



蟒蛇河一角。



市民在蟒蛇河岸边骑行。

蟒蛇河，名字听上去令人生畏，其实河内并无蟒蛇聚集，作为里下河地区一条重要泄洪通道，因河道弯曲形如蟒蛇而得名，全线40多公里，由西向东流经江苏盐城——

蟒蛇河蝶变记

郑生竹

市民在蟒蛇河沿河公路上骑行。

蟒蛇河，名字听上去令人生畏，其实河内并无蟒蛇聚集，作为里下河地区一条重要泄洪通道，因河道弯曲形如蟒蛇而得名，全线40多公里，由西向东流经江苏盐城。

“沿河公路以前只是一条骑行线，没想到会成为一道亮丽的风景线。”徐玮是盐城当地一名骑行爱好者，见证了少人问津的蟒蛇河沿岸地带，变成一处远近闻名的“郊野公园”。每到春秋两季，沿河两岸扎满露营的帐篷，市区居民不惜开车大半个小时来此休憩。

被当地人视为母亲河的蟒蛇河，在成为“宝藏”郊游目的地前，河水一度污染严重、沿岸环境脏乱差。2016年，属地盐城市盐都区启动蟒蛇河系统治理工程。

清淤、开挖、拓宽，疏浚是治理蟒蛇河的

第一步，河道清理的效果立竿见影，昔日淤塞不畅的蟒蛇河得以“舒展筋骨”，但水质的提升不是一日之功。

靠山吃山靠水吃水，从蟒蛇河发源地大纵湖，到几十公里沿河岸线，散落着围网养殖塘口、砖瓦砂石场，让这条天然河流不堪重负。

污染在水里，根子在岸上。“要让蟒蛇河轻装上阵，终究要停止过度开发。”江苏大纵湖文旅发展集团有限公司董事长张伟介绍，蟒蛇河里曾有大量网箱，盐都区相关部门治理时下决心清退了3598亩养殖场、拆除了57户住家船，陆续搬迁沿河工厂。“为解决沿河而居的住户污水直排问题，水务部门将沿河31个村居的生活污水纳入镇街污水处理厂管网，或就地新建微型处理设施。

“在清淤治污基础上，以水为魂，实施水利工程生态化，提升蟒蛇河的‘颜值’。”盐都区水务局副局长沈国亮说，为了将闸站、涵洞、桥梁改造设计成景观，当地水务部门费了一番心思，巧妙融入治水和民居文化，这些水利设施沿途铺展开来，形成逐步换景之效。同时，沿河两岸分段栽培滨水植物，蟒蛇河逐渐变成一条四季有景的生态廊道。

春季的玫瑰、夏季的马鞭草、秋季的粉黛乱子草……随着季节轮换，摄影师顾正山镜头下的蟒蛇河色彩鲜明。从蟒蛇河治理改造伊始，他就在跟踪记录这条河流的变化。“最为中意的是一张东方白鹳飞越河面的照片，水质改善自然引来百鸟翔集，这样的精彩瞬间越发多见。”顾正山说。

蟒蛇河成为生态廊道后，还不断释放富民红利。依河而建的盐都区大纵湖兴湖社区，是江苏省扣蟹培育基地，状如纽扣的蟹苗对水质要求极高。“以前稻田里的蟹苗腮体发黑，达不到质量要求，每亩产量仅两三百斤。”兴湖社区党总支书记杨秀全说，稻蟹共养需引入蟒蛇河水，河水水质改善后，蟹苗亩产达到四五百斤。“现在蟹苗腮体变白了，量质齐升后，每亩蟹苗养殖年增收好几千元。”

前不久，水利部淮河水利委员会联合江苏省水利厅及有关单位，对蟒蛇河治理工程进行联合验收。验收组一致认为蟒蛇河系统治理成效明显、管护机制完善，实现了“河畅、水清、岸绿、景美、人和”的目标，形成了可复制推广的典型经验。

“良好生态既是自然财富，也是经济财富。”盐都区委书记马正华说，蟒蛇河生态廊道发挥串珠成链之效，将散落在辖区内的里下河水乡等旅游资源有机整合，推动生态和文旅深度融合，吸引更多游客走进来、留下来、还想来。

“扬州鸟叔”蒋永庆： 拍摄百鸟风情，记录生态之美

王槐艾



2011年接触数码相机。“我庆幸自己赶上了好时代，有幸福的家庭、稳定的收入，我热爱这座城市，要用镜头记录城市的美好。”他说。

2011年春天，正在瘦西湖内取景拍摄的蒋永庆突然眼前一亮，看到一群白鹭迎风嬉戏、翩翩起舞。他欣喜万分，连续摁下快门，将一张张“蓝天碧水白鹭图”定格。“一行白鹭上青天”，多么富有诗意的画面。生态优良，白鹭来栖，这是扬州城市生态环境越来越好最有说服力的见证。蒋永庆由此下决心，要拍摄百鸟风情，记录扬州生态美。

他先后购置约17万元的摄影器材，不论严寒酷暑，每天蹲守在瘦西湖景区、古运河沿岸、城区公园和乡村田

野等地，3年多时间里抓拍了20多张鸟儿“写真照”。2014年，他精选百余幅照片，汇编出版《扬州湿地百鸟风情》画册。“扬州鸟叔”的雅号，不胫而走。

所谓“良禽择木而栖”，鸟类对栖息的生态环境有很高要求。鸟类种群的繁荣在一定程度上说明了当地的良好生态环境和生物多样性的繁荣。蒋永庆用镜头聚焦这些会飞的“城市客人”，专攻拍鸟。爱是真的爱、苦是真的苦，他一听说哪里有新的鸟类出现，骑着电瓶车就出发。一台相机、两个镜头、一个三脚架、一辆电瓶车，便是“鸟叔”在扬州走南闯北的行头。寻鸟、追鸟、拍鸟、护鸟，十几年来，这些几乎成了蒋永庆生活的全部。

“一周7天，我有5天都在拍鸟。”他说，哪怕是几十公里外的高邮湖，哪怕是寒冬酷暑，也阻挡不了他拍鸟的步伐。扬州“鸟谱”中的第300种鸟——国家二级保护动物白胸翡翠，就是他去年连续7天骑电动车去高邮湖拍到的。有时为了守候稀有鸟类，他在草丛里一呆就是几天。

作为扬州市鸟类和野生动物摄影分会的名誉主席，这些年蒋永庆在拍鸟之余，更关注教育科普。他后来出版《扬州城市鸟类趣闻》摄影画册，用“百鸟风情”点赞“秀美扬州”；相继在扬州各大公园和学校举办鸟类摄影展。那些被他拍到的鸟儿，都是生态美的自然见证。

有人曾问蒋永庆，为何对拍鸟如此痴迷？他说：“过去盼温饱，现在盼环保，生态文明是人们本能的向往，所以我乐此不疲。”“10多年前，扬州能见到的有150多种鸟，现在已经超过了300种，扬州‘鸟谱’翻了一倍。”蒋永庆说，鸟类种类和数量的增多，是生态环境改善与城市保护措施得力的结果。在他的镜头下，一张张珍贵的照片见证了扬州生态环境不断向好的变化，小鸟们用翅膀为扬州的好生态投了票。

身为扬州市鸟类和野生动物摄影分会名誉主席，蒋永庆意识到拍摄鸟类背后蕴含的现实意义。“能将家乡拍好，才是优秀的摄影家。”蒋永庆说，他坚信随着扬州生态环境越来越好，镜头中的鸟儿种类也会越来越多。

让「工间操」成为职工的「心头好」

何勇海

近日，四川省疾控局等17个部门联合印发《四川省“体重管理年”活动实施方案》，要求通过实施为期三年的“体重管理年”活动，全省机关、企事业单位工间操覆盖率达50%。

对很多上了一定年纪的人来说，“工间操”是个熟悉又陌生的名词。据报道，早在1954年，国务院就要求各单位必须正式规定，每天上下午各抽出10分钟做工间操。1981年，国务院又重申了相关要求，一段时期内，工间操曾在全国广泛流行，集体做工间操是不少长者的美好回忆。后来，由于种种原因，工间操在不知不觉中淡出了人们的生活。新世纪以来，《全民健身条例》《关于加快发展体育产业促进体育消费的若干意见》等文件中也提及了工间操制度，各地还曾陆续提出恢复工间操，但坚持情况并不尽如人意。

实际上，工间操仍有坚持跳下去的必要。如今，广大上班族工作繁忙、生活节奏快，较少参加体育锻炼，而跳工间操不需要特殊的场地、设备、服装或器械，锻炼强度也不大，不同年龄、不同性别、不同健康状况的人都可以学、可以做。让机关、企事业单位的职工常态化做好工间操，有助于促进职工的身体健康和身心愉悦，普遍提高国民体质。

要实现这一目标，首先要提高机关、企事业单位管理者的认识。不少单位的管理者觉得工间操可有可无，甚至认为做操会耽误时间和工作。而且，相关政策措施亦多为倡导性质，并无强制性，能否推动落实工间操制度，还要靠管理者的重视和拍板。

推行工间操制度，还应创新形式、丰富内涵。目前做工间操，很多机关、企事业单位沿用第九套广播体操的步骤和动作。据媒体调查，推广工间操最难的人群是年轻人。在不少年轻人看来，工间操形式单一，不符合其锻炼兴趣。对此机关、企事业单位可以考虑将工间操与健身操、毽球、跳绳、太极拳、健身气功等结合起来。有关部门也可推陈出新，推出几套适应不同人群、场地的工间操，激发职工的参与热情。

各类媒体也要广泛深入地宣传，广泛深入宣传相关单位日常做操、集体展演等活动，影响、带动更多单位和职工加入其中。有条件的地方可与各类媒体平台合作，举办工间操评比和挑战等活动。如此，工间操才可能成为职工群众的“心头好”。



蒋永庆摄影作品