

一只气球的“人生时刻”



幸运时刻

我是一只气球，黄色的。样子是长条形，但并不是很长，只有10厘米左右，好似一只成熟的大香蕉。

我第一次亮相是在一场很热闹、欢乐的生日派对上，用来装饰房间。等到派对结束后，主人的一个朋友觉得我长得很漂亮，便把我带走了。那个主人的朋友很可爱，是一个10岁左右的小女孩，穿着黄色的上衣和黑色的裤子。

在她拿走我的一刹那间，一个调皮的小男孩就开始踩来踩去，“啪！啪！啪！……”好多气球都被他踩破了，气球们发出了痛苦的哀嚎。我被吓得不禁出了许多冷汗，想到：我可真是太幸运了，竟然能顺利地在他的魔爪之下逃走。

捣蛋时刻

小女孩好像很喜欢我似的，用手捧着，用她那如黑珍珠似的大眼睛看着我。

过了一会，我和小女孩、小女孩的妈妈来到菜市场。我好奇地看着这里的一切，把眼睛睁得不能再大，毕竟我之前从没有见过这些东西。Yeah，哟！和我长得很像的东西，他们便是香蕉，我以为是我的亲兄弟亲姐妹。我心中突然有了

坏点子——偷偷藏起来，这样小女孩就找不到我了。我跑到了香蕉堆上，小女孩发现我不见了，开始找我。一位老奶奶把我举了起来，吆喝道：“香蕉8元一斤，走过路过不要错过！”她的叫卖声引起了小女孩的注意，小女孩急忙走了过来，和老奶奶说她的气球不小心飞走了，最终老奶奶将我还给了她。老奶奶还纳闷地说：“唉，我真是老眼昏花了，竟连香蕉和气球都分不清了！”

小女孩气鼓鼓地看着我说：“不要再走丢了，跟紧我！”我看着她好像一只炸毛了的小猫咪，偷偷地笑了。

永别时刻

小女孩的妈妈带着我们离开了菜市场，可在一条马路上，小女孩没有抓紧我，于是我飞走了，掉在一个汽车轮胎前。瞬间，我感受到了仿佛被四分五裂的疼痛。

我在失去知觉的前一秒，看见小女孩那双泪眼汪汪的大眼睛。随着“啪——”的一声，我成了一块块大大小小的碎片，散在了地上。

不过我最终的形态是一颗“爱心”的形状，这是我留给小女孩唯一的，也是最后的一件礼物。

南京市三牌楼小学五(6)班 季熙沅
指导老师 蔡硕萍

比王宝钏更爱野菜的是南京人

我寻了个空，打电话给阿奶，问她今年的菜园里种了些什么菜。阿奶忽然提起了春日里的野菜，七十多岁的阿奶竟也孩子气地说：“还是野菜的味好啊！”

挂了电话，才意识到，比王宝钏更爱挖野菜的是南京人。这一刻，让人有些忍俊不禁，让我回想起了童年在乡下的时光。

“阿奶，你要带我去哪里啊？”我提着菜篮子，随着阿奶漫步在初春的田埂上。

“带你看看春天。”阿奶摸了摸我的头，向我指了指远方。入目所及的是一望无际的嫩绿与鹅黄。

这就是春天啊？我暗想着，眺望着：远方的远方还是远方，葳蕤鲜活的绿在大地上蔓延，升起大片绮丽俏嫩的碧色。抽条的垂柳背影婀娜，春风掠过，飞来了一群不知名的雀儿俏生生地立在上头。柳树下的

小溪就这么慵懒地躺着，仔细一瞧，

竟还有些冰碴咬着河床。水灵灵的小溪有点黏黏，它趁着春的光景偷懒，奏着欢快的音调奔向远方。清亮的溪面上，攒动着银色的、菲薄的光。偶有几尾野鱼跃出，“噗通”作响……

“过来些，你瞧瞧这是什么？”阿奶打断了我的神游。我顺着她所指的方向看去，是一大片光滑顺滑的“绿色木耳”。

“阿奶，我怎不知这木耳竟也有绿色的？”我放下了篮子，拈起一块，反复端详。

“傻闺女！这可是地皮菜。春雷响，地皮长。地皮菜炒鸡蛋，香得人口水都要流下来。”阿奶蹲下去，仔细小心地铲着青绿的地皮菜。她的手如同变戏法似的，从昏黄的大地上——一整块地剥离出来。“你摸摸。”阿奶递给我。

黏黏的，湿湿的。
“地皮菜吃起来就像是紫菜、海

带，却比它们多些野味。”阿奶直起身子，“咱们快些走，前头还有新花样呢。”她粗糙的手握着我的手，一起穿过狭长的田野，闯进了春的世界。

“阿奶，这个，我认识，这个就是荠菜。”我欢脱地跳了起来。这一刻，我神气极了。每年的3、4月里，荠菜饺子、荠菜包子是南京人饭桌上的常客。荠菜焯水出锅的那一刻，清香四溢，属于荠菜独有的清香就这样洋洋洒洒地飘浮在家里的每一个角落。荠菜做馅，掺进猪油，打两三个鸡蛋，浓厚的猪油与清润的蛋液很好地去了荠菜的涩与糙。煮熟过后的荠菜饺子，轻咬一口，唇齿留香，吃过难忘。

阿奶说，到了春天，南京人就好这一口野味，纵是鱼肉也不换。往前走了走，是许多熟悉的面孔，三五成群，互相吆喝着来“拾春”。看看她们的口袋里、篮子里，都大有收获。大

家互相夸赞自己挖的野菜，交换着收获，那晚的餐桌上无疑又多了一道春菜。吃不完的野菜大多都被分享出去了，唯独荠菜，被清洗晒干后冻入了冰箱。待到秋冬，还能拿出来包包饺子，解解馋。

春时的南京城，街头巷尾，满眼皆绿。挑担的阿爷、提篮的阿奶，逛在每个犄角旮旯里。他们的篮子里、担子里，不是平日里的上海青、天津白、大西芹，而是扎好的荠菜，揪好的香椿头，握成一捆的马兰头，清洗过的地皮菜。要是幸运些，还能碰到蕨菜。野菜的清香便趁你不注意，一股脑地涌入你的鼻尖。等到你发觉沉溺其中时，便“完了”。这下，你可得与这些阿奶们询问价格，买上几把了。

我掏起了口袋里的手机，再次拨通了阿奶的电话。“阿奶，我想吃荠菜饺子了……”

常州大学周有光文学院 胡可

在苦难中绽放的生命之花

——读余华《活着》有感

记得那个闷热的夏日午后，蝉鸣声穿过玻璃窗，在我耳边聒噪，六年级的我随手翻开《活着》，却因年少无知，未能读懂其中的深意。直到升入高中，当我再次捧起这本书，才真正走进了福贵

的世界，感受到了生命最原始的脉动。余华用他独特的笔触，将福贵的一生娓娓道来。这个从云端跌入尘埃的地主少爷，在失去一切后，却意外地找到了生命最本真的模样。家珍的出现，像一束光照进了福贵灰暗的人生。她的坚韧与包容，让我想起了大地母亲，永远默默地承受，却始终不离不弃。

命运对福贵是残酷的。每一次当他以为看到了希望的曙光，更大的苦难就会接踵而至。儿子、女儿、外甥、妻子、女婿，一个个离他而去。这种失去，不是戏剧性的夸张，而是生活最真实的写照。就像秋天的落叶，一片片飘零，直到枝头空空如也。

但福贵没有倒下。他选择活着，选择与一头老牛相依为命。这不是认命，而是一种超然的智慧。在经历了人生的至暗时刻后，他依然能够平静地讲述自己的故事，这种平静比任何呐喊都更

有力量。

《活着》告诉我们，生命的意义不在于你拥有什么，而在于你如何面对失去。福贵的故事，是中国千千万万普通人的缩影。他们或许没有惊天动地的壮举，但正是这种在苦难中依然坚持活着的勇气，构成了人性最动人的光芒。

苦难不值得歌颂，但面对苦难的态度值得尊敬。当我们学会在绝望中寻找希望，在黑暗中守护光明，生命就会绽放出最绚丽的花朵。这或许就是余华想告诉我们的：活着，不仅是一种状态，更是一种选择，一种对生命的敬畏与礼赞。

在这个物欲横流的时代，《活着》像一面镜子，照见了我们内心最深处的渴望与恐惧。它提醒我们，生命的本质不在于外在的浮华，而在于内心的坚韧与从容。当我们学会直面苦难，接纳失去，才能真正理解活着的意义。

生命如花，在风雨中绽放；活着如歌，在苦难中回响。这或许就是《活着》留给我们最宝贵的启示。

江阴市高级中学高一(1)班 王芷薇
指导老师 王维

二月二的乡愁

二月二，龙抬头。在我们乡下，这是个重要的日子。老人们说，这天剪头发，一年都有好运气。于是，每到这天，镇上唯一的那家理发店就热闹非凡。

理发店在镇东头，门脸不大，却总飘着一股淡淡的肥皂香。店主是个驼背老头，姓王，我们都叫他王师傅。王师傅个子不高，背微微驼着，走起路来像只老虾米。他总穿着一件洗得发白的蓝布大褂，胸前别着把银光闪闪的剪刀。

王师傅的理发店只有一把椅子，漆面斑驳，却擦得锃亮。椅子旁边是个老式洗脸盆，铜制的，上面搭着条白毛巾。墙上挂着面镜子，镜框是木头的，雕着些花纹，已经模糊不清了。

这天一大早，理发店门口就排起了长队。大人们提着板凳，坐在门口聊天。我们这些孩子则在一旁嬉戏打闹。记得有一年，我和几个小伙伴玩捉迷藏，我躲进了王师傅的理发店。王师傅正在给一个大人剪头发，见我进来，也不赶我，只是笑眯眯地说：“小调皮，等会儿轮到你，可别乱动。”

王师傅剪头发的动作很慢，却很稳。他先用梳子把头发梳顺，再用剪刀一点点修剪。剪完头发，还要用剃刀修面。那把剃刀在他手里，就像一

支画笔，在客人脸上轻轻描画。最后，他会用热毛巾敷在客人脸上，等毛巾凉了，再擦些雪花膏。

轮到我的时候，我总是不安分。王师傅也不恼，只是轻声说：“别动，别动。”他的手很稳，剪刀在我头上咔嚓咔嚓地响。我能闻到雪花膏的香味，混合着肥皂的气息，让人昏昏欲睡。

剪完头发，王师傅总会用一面小镜子，让我看看后面剪得如何。我其实并不在意剪得好不好，只是喜欢这个过程。王师傅的手很温暖，他的动作很轻柔，就像在抚摸一只小猫。

如今，镇上已经有了好几家理发店，装修得都很时髦。王师傅的理发店早已不在了，那把老椅子也不知去向。但每到二二，我总会想起那个驼背的老人，想起他手中的剪刀，想起那股淡淡的肥皂香。

龙抬头，春回大地。街上的理发店又排起了长队。我站在队伍里，看着那些嬉戏打闹的孩子，仿佛看到了当年的自己。时光荏苒，物是人非，唯有这二二二的习俗，依然在延续。就像那条传说中的龙，年年抬头，带来春的气息，也带来对往事的怀念。

西北师范大学传媒学院
2022级广播电视编导专业 刘科

绍兴东湖游记

寒假的一天，尽管天空下着蒙蒙细雨，但是我和同学依然如约来到了绍兴东湖游玩，淅淅沥沥的小雨一点儿也没有影响我们的心情，反而为这趟东湖之行增添了几分情趣。

踏入东湖景区，首先映入眼帘的是几座石拱桥，其中最高最大的一座叫揽月桥，桥下是著名的浙东古运河，也是世界遗产“中国古运河”的一部分，我们沿着台阶拾级而上，站在桥中间，远远望去，河水与岸边的花草树木在雾蒙蒙的细雨中相互映衬，好像一幅天然的水彩画，美不胜收！咦，一阵香味扑鼻而来，是什么散发出来的？我们循着香味发现了一棵蜡梅树，满树的花朵小巧玲珑，它们好像害羞的小姑娘，只探出半个头来，静静地看着你，十分可爱。

走了一会儿，我们来到了乌篷船码头，我和同学迫不及待地穿上救生衣，小心翼翼地坐上船，船摇摇晃晃，妈妈一会儿坐在左边，一会儿坐在右边，生怕船翻了，特别有趣。这乌篷船是绍兴的特色之一，船身较为狭长，船上有两个乌黑乌黑的

篷子，听船夫说是用来装货物或者休息用的，更特别的是船夫坐在船尾，用双脚划桨，双手则负责掌控船的方向。

乌篷船继续向前划行，我们便看到了东湖最具特色的景观——崖壁。这些崖壁巍峨险峻、层次分明、颜色各异，十分壮观，但是也透着一丝丝神秘。船夫伯伯告诉我们，这是古代采石留下的遗迹，历经数百年的风雨洗礼，才形成了如今这样奇特的景观，不禁让人感叹大自然的鬼斧神工。船经过仙桃洞时，抬头仰望，洞顶的岩石高高隆起，我生怕头顶上那薄薄的洞顶禁不起大崖壁的重量，发生坍塌，但这只是我的杞人忧天。

不知不觉，船靠岸了，我们又游览了几个景点，霞川桥、听漱亭、喇叭洞等等，每一处都给我留下了深刻的印象。走出东湖景区，我依依不舍地回头望去，那一面面宛如巨人的崖壁、一座座古朴厚重的石桥、一艘艘轻巧灵活的乌篷船已经深深地印在我的脑海里，我还会再来看你的——美丽的东湖。

南京市金陵小学四(5)班 蒋钰莹

书写名字，传递快乐

我有一张神奇的金色卡片，上面写着“快乐使用权”。只要在卡片上写下名字，那个人就能获得快乐。

我第一个想到的是楼下的丁奶奶。她行动不便，只能坐在轮椅上，看着院子里玩耍的孩子发呆。我把她的名字写在卡片上，第二天，我惊喜地发现丁奶奶的轮椅旁多了一只毛茸茸的小狗，小狗摇着尾巴，把球叼到她脚边，丁奶奶笑得眼睛眯成了一条缝。

接着，我写下隔壁张叔叔的名字。他失业后，家里总是争吵不断。第二天，我遇见张叔叔，穿着外卖员的制服，骑着电动车从我身边经过，还笑着向我挥手。后来，我把卡片给了李阿姨。她为照顾生病的母亲，总是一脸疲惫。第二天，我看见李阿姨搀扶着老人散步，老人脸上满是幸福。李阿姨说，社区新开了日间照料中心，她终于能安心工作了。

当我写下自己名字时，也收获了独属于我的快乐。我发现一直困扰我的难题迎刃而解，此前努力许久都没完成的绘画作品，突然就有了灵感，顺利画完。看着完成的



画作，成就感油然而生，满心都是快乐。

我发现，给予他人快乐，自己也能收获快乐，在帮助他人的过程中，我们会发现生活中的美好，那些困扰自己的难题也会在不经意间得到解决。

南京市小营小学四(4)班 刘泓铭
指导老师 吴蓓

学习哪吒有力量

小哪吒 本领强
三头六臂有力量
风火轮 呼呼转
勇往直前不惧场
新学期 新气象
小朋友们都很棒
学哪吒 本领强
知识海洋去闯荡
不怕难 不慌张
难题来了也敢扛

爱学习 爱帮忙
团结友爱暖洋洋
学习哪吒有力量
你努力 我向上
少年强 则国强
学好本领报家乡
一起努力喜洋洋
喜——洋——洋

兴化市永丰中心校 倪怡
指导老师 倪桂枝

为进一步推动“我为群众办实事”实践活动走深走实，引导广大职工子女树立正确的世界观、人生观与价值观，鼓励其关注社会、热爱生活，在成长中释放青春激情、追逐青春理想，本报开设《后浪》栏目，选登职工子女优秀作文，倾情关爱下一代身心健康发展。

来稿可以反映学习生活，可以畅谈读书感悟，可以介绍兴趣爱好，可以展望人生梦想。内容要求积极向上，感情真切，文字生动。

稿件统一发送至邮箱jsgrbhl@163.com，需写明投稿者的姓名、所在学校、班级，可配个人生活照一张。