机。

这让他赚到了足够的财富，而他又是第一个懂得感恩的孩子，出手大方，给家里添置东西，在经济上，给了大舅大舅妈最大的回报。

他第一次去苏州过暑假，母亲庄桦琳给了他一笔钱，告诉他，谁收留他，他就把钱给谁。

母亲的深明大义直接影响到了孩子。当稚嫩的向鹏飞把一叠碎票子给了黄玲，那一刻，看得所有人泪目。这是一个爱憎分明的少年。

在那个到处是机遇与挑战的时代，向鹏飞靠着一己之力，实现了财富自由，诠释了什么是时代的搏击者。

所有母亲，都是孩子们最大的依靠，然而，母亲的形象、语言、性格、决策都藏着孩子的未来。

母亲说出的每一句话，都是孩子的人生温度。当母亲吃尽了苦头，对生活充满抱怨，把所有的委屈倾泻给孩子，那孩子不是沉沦，就是爆炸。

相反，母亲活得春风满面，孩子的人生就是四季花开。母亲做出的每个决定，都是孩子的人生高度。

给孩子做规划，不是给孩子画牢笼，每个母亲的格局与眼界，都是孩子将要去的远方。你给了孩子怎样的蓝图，他就会向着心之所向的地方飞翔。

所以，一个母亲是孩子一生的风水。

月亮河

# 金鸡奖迎首位“00后”最佳女主角 24岁李庚希荣膺影后



李庚希在《我们一起摇太阳》中的表演让人眼前一亮。

第37届金鸡奖颁奖典礼11月17日在厦门举行，李庚希凭借电影《我们一起摇太阳》中“凌敏”一角获奖，成为金鸡奖历史上首位“00后”最佳女主角。雷佳音凭借电影《第二十条》中的精彩表现获得最佳男主角奖。《志愿军：雄兵出击》获评委会特别奖，《第二十条》获最佳故事片奖，陈凯歌凭借《志愿军：雄兵出击》获最佳导演奖。

本届金鸡奖，3位“00后”女演员张子枫、李庚希和周君共同入围了最佳女主角的提名，最终，2000年出生的李庚希获得最佳女主角奖。她在获奖感言中祝福影片导演韩延生日快乐的同时，也感谢男主角彭昱畅，“没有你们就没有凌敏”。当天迎来41岁生日的韩延，凭借《我们一起摇太阳》获最佳编剧奖。

2023年，雷佳音曾凭借电影《满江红》获金鸡奖最佳男配角提名，但最终与奖项失之交臂。此番卷土重来，他终于梦想成真，凭借《第二十条》斩获最佳男主角。获奖后的雷佳音，在台上感谢老师吕晓禾、导演张艺谋。16岁的时候，他被凭《高山下的花环》拿过金鸡奖最佳男演员的吕晓禾引入电影圈。对于曾经合作过4次的导演张艺谋，雷佳音称赞其为剧组所有人为崇拜的榜样，“在他的剧组里，我也由衷地想成为最好的演员。”

凭借《乘船而去》获得最佳女配角奖的刘丹，此前因为拍摄于厦门的大热剧《开端》中饰演“钢管妹”陶映红而受到广泛关注，如今在厦门获奖的她，直言厦门是她的福地的同时，也因为梦想成真而在颁奖现场开怀大笑。有趣的是，在《我们一起摇太阳》中，刘丹还出演李庚希饰演的凌敏的母亲，在影片中合作的她俩，此次也会师金鸡奖。

王晓亮凭《三大队》中马振坤一角首次获得金鸡奖提名，并最终获得最佳男配角奖，这也是王晓亮的首个电影奖项。接受采访时，王晓亮提到妈妈王馥荔，“妈妈每年都来金鸡奖，今年我替她来”。获奖之后，他在感言中透露父亲是他的表演启蒙老师，并动情地说，“老王，今夜和我一起分享这份快乐”。

刘江华

**附第37届金鸡奖获奖名单：**  
最佳故事片：《第二十条》  
评委会特别奖：《志愿军：雄兵出击》  
最佳导演奖：陈凯歌《志愿军：雄兵出击》  
最佳男主角：雷佳音  
最佳女主角：李庚希  
最佳男配角：王晓亮  
最佳女配角：刘丹  
最佳编剧奖：韩延、李庚希《我们一起摇太阳》(改编)  
最佳摄影奖：钟锐、钱添添《热烈》  
最佳音乐奖：彭飞《三大队》  
最佳美术奖：赵学昊《飞驰人生2》  
最佳剪辑奖：周肖林、申奥《孤注一掷》  
最佳录音奖：王钢、刘晓莎《飞驰人生2》  
最佳外语片奖：《奥本海默》  
最佳纪录/科教片奖：《里斯本丸沉没》  
最佳导演处女作奖：张裕笛《倒仓》  
最佳中小成本故事片奖：《又是充满希望的一天》  
最佳戏曲片奖：《安国夫人》  
最佳美术片奖：《守龙者》  
最佳儿童片奖：《屋顶足球》



当年的《上海滩》风靡一时，也捧红了周润发。

# 马来西亚评选“二十世纪华语电视剧集”周润发包揽前三名

日前，马来西亚传媒界参考收视率、录像带及VCD发行海外总量、获奖情况、历年投票及观众认知度等几个维度，评选出了一份名为“二十世纪华语电视剧集100强”的榜单，让人意外的是，前十名都出自2000年之前，周润发包揽了前三名。

1、《上海滩》，周润发、赵雅芝、吕良伟；2、《网中人》，周润发、郑裕玲；3、《亲情》，周润发、郑裕玲、任达华；4、《大时代》，郑少秋、刘青云、周慧敏、蓝洁瑛；5、《射雕英雄传》，黄日华、翁美玲、苗侨伟；6、《千王之王》，谢贤、汪明荃、任达华；7、

《狂潮》，石坚、李香琴、缪骞人、周润发；8、《神雕侠侣》，刘德华、陈玉莲；9、《流氓大亨》，万梓良、郑裕玲、刘嘉玲、周海媚；10、《三国演义》，孙彦军、唐国强、鲍国安。

十部剧集中，内地有1部、香港TVB有8部、香港亚视有1部，可见当年香港影视是华语电视剧向东南亚传播的主要窗口；从演员来看，周润发主演的剧集独占四个席位，更是包揽了前三名，这也解释为什么TVB评选周润发为21世纪百大电视巨星的第一名了。

麦通